BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Desain grafis pada saat ini merupakan hal yang bisa dan biasa kita temukan dalam kehidupan sehari-hari. Mulai dari membuka mata hingga kembali menutup mata untuk tidur. Sesungguhnya desain grafis erat hubungannya dengan proses cetak-mencetak. Melalui media cetak ini, desain grafis berfungsi sebagai media penghubung antar pihak yang berkepentingan. Jaman yang semakin berkembang dan teknologi yang beragam, menjadikan desain grafis sesuatu yang menarik untuk dicermati perkembangannya.

Jurusan desain grafis kian marak dibanyak intitusi pendidikan dan menjadi salah satu pilihan karir generasi muda. Bahkan dalam persaingan dunia bisnis, pendidikan, penerbitan, periklanan, media sampai politik, desain grafis sudah menjadi salah satu faktor yang diperhitungkan. Pengetahuan tentang sejarah desain grafis menjadi penting karena perannya cukup berpengaruh dalam perkembangan desain grafis saat ini. Memahami sejarah perkembangan desain grafis dapat memberikan informasi mengenai kultur dan ide yang melatarbelakangi timbulnya desain grafis pada setiap masanya hingga perkembangannya pada masa kini.

Perkembangan desain yang berasal dan berkiblat dari negara-negara barat menjadikan desain di Indonesia belum memilki landasan yang kuat di negeri sendiri. Pergeseran visual yang terjadi mempengaruhi pandangan dan penghargaan masyarakat terhadap karya-karya bangsa sendiri, yang kurang mendapatkan tempat secara proporsional dan dapat menghilangkan kebudayaan lokal sebagai jati diri bangsa.

Perancangan buku komik ini dapat menjadi alternatif bacaan tentang sejarah perkembangan desain grafis dengan penyampaian yang berbeda dari buku sejenis. Merancang komik bertema sejarah perkembangan desain grafis

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

Indonesia yang menarik dan komunikatif, dapat menjadi salah satu upaya mendokumentasikan dan mengembangkan desain grafis yang ada di Indonesia. Menjadikannya sesuatu yang baru dan dapat diterima bagi berbagai kalangan dengan tujuan pembelajaran maupun referensi baik yang berhubungan langsung maupun tidak langsung terhadap dunia desain grafis.

B. Saran

Pembahasan tentang desain grafis dibutuhkan sudut pandang yang menyeluruh, sehingga semakin banyaklah tema yang diangkat dan dikemas pada kategori-katagori yang berbeda. Pengungkapan fakta-fakta lainnya yang berhubungan dengan desain grafis dapat digunakan sebagai pelengkap dan akan semakin menambah wawasan yang selama ini belum terungkap. Komik Sejarah Desain Grafis: Dari Dunia ke Indonesia masih membahas hal-hal yang bersifat umum, perlu pendalam yang lebih detail lagi mengenai pembahasan yang diangkat. Diharapkan dengan adanya komik ini dapat memicu munculnya komik-komik sejenis yang mengangkat dari sudut pandang yang berbeda tentang desain grafis. Tentunya bagi para pelaku yang terjun di dunia desain grafis semakin memacu untuk lebih banyak berkontribusi dan memberikan informasi tentang desain grafis melalui media-media yang beragam.

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

Daftar Pustaka

Buku

Adityawan, Arief dan Tim Litbang Concept. 2010. *Tinjauan Desain Grafis: Dari Revolusi Indutri hingga Indonesia kini*. Jakarta: Concept Media.

Arthur, Rene. 2007. *Desain Grafis: dari mata turun ke hati*. Bandung: Kelir.

Bonneff, Marcel. 2008. *Komik Indonesia.* Jakarta: KPG.

Kusrianto, Adi. 2007. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: ANDI.

Maharsi, Indira. 2011. *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas.* Yogyakarta: Kata Buku.

Masdiono, Toni. 2005. *14 Jurus Membuat Komik*. Jakarta: Creativ Media.

McCloud, Scott. 2008. *Understanding Comisc, Memahami Komik* edisi revisi. Jakarta: KPG.

_____. 2008. *Reinventing Comics, Mencipta Ulang komik*. Jakarta: KPG.

Meggs, Phillip. B, & Alston W Purvis. *Meggs's History of Graphic Design*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.

Program Studi Desain Komunikasi Visual FSR ISI Yogyakarta. 2007. *Irama Visual, Dari Toekang Reklame Sampai Komunikator Handal*. Yogyakarta: Jalasutra.

Rochmat, Saefur. 2009. *Ilmu Sejarah dalam Persfektif Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Rustan, Surianto. 2009. *LAYOUT, Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia Pustaka utama.

Sachari, Agus. 2007. *Budaya visual Indonesia*: *membaca makna perkembangan gaya visual karya desain di Indonesia abad ke-20.* Jakarta: Erlangga.

_____, & Sunarya, & Yan Yan. 2002. *Sejarah dan Perkembangan Desain & Dunia Kesenirupaan Indonesia*. Bandung: Penerbit ITB.

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2005. *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana)*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.

Scheder, Georg. 2003. *Perihal Cetak Mencetak*..Yogyakarta: Kanisius.

Safananyong, Yongky. 2006. *Desain Komunikasi Visual Terpadu*. Jakarta: Arte Media.

Subakti, Baty. 2004. *Reka Reklame, Sejarah Periklanan Indonesia 1744-1984.* Yogyakarta: Galang Press.

Suyanto, M. 2004. *Aplikasi Desain Grafis Untuk Periklanan.* Yogyakarta: ANDI.

Wibowo, Ibnu Teguh. 2013. *Belajar Desain Grafis*. Yogyakarta: Buku Pintar.

Majalah

Concept, Vol. 04 Edisi 20, November 2007.

Concept, Vol. 06 Edisi 36, Agustus 2010.

Tautan

http://dgi.com/

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

Lampiran

KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA
Alamat Jl. Parangtritis Km. 6,5 phone . (0274) 381590,Yogyakarta

LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN

Nama / NIM : M. Edgar Degas K / 0811770024
Jurusan / Program Studi : Desain / Desain Komunikasi Visual
Semester : Gasal/~~Genap~~ * Tahun Akademik : 2014/2015
Judul / Tugas Akhir : Perancangan komik [illegible]

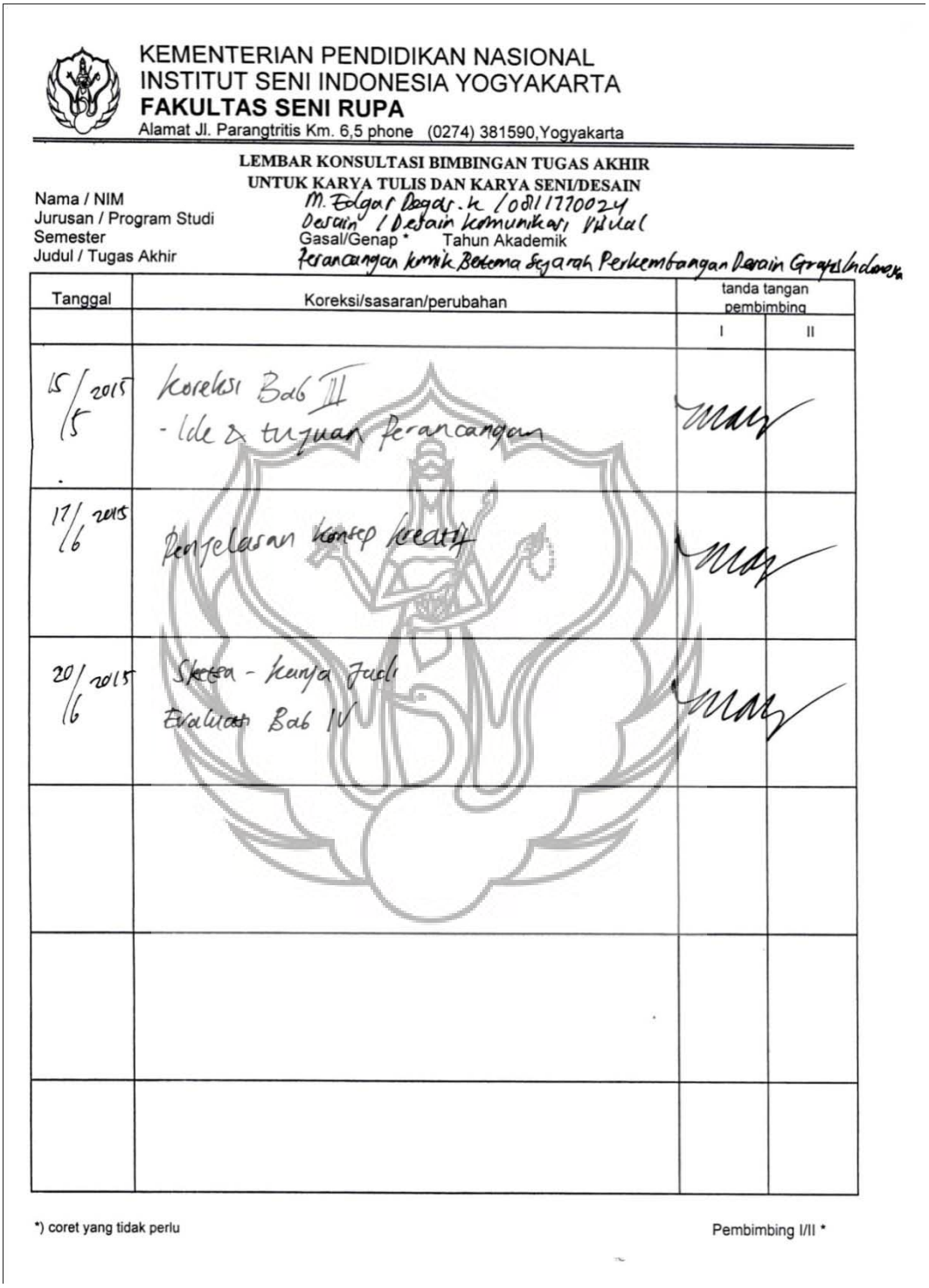
Tanggal	Koreksi/sasaran/perubahan	tanda tangan pembimbing	
		I	II
13/10 2014	Penegasan & permasalahan topik		
29/10 2014	Perbaiki Rumusan masalah, tujuan & langkah2 penelitian		
24/11 2014	Koreksi : - Latar belakang - Rumusan Masalah - Sistematika		
19/12 2014	Cari referensi topik sejenis		
27/01 2015	evaluasi Bab I II masih banyak koreksi		
9/04 2015	koreksi penulisan dan Sintaksis		

*) coret yang tidak perlu

Pembimbing I/II *

Gambar 78: Konsultasi Tugas Akhir 1

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA
Alamat Jl. Parangtritis Km. 6,5 phone (0274) 381590, Yogyakarta

LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN

Nama / NIM : M. Edgar Dagas. K / 0811770024
Jurusan / Program Studi : Desain / Desain komunikasi Visual
Semester : Gasal/Genap * Tahun Akademik
Judul / Tugas Akhir : Perancangan komik Bertema Sejarah Perkembangan Desain Grafis Indonesia

Tanggal	Koreksi/sasaran/perubahan	tanda tangan pembimbing	
		I	II
15/6/2015	Koreksi Bab II - Ide & tujuan perancangan		
17/6/2015	Penjelasan konsep kreatif		
20/6/2015	Sketsa - kasar Judul Evaluasi Bab IV		

*) coret yang tidak perlu

Pembimbing I/II *

Gambar 79: Konsultasi Tugas Akhir 2

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA
Alamat Jl. Parangtritis Km. 6,5 phone (0274) 381590,Yogyakarta

LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN

Nama / NIM: M Edgar Degas K / 081 / 770 024
Jurusan / Program Studi: Desain / Desain Komunikasi Visual
Semester: Gasal/~~Genap~~ * Tahun Akademik: 2014 / 2015
Judul / Tugas Akhir: Perancangan Komik Bertanggarah Perkembangan Desain Grafis Indonesia

Tanggal	Koreksi/sasaran/perubahan	tanda tangan pembimbing	
		I	II
5 okT 14	Revisi Proposal Segera susun Bab I / Bab II →		[signature]
8 Jan 15	Bab II → masukkan review ttg komik 'SEJARAH'		[signature]
26 2 5	perbaiki bab II mulai bab 3 – pikirkan pembabakan utk sejak DG		[signature]
17/3 15	Bab III - Penekanan ide / yagasan		[signature]
21 9/15	Bab III - perbaiki konsep kreatif		[signature]
8/6/5	Sketsa karya - Perbaiki cover		[signature]
17/6/15	Karya oke lengkapi dg kesimpulan, abstrak		[signature]
19/6/15	Acc jilid utk ujian		[signature]

*) coret yang tidak perlu

Pembimbing I/II *

Gambar 80: Konsultasi Tugas Akhir 3

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

PERANCANGAN KOMIK SEJARAH
PERKEMBANGAN DESAIN GRAFIS INDONESIA

KARYA DESAIN

Oleh:
M. Edgar Degas. K

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2015

i

Gambar 81: ACC jilid Tugas Akhir

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

Gambar 82: Dokumentasi Tugas Akhir 1
(Foto: M. Chika Pradana)

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

Gambar 83: Dokumentasi Tugas Akhir 2
(Foto: M. Chika Pradana)

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA