

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Setelah meninjau dan menganalisis teknik-teknik yang terdapat pada *Sonata in A minor op.36 for cello and piano* semua bagian ini, dapat diambil kesimpulan terdapat teknik penjarian yang merupakan teknik dasar dan standar dalam bermain *cello* namun secara khusus teknik sulit yang terdapat pada sonata *cello* ini adalah penjarian posisi 1-8 dengan jenis teknik *shifting*, *extension*, *thumb position*, dan *double stop*. Pada sonata *cello* ini, penulis telah memaparkan teknik apa saja yang terdapat pada repertoar tersebut. Setelah menganalisa beberapa *part* yang sulit pada semua bagian sonata *cello* ini, penulis menemukan beberapa pilihan dan solusi latihan untuk penulis agar menghasilkan bunyi yang sesuai, yaitu : 1. Memainkan *shifting* dapat dilakukan dengan teknik *glissando*, *legato*, dan jika nada yang ditempuh intervalnya cukup jauh maka melatih dengan tangga nada dari nada satu ke nada yang akan dituju. Hal ini dilakukan untuk menghafal independen jari dalam menentukan jarak dan meletakkan jari pada *fingerboard* antara dua nada tersebut. 2. Teknik *extension* adalah teknik yang penulis latih secara khusus karena terdapat banyak *extension* pada sonata *cello* ini disemua bagian, cara melatihnya adalah memainkan nada satu ke nada lain untuk cek intonasi, kemudian melatihnya dengan

variasi ritmis agar refleksifitas jari dapat lebih sensitif dan terbiasa dengan *frame* penjarian lebar. 3. Teknik *thumb position* adalah teknik menggunakan tumpuan ibu jari untuk mendapatkan kekuatan agar nada-nada yang ditekan dengan jari lainnya lebih stabil dan tepat, sama dengan yang lain *thumb position* ini dapat dilatih dengan cara cek intonasi perlahan sambil penulis mencari posisi *frame* yang nyaman dan kuat, kemudian dilatih dengan tempo yang berkala. Pada *thumb position* yang memainkan interval oktaf, tentu dilatih juga dengan menggunakan variasi ritmis, dan teknik tangan kanan. Semakin sering dilatih posisi ibu jari akan semakin kuat dan terbiasa. 4. Teknik *double stop* yang terdapat pada sonata *cello* ini tidak terlalu banyak, namun terdapat teknik *double stop* yang sulit pada bagian ketiga dimana variasi tema pada frase tanya jawab dengan piano, *double stop* dengan empat senar sekaligus dan terletak pada posisi VI sangat sulit dimainkan dengan intonasi dan kejernihan *chord* yang sesuai. Cara melatihnya adalah dengan dua nada-dua nada terlebih dahulu secara perlahan, dari dua ketuk, satu ketuk, seperdelapan, ditambah dengan *legato* dan variasi ritmis dan *bowing*, kemudian menaikkan tempo secara berkala sampai tempo yang sesuai.

Perlu diketahui bahwa dalam proses latihan hingga resital terdapat sebuah kesimpulan dimana terdapat teknik khusus yaitu teknik penjarian posisi lebar atau *extension* yang menjadi suatu kelemahan penulis dalam memainkan *cello* kemudian penulis menemukan beberapa solusi yang dapat membantu untuk memecahkan masalah teknik tersebut. Solusi dalam memecahkan penjarian posisi lebar atau *extension* yang paling utama adalah a). Dengan mendorong ibu jari tangan kiri yang

terletak pada *neck* (jika posisi biasa) masuk atau ke bawah tepatnya di bawah jari 3 pada posisi I atau di bawah antara jari 2 dan 3 di posisi I lebar, b). Dengan mendorong bahu kiri maju ke depan dengan posisi tangan kiri tetap rileks agar dapat menjamah nada-nada yang dirasa jauh jaraknya, dan membantu jari 3 dan 4 melangkah lebih lebar (pada *thumb position*), c). solusi terakhir adalah dengan mengganti posisi penjarian yang sudah tertulis pada partitur dengan posisi penjarian yang nyaman sesuai dengan kondisi anatomi penulis.

B. SARAN

Saran yang ingin penulis sampaikan kepada para *cellist* adalah dalam memainkan sebuah repertoar perlunya kita harus memahami kondisi anatomi yang ada pada tubuh kita sendiri. Apa yang menjadi kelemahan dan kelebihan dalam memainkan sebuah repertoar, sehingga tidak selalu memaksa dan terpaksa pada partitur yang tertulis dan merasa harus benar-benar sesuai persis. Selain itu kita sebagai pemain *cello* dapat lebih mengembangkan kreatifitas dalam menemukan solusi untuk melatih sebuah repertoar dengan mengganti beberapa penjarian, posisi penjarian, bahkan dapat juga dengan mengganti teknik *bowing* yang terdapat pada repertoar tersebut.

Kendala dan permasalahan teknik yang terdapat pada *Sonata Cello in A minor op.36 for cello and piano* ini sangat subyektif dan relatif. Oleh karena itu membutuhkan kecermatan, ketelitian, kognisi, dan kesabaran dalam melatih.

Bereksplorasi dan mengembangkan kreatifitas dengan konsistensi dalam mencari pengetahuan dan solusi akan memecahkan masalah dengan referensi buku, jurnal, *audio/video*, artikel, *masterclass/workshop*, dan penelitian pribadi adalah sangat penting untuk memperluas wawasan musikal secara praktek maupun pengetahuan teori sekaligus mempermudah kita untuk menyelesaikan suatu permasalahan teknik dalam memainkan *cello*.



DAFTAR PUSTAKA

Bibliografi :

- Duport, Jean Louis. 1902. *Twenty-One Etudes For the Violoncello*. (U.S.A : G. Schimmer, Inc)
- Flesch, Carl. Copyright 1988. *Scale System for Violoncello*. (New York : Carl Fischer, Inc)
- Franchomme, Auguste. 1884. *12 Caprices for Cello Op.7*. (U.S.A : G. Schimmer, Inc.)
- Isserlis, Steven. 2015. Mendelsohn, Grieg & Hough : *Cello Sonatas*. (United Kingdom : Tim Oldham)
- J. Moeleong, Lexy. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif : Edisi Revisi*. (Bandung : PT Remaja Rosdakarya)
- Mandozzi, Orfeo. 2015. *SONATE Op.36 in A minor : Edvard Grieg*. (Belanda : International Music Score Library Project)
- Mcneill, Rhoderick J. 2003. *Sejarah Musik 2*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Nidel, Richard. 2005. *World Music : The Basics*. (New York : Routledge – Taylor & Francis Group)
- Morris, Mark. 1999. *The Pimlico Dictionary of : Twentieth-Century Composers*. (London : Pimlico)

Pleeth, William. 1982. *Yehudi Menuhin Music Guides : Cello*. (London : McDonald & Co Neelman)

Sadie, Stanley. 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. (United Kingdom : Oxford University Press)

Diskografi :

Grew, Sydney. 1921. *The Musical Quarterly*, Vol. 7, No. 2. <http://www.jstor.org/stable/738206> : Oxford University Press. Diakses pada 6 Februari 2018 pukul 16.30

Isserlis, Steven. dan Hough, Stephen. 2015. *Mendelsohn, Grieg & Hough : Cello Sonatas* : DVD Album. (United Kingdom : Tim Oldham)

Wang, Jian. dan Injushina, Anastasia. 2013. <https://youtu.be/GgdpeLxOTGI>(<http://www.springlightmusic.com>)

Wergeland, A.M. 1902. *The North American Review*, Vol. 175, No. 550 : *Grieg as a National Composer*. <http://www.jstor.org/stable/25119302> : University of Northern Iowa. Diakses pada 6 Februari 2018 pukul 16.30