

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN

Masquerade adalah topeng yang memberi kesan penuh kemisteriusan ketika dikenakan oleh seseorang dan memiliki daya tarik tersendiri dengan kesan misterius. Menyembunyikan identitas dan status sosial si pemakai membuat orang akan bertanya-tanya siapa dirinya.

Dalam pemotretan diperlukan keahlian khusus dan tingkat kreativitas yang tinggi karena sedikitnya referensi di Indonesia mengenai *masquerade*. Pemotretan menggunakan *lighting* sederhana, menggunakan satu sampai dua *flash*. Cahaya utama pada pemotretan menggunakan *octagon* yang mengarah pada sudut 45°, 90° atau 315°, *lighting* utama digunakan untuk mencahayai wajah dan baju yang dikenakan model. Sedangkan satu lampu *flash* diletakan dibelakang atau di samping model sebagai efek *lighting* yang bertujuan untuk memisahkan objek dengan *background* dan menambah kesan *rim light*.

Teknik editing yang digunakan *software photoshop*, sehingga penguasaan teknik dan *feel* dalam pemberian *mood* pada foto sangat penting. Editing berfokus pada objek, penghalusan kulit, merubah warna latar belakang dan menambah tone warna.

Perbedaan karya yang diciptakan pada tugas akhir ini dengan acuan karya terletak pada penentuan pose dan pemilihan busana. Pemilihan busana pada penciptaan karya tugas akhir fotografi ini dilakukan berdasarkan pertimbangan kecocokan busana tersebut dengan warna, karakter *masquerade*,

dan konsep pembuatan karya. Selain itu, perbedaan karya tugas akhir ini dengan karya acuan dapat dilihat dari pemilihan latar belakang pada proses pemotretan yang bertujuan memberikan nuansa dramatis sekaligus memperlihatkan kesan misterius dari *masquerade* pada karya fotografi. Hal-hal tersebutlah yang membuat karya fotografi pada tugas akhir ini berbeda dengan beberapa karya yang telah ada dan menjadi acuan.

B. SARAN

Berdasarkan pemaparan tentang kendala yang ada dalam proses penciptaan karya tugas akhir pada bagian kesimpulan di atas, maka ke depannya harus mempersiapkan pemotretan yang matang. Beberapa hambatan yang dirasakan ketika pembuatan karya adalah mencari berbagai jenis topeng, karena belum banyak *masquerade* di Indonesia yang dijual. Selain itu, model yang sudah dipilih tidak bisa datang pada hari pemotretan sehingga pemotretan tertunda sebentar untuk mencari pengganti model. Referensi pose model dan *lighting* sebaiknya diperbanyak. Jika akan merubah warna topeng, dipersiapkan jauh-jauh hari, agar topeng terlihat rapi dan siap untuk digunakan.

Melakukan pemotretan diperlukan perencanaan yang matang dan jelas sehingga tidak akan bingung dengan apa yang harus dikerjakan saat itu. Penggunaan *storyboard* dan *survey* lokasi sebelum pemotretan dilakukan sangat mutlak diperlukan sebagai gambaran pra-produksi.

Membangun kerjasama tim dengan baik, sebelum pemotretan alangkah baiknya mengadakan rapat bersama untuk membahas pemotretan yang akan

datang, supaya menghindari kesalah fahaman antar tim saat pemotretan berlangsung. Mencari model sebaiknya jauh-jauh hari agar model bisa menyiapkan diri dan mencari pengganti model untuk jaga-jaga seketika model tidak datang. Manajemen waktu sangat penting dan sangat diperlukan untuk pemotretan, agar pemotretan tidak mundur dan saling menunggu, sehingga pemotretan akan berjalan dengan sangat lama.

Daftar Pustaka

- Abdi, Yuyung. 2012. *Photography From My Eyes*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Dradjat, Ray B. 2010. *Filosofi Penghayat Cahaya*. Jakarta: Kompas Gramedia.
- Featherstone, Mike. 2001. *Posmodernisme dan Budaya Konsumen*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- James. 1982. *The Studio Revised Edition*. Virginia: Time-Life Books
- Kawamura, Yuniya. 2005. “*Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies*”. New York: Berg
- Mardiyatmo. 2006. Diktat Mata Kuliah Fotografi ISI. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Seni
- Model, Adi. 2009. *Lighting for Fashion Indoor Lighting*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Nugroho, R. Amien, 2006. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Pusat Bahasa, Departemen Nasional. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Soedjono, Soeprpto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Soelarko.1990. *Komposisi Fotografi*. Jakarta: Balai Pustaka.

Pustaka Laman

- Hall-Duncen, Nacy. 1979. “*The History of Fashion Photography*”.
<https://medium.com/art-history-book-club/the-history-of-fashion-photography-22518810319f>
- <http://colours-indonesia.com/id/travel-id/travel-world-id/id-venice/>
- <https://glanznews.wordpress.com/2010/11/19/venetian-mask/>
- <http://press.uchicago.edu/ucp/books/book/distributed/F/bo19200677.html>
- <https://www.avasflowers.net/the-history-of-masquerade-balls>
- <https://www.devenews.com/festival-karnaval-topeng-di-venesia/>
- <https://www.rappler.com/indonesia/gaya-hidup/168526-5-hal-tentang-met-gala>