

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Perancangan pada sebuah gedung pertunjukan atau concert hall tidak lepas dari akustik pada ruangan auditoriumnya. Berdasarkan permasalahan- permasalahan yang ada, seperti “bagaimana merancang gedung concert hall yang memiliki akustik yang sesuai standar dan memenuhi kebutuhan konser pada bagian auditoriumnya?” dan juga ada permasalahan lain yang mengedepankan sisi teknis akustik, fungsi, dan esteteis sebagai salah satu untuk memberikan karakter pada gedung concert hall ISI Yogyakarta ini.

Menjawab permasalahan yang ada, maka perancang melakukan beberapa langkah untuk memecahkan permasalahan akustik. Pertama setelah menganalisis penyebaran suara menggunakan eksisting dan diidentifikasi menggunakan *software ecotect* ditemukan bahwa penyebaran suara langsung belum merata dan terlalu banyak echo dan setelah hasil desain diuji kembali menggunakan *ecotect* suara langsung jauh lebih merata dan echo sudah hampir hilang. Kedua melakukan perbaikan teknis pada trap tempat duduk yang semula kurang curam pada area balkon dibuat dengan kemiringan 30° untuk memberikan jarak pandang yang leluasa bagi penonton ke arah panggung, ketinggian panggung yang disejajarkan dengan pandangan garis mata penonton pada baris pertama, memperbaharui plafon trap dengan pola cembung sehingga dapat menghasilkan penyebaran suara yang merata ke area penonton, mengaplikasikan *diffuser* dan material absorben pada dinding-dinding auditorium. Ketiga menganalisis dan menghitung kembali penundaan bunyi waktu.

Logo Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang merupakan esensi dari Dewi Saraswati, angsa sebagai tunggangannya, dan bunga teratai sebagai tema dalam perancangan *Concert Hall* Institut Seni Indonesia Yogyakarta ini. Pengaplikasian tema ini diterapkan sebagai branding sebuah *Concert Hall* yang merupakan bagian dari kampus Institut Seni

Indonesia Yogyakarta dan penerapannya pada elemen pembentuk ruang dan furnitur yang mengambil dari warna, bentuk dan filosofi logo.

Pada area auditorium mengedepankan sistem akustik yang sesuai standar auditorium dan area pendukung lainnya seperti ruang ganti, ruang artis, toilet, ruang *meeting*, *vip lounge*, ruang *rehearsal*, dan lobi mengedepankan sisi fungsi dari masing-masing ruangan tersebut.



B. SARAN

1. Hasil perancangan desain interior *Concert Hall* ISI Yogyakarta ini diharapkan dapat bermanfaat dan mampu memecahkan berbagai permasalahan yang ada pada interior serupa.
2. Mahasiswa desain interior diharapkan dapat mengembangkan pemikiran dan keampuannya untuk lebih terbuka tentang dunia desain interior yang perlu banyak pemecahan permasalahan desain dengan memperhatikan berbagai faktor yang ada didalamnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Birchfield, John C. *Design and Layout of Foodservice Facilities*. Canada: John Wiley and Sons, Inc. 2008
- Corson, Richard, *Stage Make Up*, New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs. 1990
- Frick, Heinz., Antonius Ardiyanto, AMS Darmawan, *Ilmu Fisik Bangunan*, Yogyakarta: Kanisius, 2008
- De Chiara, Joseph, *Time Sarver Standard Building Types*. New York: McGraw-Hill, Inc. 2009
- Doelle, Leslie L. *Akustik Lingkungan*. Jakarta: Erlangga. 1986
- Ham, Rodrick, *Theatres Planning Guidance for Design and Adaption*, 1987
- Harris Group Inc, *Based Theater Design Standards*, 1-23, Virginia
- Hurdy, Hugh, *Building Type Basic For Performing Arts Facilities*, Canada: John Wiley and Sons Inc, 2006
- Killmer, Rosemary. 2002. *Designing Interior*. California : Wadsworth Publishing Company.
- Mediastika, Christina E, *Akustika Bangunan: Prinsip-Prinsip dan Penerapannya di Indonesia*. Jakarta: Erlangga, 2009
- Parker, W Oren., R. Craig Wolf, Dick Block, *Stage Design And Stage Lighting*, Thomson/Wadsworth: Michigan, 2003
- Retno SA, Dwi, *Perancangan Akustik Interior Gedung Pertunjukan*, 1-21, 2010 Santosa.
- <http://teaterku.wordpress.com/2010/03/24/tata-panggung/> (diakses pada tanggal 7 november 2017, jam 17.30 WIB)
- <http://www.strandarchive.co.uk> (diakses pada 13 November 2017, jam 13.20 WIB)
- <https://seputarakustik.files.wordpress.com/>, (diakses 18 November 2017 jam 13.50 WIB)