

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

a. Kesimpulan

Berdasarkan pemaparan hasil telah dicapai, maka dapat disimpulkan bahwa proses pembelajaran metode kelas vokal di Prodi Pendidikan Musik dapat dilakukan melalui beberapa tahap. Proses pembelajaran metode kelas vokal diawali dengan perencanaan membuat kontrak kuliah dan RPS (Rencana Pembelajaran Semester). Kemudian melaksanakan proses pembelajaran sesuai rencana program yang disusun. Selanjutnya dilakukan evaluasi hasil pembelajaran melalui penilaian baik berupa teori maupun praktik. Proses pembelajaran mata kuliah metode kelas vokal diberikan materi secara teoritik tentang langkah-langkah dan teknik dasar menyanyi dengan baik dan benar, sekaligus mengaktualisasikannya. Mata kuliah ini diberikan 16 kali pertemuan dengan materi teori dan praktik menyanyi.

Pemanfaatan *Software* “Sibelius” dalam pembelajaran praktik menyanyi pada mata kuliah metode kelas vokal digunakan untuk mengiringi lagu “Wanita” dan “Cempaka Kuning”. Pemanfaatan *Software* “Sibelius” sebagai iringan lagu dapat mempermudah proses pembelajaran, di samping itu pengajar lebih terfokus dalam mengamati dan mengontrol mahasiswa yang sedang praktik menyanyi. Meskipun mahasiswa kurang bebas berekspresi dalam menyanyi, namun media ini lebih efektif dan efisien .

b. Saran

Hasil penelitian ini masih jauh dari yang diharapkan dan masih banyak kekurangan karena keterbatasan waktu, oleh karena itu penulis menyarankan kepada peneliti selanjutnya bahwa pada dasarnya penelitian dengan topik pemanfaatan *software* “Sibelius” dalam pembelajaran mata kuliah metode kelas vokal masih banyak hal yang belum terungkap dan masih banyak yang perlu

digali lebih dalam. Akan tetapi penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan atau referensi peneliti selanjutnya

DAFTAR PUSTAKA

- Djamarah, Syaiful Bahri. 2000. *Guru dan Anak Didik Dalam Interaksi Edukatif*, Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Moleong, Lexy J.1999. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Rosda Karya.
- Nur Syam, 2008. *Tantangan Baru Multikulturalisme di Indonesia*, Yogyakarta: Kanisius.
- Pannen, P. dkk 2003. *Pemanfaatan Teknologi Informasi Dalam Peningkatan Mutu Pembelajaran Bahasa Indonesia, Kongres Bahasa Indonesia VII*, Jakarta: Pusat Bahasa.
- Pribadi, Benny A.2004. *Ketersediaan dan Pemanfaatan Media dan Teknologi Pembelajaran di Perguruan Tinggi*, Jurnal Pendidikan.
- Sardiman A.M, 2005. *Interaksi & Motivasi Belajar Mengajar*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sibelius. Com. 2009. *Sibelius Software Notation Writer*. Avid studio.
- Slameto. 2003. *Belajar Dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhinya*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Soedarsono, R.M. 1999. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: MSPI.
- Sugandi, Achmad, dkk. 2000. *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang: IKIP PRESS.
- Sutisna, E. 2005. *Pemanfaatan Teknologi Informasi dalam Pembelajaran*. www.bantencerdas.net (Di-akses 12 Februari 2008).
- Widodo, T.W. 2015. "Pembelajaran Aransemen Musik Berbasis Teknologi Komputer di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta" dalam *Promusika Jurnal Pengkajian, Penyajian, dan Penciptaan Musik*, Volume 3, No.2 Oktober 2015: 39-48.

Zamroni, 2000. *Paradigma Pendidikan Masa depan*. Yogyakarta: BIGRAF Publishing.

LAMPIRAN I

Gambar Proses Pembelajaran Metode Kelas Vokal



LAMPIRAN II

PARTITUR LAGU WANTITA

LANJUTAN LAMPIRAN II

PARTITUR LAGU CEMPAKA KUNING