

BAB 5

PENUTUP

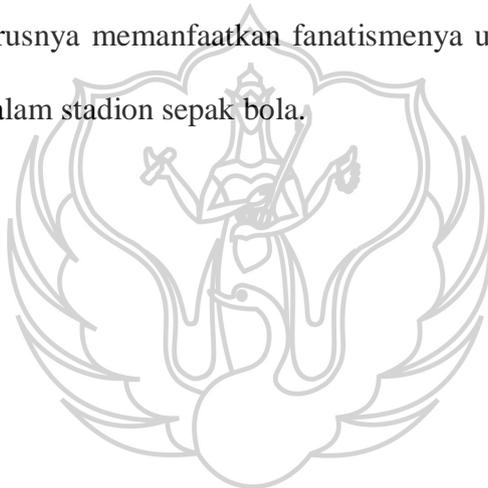
A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dan analisis yang telah diuraikan, penulis mengambil kesimpulan sebagai berikut:

1. *Brigata Curva Sud* merupakan komunitas suporter modern bergaya *Ultras* yang mampu bergerak secara mandiri menghidupi perekonomian klub dan kebutuhan pribadi mereka. Proses pembentukan pertunjukannya dilakukan di tribun selatan stadion Maguwoharjo yang ditonton oleh penonton (pasif) di masing-masing tribun yang lain. Dana kreativitas diperoleh dari penjualan tiket yang dijual di sekretariat BCS dengan tambahan biaya Rp 2.000, setelah biaya terkumpul dana akan digunakan untuk membeli keperluan pertunjukan seperti koreografi yang memerlukan kertas dan lain sebagainya.
2. Aspek seni pertunjukan berperan sebagai sarana berekspresi, pengaplikasian sebuah ide, hiburan, komersialisasi dan silaturahmi.
3. *Brigata Curva Sud* selalu mendukung PSS Sleman dalam setiap pertandingan karena loyalitas, kebanggaan dan rasa cinta yang tidak bisa diungkapkan hanya dengan kata-kata. Cara terbaik mencintai PSS Sleman hadir ke stadion dan memberi dukungan. PSS Sleman sudah dianggap sebagai unsur penting bagian dari Kabupaten Sleman. *Brigata Curva Sud* sebagai simbol kreatif dari Sleman.

B. Saran

1. Peneliti selanjutnya yang tertarik meneliti mengenai kajian seni dalam pertandingan olah raga khususnya sepak bola dapat lebih memperhatikan faktor-faktor yang lain yang lebih mendetail. Menganalisa gerakan koreografi yang dilakukan suporter dan diharapkan lebih dapat melakukan eksplorasi terhadap pengembangan penelitian ini.
2. Hal-hal yang dilakukan oleh *Brigata Curva Sud* merupakan bentuk kedewasaan suporter di era sepak bola modern ini. Suporter sepak bola sudah seharusnya memanfaatkan fanatismena untuk kegiatan yang lebih positif di dalam stadion sepak bola.



SUMBER YANG DIACU

A. Sumber Tercetak

- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Pendekatan Praktik*. Jakarta : Rineka Cipta. 2010
- Budiawan. (2010). *Ambivalensi: Post-kolonialisme membedah musik sampai agama di Indonesia*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Bhabha, Homi K. (1994). *Location of Culture*. New York: Routledge
- Depdikbud, (1992). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Ed 2*. Jakarta: Balai Pustaka
- Giulianotti, R. Dan R. Robertson. (2004). "The Globalization of Football: A Study in the Glocalization of the 'Serious Life'". *The British Journal of Sociology*. 55(4): 545-568.
- Handoko, Anung. (2008). *Sepakbola Tanpa Batas*. Yogyakarta: Kanisius
- Hidayat, A Aziz Alimul. *Metode Penelitian Teknik Analisis Data*. Jakarta: Salemba Medika. 2010
- Junaedi, Fajar. 2012. *Bonek : Komunitas Suporter Pertama dan Terbesar di Indonesia*. Yogyakarta : Mata Padi Pressindo.
- Kumar, S. (2011). "Bhaba's Notion Of 'Mimicry' and 'Ambivalence' In V.S Naipaul's *A Bend In The River*", *Jurnal Of Arts, Science & Commerce*, Vol. II, (Oktober 2011), Hal 118-122).
- Miles, Matthew dan Huberman, A. Michael. 1992. *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber Tantang Metode-Metode Baru*. Jakarta: UI Press.
- Mondry. (2008). *Pemahaman Teori dan Praktik Jurnalistik*. Bogor: Ghalia Indonesia
- Moleong, Lexy J. (1990). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Notadmojo, Soekidjo. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta. 2010
- Nurudin. (2007). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Grafindo Persada.
- Pramiyanti, Putri dan Nuraeni. (2014). "Motif dalam menggunakan media baru (Studi pada remaja di daerah sub-urban kota Bandung)", *Jurnal KomuniTi*, Vol. VI, (September 2014), Hal 95-103.

- Rakmat Jalaludin. (2005). “*Psikologi Komunikasi*”. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Setyawan, R. (2013). “Kekuatan New Media dalam membentuk Budaya Populer di Indonesia”, eJurnal Ilmu Komunikasi, Vol. 1 (2013), Hal 355-374
- Soedarsono. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Perss.
- Sudyawati, Edi. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jadarta: Sinar Harapan.
- Sumardjo, Jakob. (2001). *Seni Pertunjukan Indonesia*. Bandung: STSI Pers.
- Sumaryo L.E. (1978). *Kompnis, Pemain Musik dan Publik*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Suyatna, Hempri dkk (2007). *Supoter Sepak Bola Indonesia Tanpa Anarkis, Mungkinkah ?*. Yogyakarta: Departemen Litbang Slemania.
- Syahputra, Iswandi. (2016). *Pemuja Sepakbola*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

B. Sumber Tidak Tercetak

- Brigata Curva Sud* Dinobatkan sebagai *Ultras* Terbaik Asia”, Dalam www.jawapos.com diakses pada 20 Juli 2019.
- BCS Sleman jadi *Ultras* Terbaik di Asia Dalam www.bola.net Diakses pada 22 Juli 2019
- Hooliganisme Dan *Ultras*”, Dalam *Pikiran Rakyat*, 12 Agustus 2009
- instagram* @bcspss.1976 www.instagram.com diakses pada 6 Juni 2019.
- Profil Komunitas, Dalam www.bcspss.com, Diakses pada 5 Mei 2019

C. Sumber Lisan

1. Zulfikar anggota *Brigata Curva Sud* PSS Sleman.
2. Bebex anggota *Brigata Curva Sud* PSS Sleman.
3. Kefin Sabriansyah anggota *Brigata Curva Sud* PSS Sleman.
4. Reza salah satu pengelola *Curva Sud Shop* PSS Sleman.
5. Dio salah satu fotografer PSS Sleman.



GLOSARIUM

Daftar Istilah	Definisi
Anthem	Lagu/nyanyian kebangsaan/nasional.
Atribut	sifat yang menjadi ciri khas suatu benda atau orang
Chants	Nyanyian yang dinyayikan oleh suporter.
Curva Sud	Istilah untuk tempat duduk yang berada di belakang gawang sebelah selatan.
Dedikasi	Sebuah pengorbanan tenaga, pikiran, dan waktu demi keberhasilan akan sesuatu.
Derby	Pertandingan olah raga yang mempertemukan dua tim sekota atau tim yang mempunyai rivalitas yang kuat.
Euforia	Perasaan nyaman atau gembira yang berlebihan.
Fanatik	Paham atau perilaku yang menunjukkan ketertarikan terhadap sesuatu secara berlebihan.
Forum	Wadah atau tempat pertemuan sebuah komunitas yang memiliki persamaan minat dan tujuan untuk bertukar pikiran suatu topik atau masalah yang berkaitan dengan forum tersebut.
Interaksi	Suatu jenis tindakan yang terjadi ketika dua atau lebih objek mempengaruhi dan memiliki efek satu sama lain.
Komunitas	Sebuah kelompok sosial dari beberapa organisme yang berbagi lingkungan, umumnya memiliki ketertarikan dan habitat yang sama.
Koreografi	Sebuah komposisi untuk merancang struktur ataupun alur pola gerakan-gerakan.
Kreolisasi	Suatu kondisi dimana pembentukan identitas baru dan budaya yang diwariskan berkembang menjadi berbeda dari budaya aslinya. Penggabungan ini menciptakan varietas baru yang menggantikan bentuk sebelumnya.
Manifesto	Sikap pernyataan sebuah kelompok yang diumumkan kepada publik yang bermuatan politik.
Organisasi	Suatu sistem aktivitas kerja sama yang dilakukan oleh dua orang atau lebih.
Partisipasi	Keterlibatan mental dan emosi seseorang kepada pencapaian tujuan yang dipertanggung jawabkan.
Penonton	Seseorang yang menikmati sebuah acara atau pertunjukan.
Rasisme	Doktrin yang menyatakan perbedaan biologis yang melekat pada ras manusia, menentukan pencapaian budaya atau individu bahwa suatu ras tertentu lebih superior dan memiliki hak untuk mengatur ras yang lainnya.
Suporter	Pendukung yang selalu memberi semangat.
Ultras	Lebih dari normal.

LAMPIRAN



Penulis berada di *Curva Sud Shop* Condong Catur Sleman
Gambar : Dhimas Indra



Tiket Pertandingan PSS Sleman vs Madura FC Liga 2 2018
Gambar : Mayendra Rifai Yahya



Tampilan Seorang Ultras
Gambar : Twitter @bcxpss_1976

Sampai Kau Bisa

The image displays a musical score for the song "Sampai Kau Bisa". It consists of nine staves of vocal notation, each labeled "Vokal" on the left. The music is written in a 4/4 time signature. The notes are as follows:

- Staff 1: Four measures of music starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.
- Staff 2: Measures 8-11, starting with a whole rest, followed by quarter notes D5, E5, and F5.
- Staff 3: Measures 14-17, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.
- Staff 4: Measures 20-23, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.
- Staff 5: Measures 26-29, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.
- Staff 6: Measures 33-36, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.
- Staff 7: Measures 39-42, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.
- Staff 8: Measures 45-48, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.
- Staff 9: Measures 51-54, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

Gambar Notasi Balok Anthem Sampai Kau Bisa

KUISIONER

Nama :

Petunjuk :

Lingkari salah satu jawaban yang anda pilih

Angket ini bertujuan untuk mengklasifikasikan dan mengetahui makna Seni Pertunjukan dalam aktivitas kelompok suporter Brigata Curva Sud di tribun Stadion Maguwoharjo Sleman.

no	Pernyataan	Pilihan Jawaban	
1	Selalu dilakukan suatu perencanaan yang terstruktur sebelum terjun sebagai suporter	Ya	Tidak
2	Salah satu tujuan BCS saat di tribun untuk menghibur penonton bola	Ya	Tidak
3	Semua koreografi melalui berbagai pelatihan yang matang terlebih dahulu	Ya	Tidak
4	Apakah dalam pelaksanaannya BCS membutuhkan biaya	Ya	Tidak
5	Dalam merekrut anggota, BCS menetapkan standar keanggotaan tertentu sehingga tidak semua suporter PSS Sleman bisa tergabung	Ya	Tidak
6	Dalam BCS terdapat pengaturan tugas dan tanggung jawab bagi masing-masing anggota sesuai dengan kemampuannya	Ya	Tidak
7	Masing-masing anggota wajib membawa atribut dan peralatan sendiri	Ya	Tidak
8	Pembagian tugas dilakukan secara terperinci terhadap masing-masing anggota BCS	Ya	Tidak
9	Terdapat pembagian dan penyusunan jabatan pada masing-masing anggota BCS	Ya	Tidak
10	Atraksi BCS di tribun stadion diapresiasi dengan baik oleh penonton yang lain	Ya	Tidak
11	BCS memiliki tujuan untuk meningkatkan skill dalam kegiatannya	Ya	Tidak
12	BCS memanfaatkan waktu di sela-sela pertandingan sepak bola dalam melakukan aksinya	Ya	Tidak
13	BCS memiliki jangka waktu tertentu untuk mencapai sasaran dalam beraksi	Ya	Tidak
14	Dalam anggota BCS selalu terdapat hubungan komunikasi yang lancar	Ya	Tidak
15	BCS manerima penghargaan atau kompensasi baik yang berupa uang atau	Ya	Tidak

	gratifikasi lainnya dari pimpinan setelah melakukan kegiatan secara lancer		
16	Koreografi dilakukan secara spontan saat di Tribun	Ya	Tidak
17	BCS selalu memiliki inspirasi yang digunakan sebagai motivasi untuk menghasilkan kegiatan yang lebih baik lagi	Ya	Tidak
18	Jumlah Anggota BCS dibatasi	Ya	Tidak
19	Perlu adanya keterlibatan penonton selain anggota BCS selama BCS melakukan aksinya	Ya	Tidak
20	Atraksi BCS dipengaruhi oleh kelompok suporter yang lain	Ya	Tidak
21	Selalu dilakukan pengawasan setiap dilakukannya kegiatan	Ya	Tidak
22	Hasil dari pengawasan digunakan sebagai bahan evaluasi	Ya	Tidak
23	Kegiatan BCS di tribun stadion menghibur	Ya	Tidak
24	Kegiatan BCS mampu menambah semangat Tim PSS Sleman	Ya	Tidak
25	Dalam pelaksanaan kegiatannya BCS memiliki pengarahan yang jelas kepada masing-masing anggota	Ya	Tidak
26	Atraksi BCS di Tribun stadion mengedukasi kelompok suporter lain	Ya	Tidak
27	Komersialisasi kegiatan BCS di sosial media bertujuan untuk menjaga eksistensi BCS di dunia suporter ,baik di Indonesia maupun dunia	Ya	Tidak
28	Capo (pemandu sorak) BCS menjadi pemandu atraksi dengan baik	Ya	Tidak
29	Nyanyian (chants) menjadi salah satu identitas yang membedakan BCS dengan kelompok suporter yang lain	Ya	Tidak
30	Susunan atraksi BCS di tribun stadion selalu sama dari awal pertandingan hingga akhir pertandingan	Ya	Tidak

DATA HASIL PENELITIAN

No	Persiapan						Total	Kategori
	X1	X2	X5	X6	X18	X20		
1	1	1	0	0	1	1	4	Sesuai
2	0	0	0	0	1	1	2	tidak sesuai
3	0	1	0	1	1	1	4	Sesuai
4	1	1	1	0	1	1	5	sesuai
5	1	0	0	1	1	0	3	tidak sesuai
6	1	1	1	0	1	1	5	sesuai
7	1	1	1	0	1	1	5	sesuai
8	0	1	1	0	0	1	3	tidak sesuai
9	1	0	1	1	1	1	5	sesuai
10	1	1	1	1	1	0	5	sesuai
11	1	1	1	1	1	1	6	sesuai
12	1	1	1	1	1	1	6	sesuai
13	1	1	0	0	1	1	4	sesuai
14	1	1	1	1	1	1	6	sesuai
15	1	1	0	1	1	1	5	sesuai
16	1	1	1	1	1	0	5	sesuai
17	1	0	1	1	1	1	5	sesuai
18	1	1	1	0	1	0	4	sesuai
19	1	0	1	0	0	1	3	tidak sesuai
20	1	1	1	1	1	1	6	sesuai
21	1	1	1	1	1	0	5	sesuai
22	1	1	1	0	1	1	5	sesuai
23	1	1	1	1	1	1	6	sesuai
24	1	1	1	1	1	1	6	sesuai
25	1	1	1	1	1	1	6	sesuai
26	1	1	1	0	1	1	5	sesuai
27	1	1	1	1	1	1	6	sesuai
28	1	1	1	1	1	1	6	sesuai
29	1	1	1	1	1	1	6	sesuai
30	0	1	0	0	0	1	2	tidak sesuai
31	1	1	1	0	1	1	5	sesuai
32	1	1	1	1	1	1	6	sesuai
33	1	1	0	0	0	1	3	tidak sesuai
34	1	1	0	1	1	1	5	sesuai
35	1	0	1	1	1	1	5	sesuai
36	1	1	1	0	1	1	5	sesuai
37	1	1	1	0	1	1	5	sesuai

38	1	1	1	0	1	1	5	Sesuai
39	1	0	0	1	1	1	4	Sesuai
40	1	0	0	0	1	1	3	tidak sesuai
41	1	0	1	0	1	1	4	Sesuai
42	1	1	1	1	1	1	6	Sesuai
43	1	1	1	1	1	1	6	Sesuai
44	1	1	1	1	1	1	6	Sesuai
45	1	1	1	0	1	1	5	Sesuai
46	1	1	1	1	1	1	6	Sesuai
47	1	1	1	1	1	1	6	Sesuai
48	1	1	1	1	0	1	5	Sesuai
49	1	1	0	1	0	1	4	Sesuai
50	1	0	1	0	1	1	4	Sesuai

242

2

6

4.84

1.11



Min	0	
Max	6	
Kategori	2	
Interval	3	
Sesuai	4	6
Tidak Sesuai	0	3

	Persiapan	
Sesuai	43	86.0%
Tidak Sesuai	7	14.0%
	50	100.0%

Seni Pertunjukan											
X3	X9	X10	X11	X12	X14	X16	X17	X19	X25	Total	Kategori
1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8	Sesuai
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	Sesuai
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	Sesuai
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	Sesuai
1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	Sesuai
1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	7	Sesuai
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	Sesuai
1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	8	Sesuai
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	Sesuai
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	Sesuai
1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	7	Sesuai
1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	8	Sesuai
1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	8	Sesuai
1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	7	Sesuai
1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	5	tidak sesuai
1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	8	Sesuai
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	Sesuai
0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	5	tidak sesuai
1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	7	Sesuai
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	Sesuai
0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8	Sesuai
1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	Sesuai
1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	8	Sesuai
1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	7	Sesuai
1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	7	Sesuai
1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	5	tidak sesuai
1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	7	Sesuai
1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	7	Sesuai
0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	5	tidak sesuai
1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	7	Sesuai
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	Sesuai
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	Sesuai
1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	Sesuai
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	Sesuai
1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	5	tidak sesuai

1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	7	Sesuai
1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	8	Sesuai
1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	8	Sesuai
1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	7	Sesuai
1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8	Sesuai
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	8	Sesuai
1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	Sesuai
1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	8	Sesuai
1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	Sesuai
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	Sesuai
1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	Sesuai
1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	8	Sesuai
1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	8	Sesuai
1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	6	Sesuai
1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	7	Sesuai

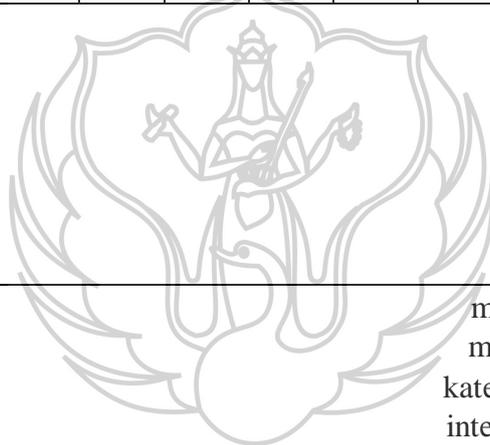
388

5

10

7.76

1.29



min 0
max 10
kategori 2
interval 5

Sesuai 6 10
Tidak
Sesuai 0 5

	Seni Pertunjukan	
Sesuai	45	90.0%
Tidak Sesuai	5	10.0%
	50	100.0%

Penerimaan Anggota						
X4	X7	X8	X13	X15	Total	Kategori
1	1	0	1	1	4	sesuai
1	1	1	1	1	5	sesuai
0	1	0	1	1	3	sesuai
1	1	0	0	1	3	Sesuai
0	0	1	1	1	3	Sesuai
1	1	0	0	0	2	tidak sesuai
1	1	0	1	1	4	Sesuai
1	0	1	1	1	4	Sesuai
1	1	0	0	1	3	Sesuai
0	1	0	1	1	3	Sesuai
1	1	0	1	1	4	Sesuai
1	1	0	0	1	3	Sesuai
0	1	0	1	1	3	Sesuai
1	1	0	1	1	4	Sesuai
0	1	0	1	1	3	Sesuai
1	1	0	0	1	3	Sesuai
0	1	1	1	1	4	Sesuai
1	1	0	1	1	4	Sesuai
0	1	0	1	1	3	Sesuai
1	1	1	1	1	5	Sesuai
1	1	0	0	1	3	Sesuai
0	1	0	1	1	3	Sesuai
1	1	1	1	1	5	Sesuai
0	1	0	1	1	3	Sesuai
1	1	0	1	0	3	Sesuai
0	1	0	1	1	3	Sesuai
1	1	0	1	1	4	Sesuai
1	1	0	0	0	2	tidak sesuai
0	1	0	1	1	3	Sesuai
1	1	1	1	1	5	Sesuai
1	1	1	1	1	5	Sesuai
1	1	1	1	1	5	Sesuai
1	0	1	1	1	4	Sesuai
0	0	1	1	1	3	Sesuai
1	0	1	1	1	4	Sesuai
1	1	0	0	1	3	Sesuai
0	1	0	0	1	2	tidak sesuai

1	0	1	1	1	4	Sesuai
1	0	0	1	1	3	Sesuai
0	0	1	1	1	3	Sesuai
0	1	1	1	1	4	Sesuai
1	1	1	1	1	5	Sesuai
0	1	0	0	1	2	tidak sesuai
1	1	1	1	0	4	Sesuai
1	1	0	1	1	4	Sesuai
0	1	0	1	1	3	Sesuai
1	1	1	1	1	5	Sesuai
0	1	1	0	1	3	Sesuai
0	0	1	1	1	3	Sesuai
0	0	1	1	1	3	Sesuai

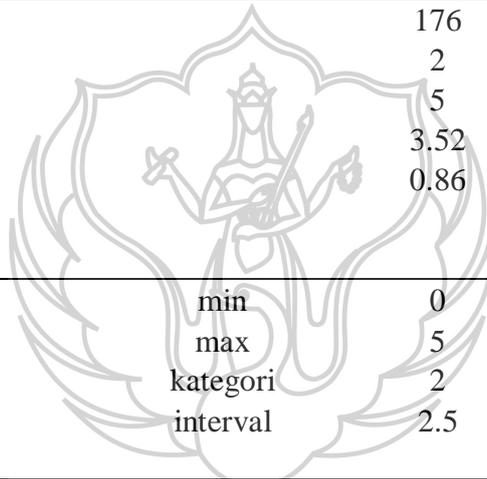
176

2

5

3.52

0.86



min

0

max

5

kategori

2

interval

2.5

Sesuai

3

5

Tidak

Sesuai

0

2.5

Penerimaan

Anggota

Sesuai

46

92.0%

Tidak

Sesuai

4

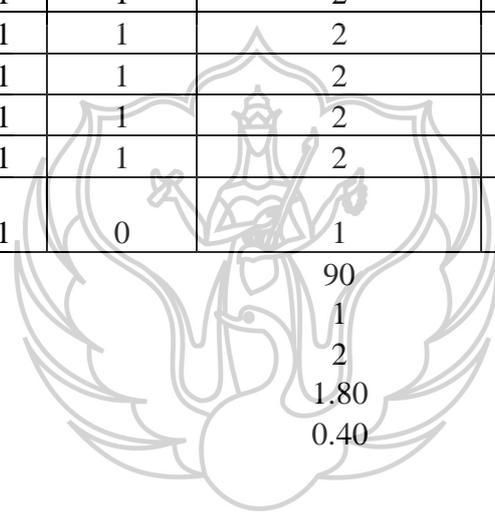
8.0%

50

100.0%

Komersialisasi Kegiatan			
X21	X22	Total	Kategori
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
0	1	1	tidak sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
0	1	1	tidak sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	0	1	tidak sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
0	1	1	tidak sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	0	1	tidak sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	0	1	tidak sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	0	1	tidak sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai

0	1	1	tidak sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	0	1	tidak sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	0	1	tidak sesuai



90
1
2
1.80
0.40

Min	0
Max	2
kategori	2
interval	1

Sesuai	2	2
Tidak Sesuai	0	1

Komersialisasi Kegiatan		
Sesuai	40	80.0%
Tidak Sesuai	10	20.0%
	50	100.0%

Estetika Panggung			
X23	X24	Total	Kategori
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	0	1	tidak sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
0	1	1	tidak sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
0	1	1	tidak sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai

1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	0	1	tidak sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai
1	1	2	Sesuai

96

1

2

1.92

0.27

min	0	
max	2	
kategori	2	
interval	1	
Sesuai	2	2
Tidak Sesuai	0	1

Estetika Panggung		
Sesuai	46	92.0%
Tidak Sesuai	4	8.0%
	50	100.0%

Total Nilai		
	Total	Kategori
	20	Sesuai
	20	Sesuai
	19	Sesuai
	21	sesuai
	18	sesuai
	17	sesuai
	23	sesuai
	19	sesuai
	20	sesuai
	21	sesuai
	21	sesuai
	19	sesuai
	19	sesuai
	21	sesuai
	17	sesuai
	20	sesuai
	21	sesuai
	17	sesuai
	17	sesuai
	24	sesuai
	20	sesuai
	21	sesuai
	23	sesuai
	20	sesuai
	20	sesuai
	16	sesuai
	21	sesuai
	19	sesuai
	16	sesuai
	18	sesuai
	24	sesuai
	25	sesuai
	18	sesuai
	20	sesuai
	18	sesuai
	19	sesuai
	19	sesuai
	21	sesuai
	18	sesuai

	18	sesuai
	20	sesuai
	24	sesuai
	20	sesuai
	21	sesuai
	22	sesuai
	20	sesuai
	23	sesuai
	20	sesuai
	17	sesuai
	17	sesuai

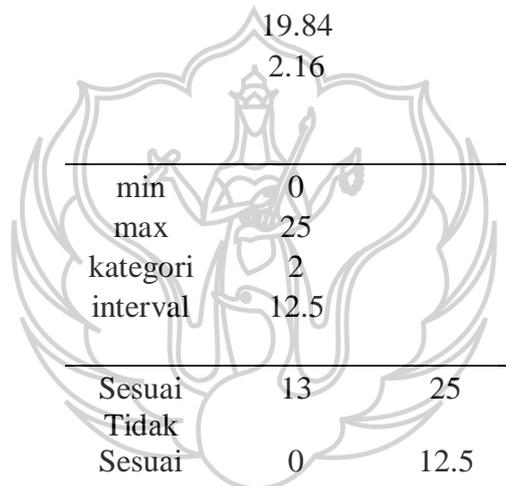
992

16

25

19.84

2.16



min	0	
max	25	
kategori	2	
interval	12.5	
Sesuai	13	25
Tidak Sesuai	0	12.5

Aktivitas BCS		
Sesuai	50	100.0%
Tidak Sesuai	0	0.0%
Sesuai	50	100.0%