

**SOLUSI TEKNIK PENJARIAN PADA *SONATA IN A  
MINOR OP.36 FOR CELLO AND PIANO* KARYA  
EDVARD GRIEG**

LAPORAN TUGAS AKHIR  
Program Studi D-4 Penyajian Musik



Oleh:

RestuNugrahani

NIM : 14000270134

**JURUSAN / PROGRAM STUDI D4 PENYAJIANMUSIK**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**YOGYAKARTA**

**2018**

**HALAMAN PENGAJUAN**

**SOLUSI TEKNIK PENJARIAN PADA *SONATA IN A  
MINOR OP.36 FOR CELLO AND PIANO* KARYA  
EDVARD GRIEG**

Oleh:

RestuNugrahani

NIM : 14000270134

Laporan tugas akhir ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi D-4 Penyajian Musik

Diajukan kepada

**JURUSAN MUSIK**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2018**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program D-4 Penyajian Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 9 Juli 2018.

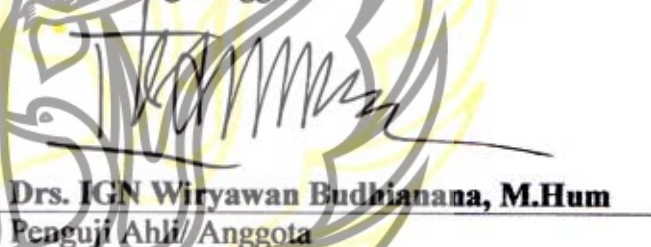
Tim Penguji:



**Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum**  
Ketua Program Studi/ Ketua



**Drs. Asep Hidayat, M.Ed**  
Pembimbing/ Anggota



**Drs. IGN Wiryawan Budhianana, M.Hum**  
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.**  
NIP. 19560630 198703 2 001

## MOTTO

**“You must play for the love of music. Perfect technique is not as important as making music from the heart”**

Mstislav Rostropovich

**“Berjalanlah sampai Tuhan akan menghentikan nafasmu, setidaknya satu langkah kamu bisa melakukannya”**



## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Karya ini dipersembahkan kepada :

Samuel Bambang Susatio (Bapak), Nanik Yuwanarsih (Ibu), Janu Hari Nugroho (Mas), dan Shinta Tasmira (Mbak) yang selalu mendukung setulus hati, mendoakan, mendampingi dengan sabar selama proses kuliah dan penggarapan tugas akhir, serta selalu menjadi tujuan dan semangat untuk mengejar impian.



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memecahkan solusi penjarian dengan teknik-teknik sulit yang terdapat pada *cello sonata in a minor op.36* karya dari Edvard Grieg. Teknik penjarian dipilih menjadi obyek penelitian utama karena berdasarkan dengan alasan yang subyektif yaitu kondisi anatomis dengan memiliki jari-jemari yang pendek. Manfaat dari penelitian tersebut adalah dapat menjadi acuan pada pemain *cello* lain yang mungkin memiliki kondisi anatomis dan kendala yang sama dalam memainkan sonata *cello* tersebut kemudian dapat dipertunjukkan dalam sebuah ujian resital. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan pada studi kasus. Menganalisis teknik apa saja yang terdapat pada sonata *cello* tersebut kemudian memecahkan solusi khususnya teknik penjarian dengan beberapa cara latihan yang divariasikan adalah metode utama yang penulis lakukan. Setelah merealisasikan dalam sebuah ujian resital, kesimpulan dari proses penelitian ini adalah dengan menggunakan ketelitian, kecermatan, dan kognisi yang kuat untuk melatih sebuah repertoar sehingga boleh merubah penjarian dan beberapa teknik dengan alasan pribadi tentunya tanpa merubah estetika musiknya.

Kata kunci : Teknik, solusi latihan, resital

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkatNya penulis dapat menyelesaikan laporan resital tugas akhir ini tepat pada waktunya. Laporan ini penulis tujukan guna memenuhi syarat utama untuk kelulusan program studi D4 penyajian musik dalam bentuk karya tulis dan konser resital.

Proses penulisan laporan yang penulis sampaikan telah banyak dibimbing dan didukung oleh berbagai pihak sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum. selaku Ketua Prodi Penyajian Musik, yang telah memberi semangat kepada para mahasiswa penyajian musik dengan berbagai kegiatan seperti konser, *workshop*, dan *masterclass* guna mendukung kompetensi para mahasiswa penyajian musik
2. Bapak Rahmat Raharjo, S.Sn, M.Sn. selaku Sekertaris Prodi Penyajian Musik, yang selalu sabar dalam membimbing sebagai dosen sekretaris yang sangat baik terutama selalu membantu surat-menyurat dalam bidang kompetisi musik.
3. Bapak Drs. Asep Hidayat, M.Ed. selaku dosen mayor *cello* dan dosen pembimbing tugas akhir, terimakasih atas kesabarannya yang telah

membimbing dan mendidik penulis hingga penulis bisa lebih dalam memahami teknik-teknik *cello*, bermain *cello*, memahami musik, karakteristik *cello*, dan terimakasih untuk waktu yang diluangkan untuk membimbing dan mengarahkan dalam proses penulisan laporan tugas akhir ini.

4. Bapak Drs. Raden Agoeng Prasetyo, MSn. Selaku dosen wali sejak semester awal sampai sekarang ini bersedia membantu dan membimbing penulis.
5. Kedua Orang tua yang selalu mendukung seutuhnya secara lahir dan batin, selalu mendidik, memberi kasih sayang, menginspirasi dan membimbing sampai saat ini.
6. Sahabat dan teman-teman yang saya kasihi, yang mau berbagi ilmu dan pengalaman dalam musik.
7. Dan seluruh pihak-pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Pada hasil laporan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa penulis masih jauh dari kata sempurna. Dengan hal tersebut penulis menyampaikan maaf sebesar-besarnya, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun penulis terima dengan segenap hati guna mendapatkan hasil yang maksimal. Semoga penulisan laporan tugas akhir tersebut dapat dengan mudah dipahami dan diterima oleh pembaca, juga bermanfaat dan berdampak positif pada pembaca serta penguji.



## DAFTAR ISI

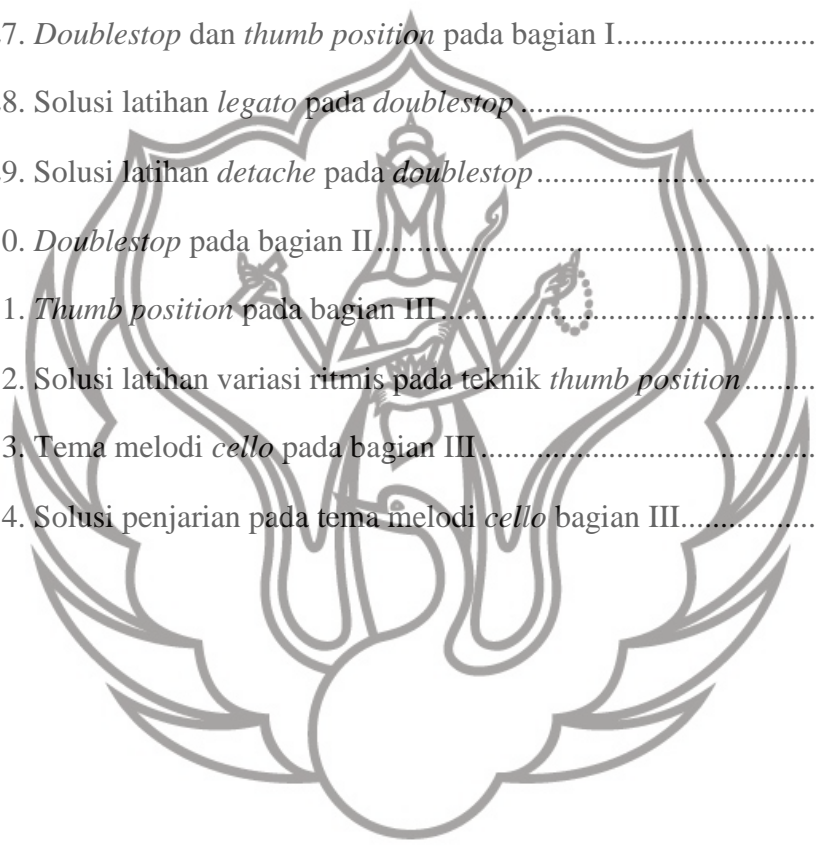
|  |              |
|--|--------------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....                                 | <b>(i)</b>   |
| <b>HALAMAN PENGAJUAN</b> .....                             | <b>(ii)</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....                             | <b>(iii)</b> |
| <b>MOTTO</b> .....   | <b>(iv)</b>  |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....                           | <b>(v)</b>   |
| <b>ABSTRAK</b> .....                                       | <b>(vi)</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                                | <b>(vii)</b> |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                                    | <b>(ix)</b>  |
| <b>DAFTAR NOTASI</b> .....                                 | <b>(xi)</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....                             | <b>1</b>     |
| A. Latar Belakang Penyajian Musik .....                    | 1            |
| B. Rumusan Penyajian Musik .....                           | 3            |
| C. Tujuan Penyajian Musik .....                            | 3            |
| D. Manfaat Penyajian Musik .....                           | 4            |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....                         | <b>5</b>     |
| A. Tinjauan Pustaka .....                                  | 5            |
| B. Tinjauan Repertoar .....                                | 7            |
| C. Substansi Repertoar .....                               | 11           |
| 1. <i>Folkmusic</i> Norwegia Pada Karya Sonata Grieg ..... | 11           |
| 2. <i>Cello Sonata in A minor Op.36</i> .....              | 12           |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b> | <b>15</b> |
| A. Pengumpulan Data .....              | 16        |
| B. Rancangan Penyajian Musik .....     | 17        |
| 1. Kesepakatan Jadwal .....            | 19        |
| 2. Strategi Latihan .....              | 20        |
| <b>BAB IV HASIL RESITAL .....</b>      | <b>23</b> |
| A. Deskripsi Resital .....             | 23        |
| 1. Analisis Teknik .....               | 23        |
| 2. Latihan .....                       | 25        |
| B. Analisis Hasil Resital .....        | 28        |
| 1. <i>Shifting</i> .....               | 29        |
| 2. <i>Extension</i> .....              | 37        |
| 3. <i>Doublestop</i> .....             | 46        |
| 4. <i>Thumb Position</i> .....         | 49        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>             | <b>54</b> |
| A. Kesimpulan .....                    | 54        |
| B. Saran .....                         | 56        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>            | <b>58</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                  | <b>60</b> |

## DAFTAR NOTASI

|  |    |
|--|----|
| Notasi 1. <i>Shifting</i> bagian I.....  | 30 |
| Notasi 2. Solusi latihan <i>glissando</i> pada teknik <i>shifting</i> .....    | 31 |
| Notasi 3. Solusi latihan <i>legato</i> pada teknik <i>shifting</i> .....       | 31 |
| Notasi 4. Solusi latihan tangga nada pada teknik <i>shifting</i> .....         | 31 |
| Notasi 5. <i>Shifting</i> bagian I.....  | 32 |
| Notasi 6. Solusi latihan <i>legato</i> pada teknik <i>shifting</i> .....       | 33 |
| Notasi 7. Solusi latihan <i>detache</i> pada teknik <i>shifting</i> .....      | 34 |
| Notasi 8. Solusi latihan <i>legato</i> pada teknik <i>shifting</i> .....       | 34 |
| Notasi 9. <i>Shifting</i> bagian II.....                                       | 35 |
| Notasi 10. Solusi latihan variasi ritmis pada teknik <i>shifting</i> .....     | 35 |
| Notasi 11. Solusi latihan tangga nada pada teknik <i>shifting</i> .....        | 36 |
| Notasi 12. <i>Shifting</i> bagian III.....                                     | 36 |
| Notasi 13. Solusi latihan variasi ritmis pada teknik <i>shifting</i> .....     | 37 |
| Notasi 14. <i>Extension</i> bagian I.....                                      | 38 |
| Notasi 15. Solusi latihan <i>doublestop</i> pada teknik <i>extension</i> ..... | 39 |
| Notasi 16. Solusi latihan <i>doublestop</i> pada teknik <i>extension</i> ..... | 39 |
| Notasi 17. Solusi latihan variasi <i>bowing</i> pada <i>extension</i> .....    | 39 |
| Notasi 18. <i>Extension</i> pada bagian I.....                                 | 40 |
| Notasi 19. Solusi latihan <i>doublestop</i> pada teknik <i>extension</i> ..... | 40 |
| Notasi 20. Solusi latihan variasi ritmis pada <i>extension</i> .....           | 41 |
| Notasi 21. Solusi latihan variasi ritmis pada <i>extension</i> .....           | 41 |

|  |    |
|--|----|
| Notasi 22. Kadensa pada bagian I.....  | 42 |
| Notasi 23. <i>Extension</i> pada bagian II.....                                  | 43 |
| Notasi 24. <i>Extension</i> pada bagian III .....                                | 44 |
| Notasi 25. <i>Extension</i> dan <i>Doublestop</i> pada bagian III .....          | 45 |
| Notasi 26. Solusi latihan <i>legato</i> pada teknik <i>doublestop</i> .....      | 46 |
| Notasi 27. <i>Doublestop</i> dan <i>thumb position</i> pada bagian I.....        | 47 |
| Notasi 28. Solusi latihan <i>legato</i> pada <i>doublestop</i> .....             | 47 |
| Notasi 29. Solusi latihan <i>detache</i> pada <i>doublestop</i> .....            | 48 |
| Notasi 30. <i>Doublestop</i> pada bagian II.....                                 | 48 |
| Notasi 31. <i>Thumb position</i> pada bagian III.....                            | 50 |
| Notasi 32. Solusi latihan variasi ritmis pada teknik <i>thumb position</i> ..... | 51 |
| Notasi 33. Tema melodi <i>cello</i> pada bagian III.....                         | 52 |
| Notasi 34. Solusi penjarian pada tema melodi <i>cello</i> bagian III.....        | 53 |



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Pemilihan Repertoar

“*Sonata in A minor op.36 for cello and piano*” karya Edvard Grieg adalah karya yang penulis pilih untuk penelitian tugas akhir. Pada awalnya, seorang dosen merekomendasi repertoar ini untuk penulis dengan alasan beberapa teknik yang belum penulis kuasai dapat penulis latih dengan memainkan repertoar tersebut, dan beberapa teknik yang penulis kuasai pun juga banyak terdapat di repertoar itu sehingga penulis dapat menonjolkan teknik yang penulis kuasai. Setelah menganalisis secara umum dari jenis, bentuk, teknik, dan sejarah sonata tersebut yang penulis ketahui, banyak hal yang menjadi alasan penulis untuk memilih dan menetapkan repertoar ini sebagai bahan penelitian yang kemudian akan ditunjukkan dalam sebuah ujian resital dan laporan tugas akhir sesuai dengan pengalaman penulis selama berproses melatih karya tersebut.

Menginterpretasi sonata Grieg ini adalah salah satu keinginan penulis dalam memilih karya tersebut. Keindahan melodi, idiom-idiom *folk music* yang digunakan Grieg pada karya-karyanya secara subyektif menggugah penulis untuk dapat menginterpretasikan karya tersebut. Namun setelah penulis menganalisis teknik-teknik yang terdapat pada sonata tersebut, terdapat beberapa teknik khususnya teknik tangan kiri atau penjarian yang menghambat penulis untuk memainkan karya tersebut

dengan baik sehingga penulis tidak dapat maksimal dalam menginterpretasi. Teknik-teknik penjarian yang terdapat pada karya tersebut kemudian penulis unggah sebagai topik utama dalam penelitian penulisan laporan tugas akhir ini. Teknik-teknik yang terdapat pada karya ini adalah *legato staccato* yang cukup kontras, *doublestop*, *octaf*, terdapat cukup banyak penjarian posisi lebar, nada-nada tinggi, *shifting*, posisi ibu jari (*thumb position*), dan lain sebagainya. Memiliki jari-jemari yang cukup pendek membuat penulis ingin mengupas beberapa teknik yang berkaitan dengan posisi penjarian khususnya penjarian yang lebar (*extend position*). Sebelum membahas mengenai penjarian posisi lebar, teknik-teknik penjarian yang terdapat pada karya tersebut adalah sebagai dasar dari bahan observasi, terutama untuk memainkan teknik-teknik tersebut pada karya yang mengutamakan tempo cepat dan pergerakan tensi yang tinggi ini. Selain teknik penjarian posisi lebar adalah salah satu kelemahan penulis dalam bermain *cello* kaitannya dengan anatomi, karya ini memang memiliki cukup banyak teknik penjarian posisi lebar dari bagian pertama sampai ketiga, sehingga penulis ingin mengamati teknik tersebut untuk dapat memainkan serta menghasilkan bunyi intonasi yang tepat.

Membahas dan menguraikan teknik-teknik penjarian yang terdapat pada karya tersebut serta mengulas masalah teknik penjarian posisi lebar yang penulis amati adalah menjadi topik yang penulis pilih untuk bahan penelitian yang penulis tuliskan pada laporan tugas akhir ini dan kemudian ditunjukkan pada ujian resital akhir untuk membuktikan hasil penelitian yang sudah penulis lakukan. Selain menjadi topik yang akan penulis teliti sesuai dengan pengalaman penulis, hal ini juga bertujuan untuk

pemain *cello* lain yang mungkin mengalami hal serupa dengan penulis. Sehingga penulis akan membahas **Solusi Teknik Penjarian pada *Sonata in A minor Op.36 for Cello and Piano* karya Edvard Grieg.**

### **B. Rumusan Penyajian Musik**

Dalam memainkan sebuah karya tentu akan menganalisis kendala apa saja yang terdapat dalam memainkan karya tersebut yang berhubungan dengan teknik tangan kiri maupun tangan kanan. Permasalahan teknik posisi penjarian lebar adalah masalah utama bagi penulis untuk dapat memainkan karya tersebut. Terdapat beberapa teknik dasar dan cara latihan untuk dapat mengamati teknik tersebut. Sesuai dengan salah satu alasan utama penulis untuk mengangkat karya ini pada resital akhir dan dituliskan pada laporan tugas akhir. Berdasarkan latar belakang dan uraian diatas, rumusan penyajian musik dapat dikelompokkan menjadi 2, yaitu:

1. Apa saja kendala dan atau teknik-teknik yang menghambat dalam memainkan karya *Sonata in A minor op.36 for cello and piano*?
2. Bagaimanakah cara melatih dan solusi teknik penjarian pada *Sonata in A minor op.36 for cello and piano*?

### **C. Tujuan Penyajian Musik**

Tujuan dari masalah-masalah yang akan penulis bahas pada tugas akhir ini adalah:

1. Mengetahui kendala dan teknik-teknik apa saja yang menghambat penulis untuk memainkan karya tersebut.
2. Menjelaskan beberapa pilihan cara melatih dan mengamati solusi teknik penjarian terutama pada posisi lebar yang terdapat pada karya tersebut.

#### **D. Manfaat Penyajian Musik**

1. Teknik sebagai sarana untuk menuju estetis.
2. Dapat mengkolaborasikan teknik-teknik pada karya *sonata in A minor op.36 for cello and piano* supaya permainan lebih maksimal.
3. Sebagai referensi bagi para pemain *cello* dalam membuat strategi beberapa pilihan untuk mengamati teknik penjarian posisi lebar pada *Sonata in A minor op.36 for cello and piano* karya Edvard Grieg.