

pengorganisasian, pengarahan dan pengawasan usaha-usaha para anggota organisasi dan penggunaan sumber daya-sumber daya organisasi lainnya agar mencapai tujuan organisasi yang telah ditetapkan.

Strategi yang dilakukan oleh Cicilia Ballet School berupa kegiatan rutin dan penghargaan-penghargaan yang dicapai oleh Cicilia Ballet School. Kegiatan rutin Cicilia Ballet School berupa pentas tahunan dan *workshop*. Diluar pentas tahunan Cicilia Ballet School juga seringkali turut memeriahkan rangkaian kegiatan di pusat perbelanjaan, acara ulang tahun, festival dan juga acara di televisi dalam rangka hari kemerdekaan Republik Indonesia.

Strategi pengelolaan organisasi Cicilia Ballet School tidak lepas dari manajemen. Konsep manajemen yang diajukan oleh George R Terry yaitu *planning* (Perencanaan), *Organizing* (Pengorganisasian), *Actuating* (Tindakan), dan *Controlling* (Pengawasan). Strategi dari Cicilia Ballet School diulai dengan perencanaan strategi yang terkonsep, sehingga mempermudah arah kerja dari sebuah sanggar.

Fungsi-fungsi manajemen yang diaplikasikan dalam kinerja Cicilia Ballet School adalah, *Planning* (perencanaan) dalam membuat visi misi agar kegiatan yang akan dilaksanakan sesuai dengan visi misi yang tertera. *Organizing* (pengorganisasian), dalam suatu manajemen seni pertunjukkan tentu diperlukan adanya orang-orang yang dibentuk dalam suatu susunan organisasi agar pembagian kerja dalam tim bisa terlihat jelas. *Actuating* (Tindakan) yang dilakukan oleh Cicilia Ballet School berupa pelaksanaan kegiatan-kegiatan yang sudah direncanakan

sesuai dengan visi misi seperti *workshop* dan pentas tahunan. *Controlling* (Pengawasan) dilakukan untuk menjadi bahan evaluasi setiap individu agar bisa terus berkembang dalam menjalankan suatu kegiatan berkesenian

C. Analisis SWOT

Cicilia Ballet School dalam menjalankan fungsi-fungsi manajemen (POAC) tentu banyak rintangan yang dihadapi, tetapi tetap bisa mempertahankan kondisi dan situasi yang dihadapi oleh Cicilia Ballet School. Untuk mempertahankan kondisi seperti ini dibutuhkan metode yang digunakan secara luas untuk mengetahui situasi dan kondisi yang dihadapi oleh organisasi, baik di dalam maupun luar organisasi, melalui analisis SWOT. Hasil analisis bisa diketahui kekuatan dan kelemahan organisasi. Analisis ini berguna untuk menjadi bahan evaluasi sekolah untuk kegiatan selanjutnya.

Analisis SWOT:

- S = *Strength* (Kekuatan)
- W = *Weakness* (Kelemahan)
- O = *Opportunity* (Peluang)
- T = *Threat* (Ancaman)

Langkah-langkah dalam menganalisis dibagi dua, yaitu analisis internal dan eksternal. Inti dari analisis internal adalah mengetahui dan menentukan kekuatan dan kelemahan suatu organisasi.

Hasil dari analisis internal SWOT ini ada dua, yaitu kemampuan organisasi dalam setiap ukuran keberhasilan organisasi, dan berdasarkan atas perbandingan

dengan organisasi sejenis, yaitu organisasi di sekolah ballet lainnya Langkah menganalisis faktor-faktor di dalam organisasi yang menunjang dan menghambat pencapaian kinerja berdasarkan hal-hal yang memungkinkan dan tidak memungkinkan. Faktor-faktor yang bisa menunjang keberhasilan Cicilia Ballet School tentunya sumber daya manusia yang turut mendukung bertahannya sekolah ini dan turut mendukung segala kegiatan yang ada untuk mencapai suatu tujuan. Faktor yang menghambat bisa datang dari mana saja, bisa datang dari murid-murid yang kadang terlambat untuk membayar iuran sehingga bisa menghambat kegiatan di Cicilia Ballet School. Hambatan-hambatan yang ada tentunya Cicilia Ballet School menutupinya dengan kegiatan kas, maksudnya adalah menggunakan dahulu kas yang ada dari bulan sebelumnya, sehingga kegiatan belajar mengajar tidak menghambat.

Faktor-faktor berdasarkan analisis SWOT di atas bisa menjadi cara untuk membuat suatu strategi dalam menjalankan organisasi. Cara yang dipilih untuk mencapai sasaran, yaitu dengan memanfaatkan peluang, mengantisipasi ancaman, memanfaatkan kekuatan, dan mengurangi kelemahan.

3. PENUTUP

Berdasarkan uraian mengenai sejarah ballet, sejarah pendidikan ballet dan sejarah Cicilia Ballet School serta strategi pengelolaan organisasi Cicilia Ballet School, maka dapat disimpulkan bahwa strategi yang digunakan Cicilia Ballet School berdasarkan hasil analisis SWOT adalah strategi tumbuh berkembang.

Strategi tumbuh berkembang adalah cara yang dipilih untuk mencapai sasaran dengan memanfaatkan kekuatan yang lebih dominan dari kelemahan.

Kekuatan yang dimaksud dalam sekolah ballet ini terlihat dari jumlah dan variasi program pelatihan, jejaring yang dimiliki pimpinan, dan popularitas karya Cicilia Ballet School di *mall*. Produk tari yang diciptakan juga terus bertambah, memberikan peluang untuk mengembangkan sekolah ballet ini. Diantaranya dengan menambah kegiatan, menambah anggota, dan membuka cabang. Menambah kegiatan seperti pelatihan, *workshop*, dan pentas tahunan menjadi agenda rutin setiap satu tahun sekali. Menambah anggota dilakukan dengan merekrut murid melalui kegiatan yang ada di Cicilia Ballet School. Membuka cabang dilakukan secara langsung sebagai sarana mengembangkan volume perluasan wilayah di Indonesia.

Kelemahan yang dimiliki oleh Cicilia Ballet School tidak terlihat begitu jelas dengan begitu dominannya kekuatan, kelemahan dari Cicilia Ballet School adalah administrasi yang belum baik, terutama di cabang, pengajar yang mempunyai kesibukan mengajar di tempat lain atau sebagai *part-timer* sehingga kurang fokus dalam berkarya.

Kegiatan yang dilakukan oleh Cicilia Ballet School banyak diminati masyarakat dan mendapat dukungan dari berbagai pihak. Hal ini terlihat dari perkembangan Cicilia Ballet School yang semakin berkembang diberbagai tempat.

Strategi yang digunakan oleh Cicilia Ballet School tentu tidak lepas dari dukungan pihak-pihak yang terkait dan berkepentingan dalam menjalankan suatu

kegiatan di Cicilia Ballet School. Pihak-pihak yang berkepentingan di Cicilia Ballet School disebut sebagai *stakeholder*. *Stakeholder* dikategorikan menjadi dua, yaitu internal dan eksternal. *Stakeholder* internal merupakan orang-orang yang ada di dalam lingkup Cicilia Ballet School, yaitu pimpinan, guru, pengurus dan juga tentunya murid. Setiap individu dalam *stakeholder* internal ini mempunyai tujuan yang sama berdasarkan visi misi yang sudah disusun. *Stakeholder* eksternal merupakan orang-orang yang memberi dukungan dari luar untuk mempertahankan keberadaan Cicilia Ballet School agar terus berkembang. *Stakeholder* eksternal yang ada di Cicilia Ballet School yaitu orang tua murid, sponsor, dan donatur.

Untuk menjawab rumusan masalah yang telah diajukan di atas, yaitu Bagaimana Strategi Pengelolaan Organisasi Cicilia Ballet School? Maka dapat disimpulkan bahwa untuk mengelola organisasi di Cicilia Ballet School tentu diperlukan dukungan dari pihak-pihak yang rutin untuk memberikan dukungan berupa tenaga dan materi. Tenaga-tenaga yang disumbangkan oleh pihak-pihak tersebut tentunya harus dipantau langsung oleh pimpinan dengan rutin.

Daftar Sumber Acuan

1. Sumber Tertulis

(Smith), R Tery & George. 2000. *Prinsip-Prinsip Manajemen*. Jakarta : PT. Bumi Aksara

Ahyari, Agus. 1999. *Manajemen Produksi Perencanaan Sistem Produksi*. Yogyakarta : BPFE Yogyakarta

Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktek)*. Jakarta : PT. Rineka Cipta

- Bland, Akexander. 1976. *A History Of Ballet*. New York : Praeger Publisher
- Byrnes, Williiam J. 1993. *Management And The Arts*. London : Focal Press
- Driver, Ian. 2000. *A Century of Dance*. Great Britain : Hamlyn an Imprint of Octopus Publishing
- Homans, Jennifer. 2013. *Apollo'[s Angels: A History Of Ballet*. Germany : Granta
- Hurlock, Elizabeth B. 1980. *Psikologi Perkembangan: Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta : Penerbit Erlangga
- Jauch, William F Glueck & LR. 1994. *Manajemen Strategis dan Kebijakan Perusahaan*. Jakarta : Penerbit Erlangga
- Jazuli, M. 2001. *Paradigma Seni Pertunjukan: Sebuah Wacana Seni Tari, Wayang dan Seniman*. Yogyakarta : Yayasan Lentera Budaya
- Kebudayaan, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka, Edisi kelima
- Kohlberg, Lawrence. 1996. *Tahap-tahap Perkembangan Moral*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius
- Kusuma, Hendra. 2009. *Manajemen Produksi Perencanaan dan Pengendalian Produksi*. Yogyakarta : ANDI OFFSET
- Langer, Suzan. 1978. *Problematika Seni*. [penerj.] Widaryanto. Bandung : ASTI
- Liliwari, Alo. 1997. *Sosiologi Organisasi*. Bandung : Citra Aditya Bakti
- Manullang, M. 2005. *Dasar-Dasar Manajemen*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press
- Meisel, Martin Haberman & Tobie. 1981. *Tari: Sebagai Seni di Lingkungan Akademik*. [penerj.] Ben Suharto. Yogyakarta : Akademi Seni Tari Indonesia
- Murgiyanto, Sal. 1985. *Manajemen Pertunjukan*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah
- Nawawi, Hadari. 1995. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press,
- Permas, Achsan. 2013. *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Jakarta : Ppm
- Pervical, John. 1980. *Modern Ballet*. New York : Harmony Books

- Sartono, Kartodirjo. 1993. *Pendekatan Ilmu Sosial Dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta : Pustaka Utama
- Sarwoto. 1986. *Dasar-Dasar Organisasi dan Manajemen*. Jakarta : Ghalia Indonesia
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta : Sinar Harapan
- Silalahi, Ulber. 2002. *Pemahaman Praktis Asas-Asas Manajemen*. Bandung : Mandar Maju
- Simamora, Henry. 1987. *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Yogyakarta : STIE YKPN
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung : Alfabeta
- Sunyoto, Danang. 2014. *Dasar-Dasar Manajemen Pemasaran*. Yogyakarta : CAPS
- Sutarto. 1993. *Dasar-Dasar Organisasi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press
- T, Handoko Hani. 2009. *Manajemen*. Yogyakarta : BPFE
- Thoha, Miftah. 2003. *Kepemimpinan Dalam Manajemen Suatu Pendekatan Perilaku*. Jakarta : Raja Grafindo Persada

2. Sumber Internet

<https://teaterku.wordpress.com/2013/03/18/organisasi-seni-pertunjukan-dan-fungsi-manajemen/>. Heru Subagiyo, S.Sn. "Organisasi Seni Pertunjukan dan Fungsi Manajemen". 18 Maret 2013 dan 28 Februari 2018.

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Balet>. Wikipedia. "Ballet". 15 Januari 2018 dan 28 Februari 2018.

<https://id.wikipedia.org/wiki//Strategi>. Wikipedia. "Strategi". 29 Januari 2018 dan 28 Februari 2018.

<https://www.sumberciptaballet.com>. Ballet Sumber Cipta. "Tentang Kami". 12 Agustus 2016 dan 25 Februari 2018.

3. Narasumber

1. Ade Setiowibowo berusia 60 tahun sebagai pendiri sekaligus pimpinan dari sanggar *Cicilia Ballet School*
2. Daryati Crissensiana berusia 42 tahun sebagai salah satu orang tua murid dari sanggar *Cicilia Ballet School* cabang Tangerang
3. Ipah sebagai pegawai di sanggar *Cicilia Ballet School* cabang Tangerang
4. Susan sebagai salah satu guru ballet di cabang Etoile
5. Iin sebagai salah satu guru ballet di cabang Cibubur