

**JURNAL TUGAS AKHIR**

**KAJIAN MUSIKOLOGIS *SOUNDTRACK* FILM  
HAYAO MIYAZAKI “*SPIRITED AWAY*” (2001) PADA  
KOMPOSISI “*DAY OF THE RIVER*” UNTUK  
ORKESTRA KARYA JOE HISAISHI (1950)**

**TUGAS AKHIR**

Program Studi S-1 Seni Musik



Oleh:

Berliana Latiefa  
NIM. 14100060131

**Semester Genap 2017/2018**

**JURUSAN MUSIK**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2018**

# **KAJIAN MUSIKOLOGIS *SOUNDTRACK* FILM HAYAO MIYAZAKI “*SPIRITED AWAY*” (2001) PADA KOMPOSISI “*DAY OF THE RIVER*” UNTUK ORKESTRA KARYA JOE HISAISHI (1950)**

**Berliana Latiefa<sup>1</sup>. Andre Indrawan<sup>2</sup>.**

<sup>1</sup>Alumni Jurusan musik FSP ISI Yogyakarta

Email: berlana.latiefa@gmail.com

<sup>2</sup>Dosen Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta

## **ABSTRAK**

Tugas Akhir ini adalah studi tentang musik film (*soundtrack*) Hayao Miyazaki “*Spirited Away*” (2001) pada komposisi “*Day of the River*” untuk orkestra karya Joe Hisaishi (1950). Film ini pernah *booming* di Indonesia menjelang akhir tahun 2017 sehingga musik film tersebut yang tersusun secara instrumental pun turut menjadi terkenal. Sebagai insan akademis di bidang musik penulis tergerak untuk mengetahui kandungan musikologis karya tersebut sehingga menjadi terkenal. Kajian musikologis dilakukan secara analitis guna memahami karakteristik lagu tersebut, yaitu dengan menguraikan aspek-aspek musikal yang diterapkan pada susunan kompositorisnya meliputi bentuk musik, pengembangan motif, harmonisasi, dan orkestrasinya. Hasil analisis menunjukkan bahwa karya ini tersusun dari lima periode konvensional, dua motif utama sederhana dan melodi yang dikembangkan sepanjang komposisi. Pada dasarnya melodi *Day of the River* menggunakan bentuk lagu tiga bagian dengan progresi akor yang lazim pada masing-masing kelima periode.

Kata kunci: musik film, analisis, musikologi, Joe Hisaishi.

## **ABSTRACT**

This final report is based on study about music film (*soundtrack*) “*Day of the River*” Joe Hisaishi’s orchestra composition (1950) that composition as a *soundtrack* of “*Spirited Away*” (2001) Hayao Miyazaki Film’s. This film had ever famous in Indonesia until 2017, so that *soundtrack* also famous too. As a music civitas academic, writer had to know that musicology’s *soundtrack*. The musicology assessment had done an analytical to know the song characteristic. Within explain the musical aspects in that composition structure, such as musical form, motif improvement, harmonization and orchestration. The analysis result to show that composition structure consist of five conventional period and two main simple melodi motif. Based on the melody “*Day of the River*” are used three part of music form within progression chord in five period.

Keyword: music film, analysis, musicology, Joe Hisaishi.

## Pendahuluan

Salah satu unsur terpenting dalam sebuah film adalah *soundtrack*. *Soundtrack* adalah iringan musik dalam suatu film, drama dan seni pertunjukan lainnya. *Soundtrack* berfungsi untuk menunjang cerita dari film atau drama. *Soundtrack* dalam suatu film menjadi sangat penting karena akan memberikan dampak emosional bagi penonton. Musik atau lagu yang dijadikan *soundtrack* adalah sebagai penanda atau penekanan dari isi dan tema film tersebut. Bisa dikatakan sebagai ciri khas dalam film tersebut. Orang yang mendengarkan lagu tersebut secara otomatis akan teringat dengan film yang dimaksud. Disamping cerita film yang menarik, kesuksesan sebuah film juga tak lepas dari *soundtrack*. Keberadaan *soundtrack* dalam suatu film sangat menunjang cerita dari film tersebut. Emosi penonton dapat terbawa oleh alunan lagu yang dimainkan (global.liputan6.com, diunduh 12 Oktober 2017).

Film *Spirited Away* dirilis di Jepang pada Juli 2001, disutradarai oleh Hayao Miyazaki produksi Studio Ghibli ini menarik penonton sebanyak sekitar 23 juta dan meraup pendapatan sebesar 30 miliar yen, mengalahkan *Titanic* untuk menjadi film tersukses dalam sejarah Jepang. Film ini memenangkan penghargaan Oscar pada tahun 2002 dalam kategori Film Animasi Terbaik dan menjadi anime pertama yang meraih penghargaan dalam kategori tersebut. Film ini juga memenangi Penghargaan *Beruang Emas* pada Pesta Film Internasional Berlin 2002 (bersama *Bloody Sunday*). Film ini bercerita tentang seorang gadis kecil yang bernama Chihiro yang tersesat di dunia roh dan berjuang menyelamatkan orang tuanya yang dikutuk untuk kembali ke dunia nyata.

*Soundtrack* film *Spirited Away* ini dibuat oleh Joe Hisaishi, seorang komponis dan sutradara dari Jepang. Ia telah membuat lebih dari 100 *soundtrack* dan album-album konvensional sejak tahun 1981. Joe Hisaishi paling dikenal melalui kerjasamanya dengan sutradara Hayao Miyazaki dalam memproduksi lagu-lagu *soundtrack* bagi film-film Miyazaki, termasuk untuk *Spirited Away* (2002), *Princess Mononoke* (1997), *My Neighbor Totoro* (1988), dan *Nausicaä of the Valley of Wind* (1983). *Soundtrack* film *Spirited Away* yang berjudul *Day of The River* ciptaan Joe Hisaishi ini telah memperoleh penghargaan sebagai Best music dalam 56<sup>th</sup> Mainichi Film Competition Award, Best Music in Theater Movie di Tokyo International Anime Fair 2011, dan Animation of The Year di 16<sup>th</sup> Japan Gold Disk Award.

*Soundtrack* ini menjadi identitas dari film *Spirited Away* yang memiliki ciri khas secara musikal tersendiri sebagai hasil garapan dari Joe Hisaishi. Penelitian ini dilandasi oleh ketertarikan penulis pada *soundtrack-soundtrack* yang terdapat dalam film animasi terutama pada film animasi Jepang dari Studio Ghibli. Penulis menggunakan film *Spirited Away* sebagai objek penelitian. Penulis akan meneliti analisis struktur musik pada *soundtrack* film *Spirited Away*.

Rumusan masalah yang dibahas dalam tugas akhir ini meliputi, (1) struktur formal musik pada lagu *Day of The River* dalam film *Spirited Away*. (2) Bagaimana pengolahan motif pada lagu *Day of The River* dalam film *Spirited*

Away. (3) Bagaimana karakteristik harmoni pada lagu *Day of The River* dalam film *Spirited Away*. (4) Bagaimana pengolahan orkestrasi pada lagu *Day of The River* dalam film *Spirited Away*.

Penulisan laporan ini menggunakan metode kontekstual analytical. Menurut Watanabe (1967) metode analytical adalah penelitian yang subjeknya dipisah-pisahkan kemudian di rekonstruksi kembali. Data yang dibutuhkan untuk menyusun proposal tugas akhir ini didapatkan melalui (1) Objek Penelitian, objek material dalam penelitian ini adalah komposisi orchestra *Day of The River* karya Joe Hisaishi dari film *Spirited Away*, sedangkan objek material dalam penelitian ini adalah Analisis struktur *soundtrack* film *Spirited Away*. (2) Teknik pengumpulan data, penulis menggunakan beberapa cara yaitu studi pustaka dan studi diskografi.

### **Tinjauan Umum Musik Film dan Latar Belakang Komposer Joe Hisaishi dan Karyanya**

Pada awal sejarah perkembangan musik film mula-mula sekedar untuk mengiringi adegan-adegan di atas layar. Lama kelamaan musik dihubungkan dengan isi adegan di layar dan akhirnya musik dimanfaatkan untuk menciptakan situasi film yang tidak mungkin diperoleh dengan kata-kata yang diucapkan atau dengan gambar-gambar saja. Perasaan dan isi pikiran dapat diubah dan dipertajam oleh pengalaman pendengaran. Karena itu musik dapat memperkuat sifat dan kesan gambar-gambar di layar. Akibatnya para penonton pun diikutsertakan secara lebih mendalam ke dalam peristiwa yang disajikan di atas layar (Mangunhardjana, 1976).

Joe Hosaishi lahir pada 6 Desember 1950 di Nagano dengan nama Mamoru Fujisawa adalah seorang komponis dan sutradara Jepang. Ia mulai menunjukkan ketertarikannya pada musik ketika ia menjadi mahasiswa di Kunitachi College of Music dan telah berkontribusi pada musik modern melalui pertunjukkan musik yang tak terhitung jumlahnya dan memproduksi musik. Presentasi "MKWAJU" pada tahun 1981 dan perilisan album pertamanya "Information" pada tahun berikutnya adalah awal dari karirnya sebagai artis solo. Sejak debutnya, ia telah merilis 30 album solo termasuk album terbarunya, "MinimalRhythm" yang dirilis pada Agustus 2009. Melalui karirnya, ia telah membangun gaya musik dan genre yang unik. Ia telah membuat lebih dari 100 *soundtrack* dan album-album konvensional sejak tahun 1981. Hisaishi paling dikenal melalui kerjasamanya dengan sutradara Hayao Miyazaki dalam memproduksi lagu-lagu *soundtrack* bagi film-film Miyazaki, termasuk untuk *Spirited Away* (2002), *Princess Mononoke* (1997), *My Neighbor Totoro* (1988), dan *Nausicaä of the Valley of Wind* (1983). OST *Spirited Away* adalah *soundtrack* asli untuk film animasi Jepang *Spirited Away* diciptakan oleh Joe Hisaishi oleh orchestra dari New Japan Philharmonic Orchestra. Original *soundtrack* dalam film *Spirited Away* ini terdapat 21 judul lagu yaitu *One Summer's Day, a Road to Somewhere, The Empty Restaurant, Nighttime Coming,*

*The Dragon Boy, Sootballs, Procession of the Gods, Yubaba, Bathhouse Morning, Day of the River, It's Hard Work, The Stink God, Sen's Courage, The Bottomless Pit, Kaonashi, The Sixth Station, Yubaba's Panic, The House at Swamp Bottom, Reprise, The Return dan Always With Me.*

### Struktur Formal Musik

Lagu *Day of the River* karya Joe Hisaishi dibuat dalam tangga nada C mayor dengan sukata 4/4 yang kemudian berubah ke sukata 2/4, dan akhirnya kembali lagi ke sukata 4/4 sepanjang 97 birama. Tempo yang digunakan dalam lagu ini ialah Andante, yaitu tempo dengan kecepatan antara 69-76 ketukan per menit. Secara visual, sebagaimana terlihat pada notasi lagu ini, dapat dilihat bahwa luas wilayah nada lagu yang ditunjukkan oleh posisi nada paling tinggi adalah, yaitu G di atas garis kelima paranada dengan kunci G (*treble*) dan paling rendah F, tepat di bawah garis kelima (terbawah) kunci F (*bass*). Susunan instrumentasinya pada orkes terdiri dari Flute, Oboe, Horn in F, Cymbals, Timpani, Glockenspiel, Celesta, Piano, Violin, Viola, Violoncello, dan Contrabass.

#### 1. Introduksi

Berikut ini ialah ekstrak dari bagian introduksi:

The image displays two staves of musical notation for the introduction of 'Day of the River'. The first staff shows the Glockenspiel, Celesta, Piano, Violin II, and Viola parts. The second staff shows the Glockenspiel, Celesta, Piano, Violin II, and Viola parts. The notation includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, and *p*.

Notasi 1.  
Introduksi birama 1-8

## 2. Bagian A (Tema I)

Bagian ini merupakan tema pertama dari lagu *Day of the River* karya Joe Hisaishi yang dibuat sepanjang 30 birama yaitu dari birama 8 ketukan ketiga sampai dengan birama 38, masih dimainkan dengan tempo *Andante*. Pada bagian tema pertama ini, terdapat dua periode. Melodi pokok pada periode A pada birama 8 ketukan ketiga sampai birama 23 dan periode A' pada birama 24 sampai birama 38.

### a. Periode A

Seperti yang telah dijelaskan pada bab 2 bahwa frase ada 2 jenis yaitu frase anteseden (kalimat tanya) dan frase konsekuen (kalimat jawab). Seperti pada periode ini terdapat 2 frase yaitu frase anteseden dan frase konsekuen. Frase anteseden terdapat pada birama 8 ketukan ketiga sampai birama 15 ketukan pertama dan frase konsekuen terdapat pada birama 15 ketukan kedua sampai birama 23.

8  
mf  
frase anteseden  
15  
frase konsekuen

Notasi 2.  
Frase periode A birama 8-23

### b. Periode A'

Masih sama seperti periode A, bahwa pada periode A' terdapat dua frase, yaitu frase anteseden pada birama 24 hingga birama 31 ketukan pertama, dan pada frase konsekuen pada birama 31 ketukan kedua hingga birama 38.

24  
mf  
frase anteseden  
31  
frase konsekuen

Notasi 3.  
Frase pada periode A' birama 24-38

## 3. Bagian B (Tema II)

Pada bagian B ini merupakan tema kedua yang dibuat sepanjang 26 birama yaitu dari birama 39 sampai dengan birama 71 ketukan pertama. Pada bagian tema kedua ini terdapat 2 periode yaitu periode pertama dan periode kedua. Setelah itu terdapat pengulangan periode kedua dengan modifikasi pada birama 63 ketukan kedua sampai dengan birama 71 ketukan pertama. Lalu ditutup dengan *codetta* untuk mengakhiri tema kedua pada birama 71 ketukan kedua sampai birama 78 ketukan kedua.

a. Periode Pertama

Seperti pada periode-periode sebelumnya, periode pertama ini terdapat pula frase anteseden dan konsekuen. Frase anteseden terletak pada birama 39 sampai birama 47 ketukan pertama dan frase konsekuen pada birama 47 ketukan kedua sampai birama 55 ketukan pertama.

Notasi 4.  
Frase pada periode pertama birama 39-55

b. Periode kedua

Notasi 5.  
Frase periode kedua birama 55-63

c. Pengulangan Periode Kedua

Bagian ini merupakan pengulangan dari periode kedua karena menggunakan pola yang sama namun dengan pengembangan pola ritmis pada akhir frase. Masih sama seperti pada periode-periode sebelumnya, pada periode kedua ini juga terdapat frase anteseden dan konsekuen. Frase anteseden terdapat pada birama 63 ketukan kedua sampai birama 67 ketukan pertama sedangkan frase konsekuen terdapat pada birama 67 ketukan kedua sampai birama 71 ketukan pertama.

Notasi 6.  
Frase pada pengulangan periode kedua birama 63-71

d. Codetta

Notasi 7.  
Codetta birama 71-78

#### 4. Bagian C (Tema III)

Bagian C ini merupakan tema ketiga dari lagu *Day of the River* karya Joe Hisaishi yang dibuat sepanjang 7 birama yaitu dari birama 78 ketukan kedua sampai dengan birama 84 ketukan kedua. Pada tema ketiga ini terdapat 2 frase yaitu frase anteseden dan frase konsekuen. Frase anteseden terdapat pada birama 78 ketukan kedua sampai birama 81 ketukan pertama dan frase konsekuen terdapat pada birama 81 ketukan kedua sampai birama 84 ketukan kedua.

78 *mf*

81

Notasi 8.

Frase pada bagian C birama 78-84

#### 5. *Bridge* atau Jembatan

*Bridge* atau jembatan berfungsi sebagai pemisah antara periode satu dengan periode lainnya. Dimulai dari birama 84 ketukan ketiga sampai dengan birama 88.

84 *f* *ff* *p*

Notasi 9.

Jembatan birama 84-88

#### 6. Rekapitulasi

Rekapitulasi merupakan pengulangan tema pokok yang telah ditunjukkan pada awal pembukaan lagu. Pada bagian rekapitulasi dibuat sepanjang 8 birama yaitu pada birama 89 sampai dengan birama 96 ketukan pertama. Dalam rekapitulasi terdapat 2 frase yaitu frase anteseden dan frase konsekuen. Pada rekapitulasi, terdapat frase anteseden pada birama 89 sampai dengan birama 92 ketukan ketiga dan frase konsekuen pada birama 92 ketukan keempat sampai dengan 96 ketukan pertama.

89 *p*

93

Notasi 10.

Frase pada rekapitulasi birama 89-96



## 7. Coda

Coda merupakan penyelesaian dari bagian lagu ini secara keseluruhan. Bagian coda ini berada pada birama 96 ketukan keempat sampai dengan 97 dan diakhiri oleh fermata.



Notasi 11.  
Coda birama 96-97

Pada bagian analisis struktur musik lagu *Day of the River* karya Joe Hisaishi bisa disimpulkan bahwa susunan Introduksi- A-A'-B-B'-C-Rekapitulasi-Coda. Keistimewaan pada lagu ini adalah frase anteseden dan frase konsekuenya terdapat 8 birama. Tentu disini tidak umum karena frase pada umumnya terdiri dari 4 birama saja. Tetapi lagu ini menggunakan sukut 2/4 jika dilihat lebih dekat lagi sukutnya seperti 4/4 dan frasenya juga seolah-olah menjadi 4 birama.

### Pengolahan Motif

Dalam lagu *Day of the River* ini terdapat dua motif, yaitu motif a dan motif b. Dua motif utama sederhana dan melodius yang dikembangkan sepanjang komposisi. Dalam pengolahan motifnya, lagu *Day of the River* ini menggunakan pengolahan motif dengan sekuen turun, sekuen naik, elise, interplasi, perubahan ritmis dan imitasi.

### Karakteristik Harmoni

Pada lagu *Day of the River* periode A terdapat progresi akord sebagai berikut IV-V-I-vi-ii-iii-IV-V. lalu pada periode A' progresi akordnya adalah IV-V-I-vi-ii-iii-iv-i-V. lalu pada birama 39 memasuki tema kedua atau periode pertama. Pada bagian ini terdapat prodgresi akord sebagai berikut IV-III-vi-v-I-IV-III-vi-ii-IV. Pada bagian periode kedua pada birama 55 sampai dengan birama 63, terdapat progresi akord vi-iii-IV-I-i-ii-I-V. Birama 63 terdapat pengulangan periode kedua yang mempunyai progresi akord sebagai berikut vi-iii-VI-I-i-ii-I. Pada dasarnya melodi *Day of the River* menggunakan bentuk lagu tiga bagian dengan progresi akor yang lazim pada masing-masing kelima periode. Akhir dari lagu *Day of The River* karya Joe Hisaishi ini tidak berakhir pada tonika, melainkan dominan dan diakhiri dengan fermata. Susunan lagu ini menggunakan tempo yang statis, tidak ada perubahan. Secara keseluruhan penggunaan dinamika sangat mempengaruhi kejelasan dari lagu tersebut.

### Pengolahan Orkestrasi

Dalam lagu *Day of the River* ini susunan instrumentasinya pada orkes terdiri dari Flute, Oboe, Horn in F, Cymbals, Timpani, Glockenspiel, Celesta, Piano, Violin, Viola, Violoncello, dan Contrabass. Tema utama pada lagu *Day of the River* ini dimainkan oleh Piano, Flute, Oboe dan Horn. Sedangkan Violin I, Violin II, Viola, Cello dan Bass pada lagu ini berfungsi sebagai pengiring.

Instrumen Glockenspiel, Celesta dan Cymbal berfungsi sebagai nada-nada hiasan agar memberi kesan pada lagu tersebut.

### **Penutup**

Dari penjelasan dari bab-bab sebelumnya dapat diambil kesimpulan yaitu lagu *Day Of The River* karya Joe Hisaishi mempunyai struktur lagu dengan susunan Introduksi- A-A'-B-B'-C-Rekapitulasi-Coda. Keistimewaan pada lagu ini frase anteseden dan frase konsekuen nya terdapat 8 birama. Tentu disini tidak umum karena frase pada umumnya terdiri dari 4 birama saja. Tetapi lagu ini menggunakan sukut 2/4 jika dilihat lebih dekat lagi sukutnya seperti 4/4 dan frasenya juga seolah-olah menjadi 4 birama. Dalam lagu *Day of the River* ini terdapat dua motif, yaitu motif a dan motif b. Dalam pengolahan motifnya, lagu *Day of the River* ini menggunakan pengolahan motif dengan sekuen turun, sekuen naik, elise, interplasi, perubahan ritmis dan imitasi. Akhir dari lagu *Day of The River* karya Joe Hisaishi ini tidak berakhir pada tonika, melainkan dominan dan diakhiri dengan fermata. Susunan lagu ini menggunakan tempo yang statis, tidak ada perubahan. Secara keseluruhan penggunaan dinamika sangat mempengaruhi kejelasan dari lagu tersebut. Dalam lagu *Day of the River* ini susunan instrumentasinya pada orkes terdiri dari Flute, Oboe, Horn in F, Cymbals, Timpani, Glockenspiel, Celesta, Piano, Violin, Viola, Violoncello, dan Contrabass. Tema utama pada lagu *Day of the River* ini dimainkan oleh Piano, Flute, Oboe dan Horn. Sedangkan Violin I, Violin II, Viola, Cello dan Bass pada lagu ini berfungsi sebagai pengiring. Instrumen Glockenspiel, Celesta dan Cymbal berfungsi sebagai nada-nada hiasan agar memberi kesan pada lagu tersebut. Pada dasarnya melodi *Day of the River* menggunakan bentuk lagu tiga bagian dengan progresi akor yang lazim pada masing-masing kelima periode.

### **Referensi**

- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta. Kanisius.
- Kudo, Hiroshi. 2013. *Hayao Miyazaki's World Best of Booklet*. Kyushu University.
- Mangunhardjana, Margija. 1976. *Mengenal Film*. Penerbit Yayasan Kanisius. Cetakan Pertama.
- Prakosa, Gotot. 2010. *Animasi Pengetahuan Dasar Film Animasi Indonesia*. Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Homerian Pustaka.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Form Expanded Edition*. USA. Summy-Bichard Music.
- Watanabe, Ruth T. 1967. *Introduction to Music Research*. New Jersey. Prentice-Hall INC.

### **Referensi Tambahan**

- Diakses dari <http://global.liputan6.com/read/68983/makna-isoundtracki-dalam-sebuah-film>, pada tanggal 12 Oktober 2017 pukul 15.42 WIB.
- Diakses dari [https://id.wikipedia.org/wiki/Hayao\\_Miyazaki](https://id.wikipedia.org/wiki/Hayao_Miyazaki), pada tanggal 12 Oktober 2017 pukul 15:15 WIB.

Diakses dari [https://id.m.wikipedia.org/wiki/How%27s\\_Moving\\_Castle\\_\(film\)](https://id.m.wikipedia.org/wiki/How%27s_Moving_Castle_(film)),  
pada tanggal 17 Oktober 2017 pukul 23:00 WIB.

Diakses dari <http://spiritedaway.wikia.com>, pada tanggal 12 Oktober 2017 pukul  
14:41 WIB.

Diakses dari [www.facebook.com/pg/JoeHisaishi.official](http://www.facebook.com/pg/JoeHisaishi.official) pada tanggal 1 Januari  
2018 pukul 13:30 WIB

