

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari penelitian yang telah dilakukan, teknik yang sering digunakan pada film “Muhammad : *The Messenger of God*” pada *shot* yang memiliki hubungan dengan karakter tokoh Muhammad adalah sifat *angle* objektif, *level angle high angle*, *shot size medium shot*, serta pergerakan kamera *follow*. Berdasarkan unsur *shot* yang digunakan dalam penelitian, maka hasil analisis karakter tokoh Muhammad pada film Muhammad : *The Messenger of God* adalah sebagai berikut :

1. Karakter fisiologis yang terbangun pada usia bayi (0-2 tahun) yaitu berukuran panjang selebar tubuh orang dewasa pada awal kelahiran dan panjang tubuh lebih lebar dari bahu orang dewasa pada usia sekitar 2 bulan, kulit berwarna putih, ukuran tangan berisi atau gemuk, dan ukuran kepalanya seenggaman tangan pria dewasa. Pada karakter sosiologis yaitu kuat dalam keluarga, ras/suku arab, lahir dari keluarga kaya, dan terpuja di masyarakat. Sedangkan pembangunan pada karakter psikologis yaitu tenang, kuat, rendah hati, dan lemah.

Karakter fisiologis yang terbangun pada usia anak-anak (5-8 tahun) yaitu berkulit putih, rambut ikal warna hitam sebahu, tubuh kurus, bungkuk, tinggi setinggi dada pria dewasa (5 tahun), lebih tinggi dari pria dewasa (6 tahun), setinggi pundak pria dewasa (8 tahun), jari tangan berisi, kaki kecil, dan hidung mancung. Pada karakter sosiologis yaitu ras/suku arab, lahir dari keluarga kaya, terpuja di masyarakat, dihormati masyarakat, berwibawa, dan agung. Sedangkan pembangunan pada karakter psikologisnya yaitu tenang, kuat, bergairah, lemah, rendah hati, rasa ingin tahu tinggi, bebas, mudah tegang, bahagia, santai, penakut, sabar, dan peduli.

Karakter fisiologis yang terbangun pada usia remaja (12 tahun) yaitu berkulit putih, rambut ikal warna hitam sebahu, tubuh kurus, bungkuk, lebih tinggi dari pria dewasa yang pendek dan lebih pendek dari pria dewasa yang tinggi, jari tangan kecil, kaki kecil, dan hidung mancung. Pada karakter sosiologis yaitu ras/suku arab, lahir dari keluarga kaya, terpuja di masyarakat, dihormati masyarakat, berprestasi, dan agung. Sedangkan pembangunan pada karakter psikologisnya yaitu tenang, kuat, bergairah, lemah, rendah hati, mudah tegang, bahagia, santai, penakut, sabar, dan peduli..

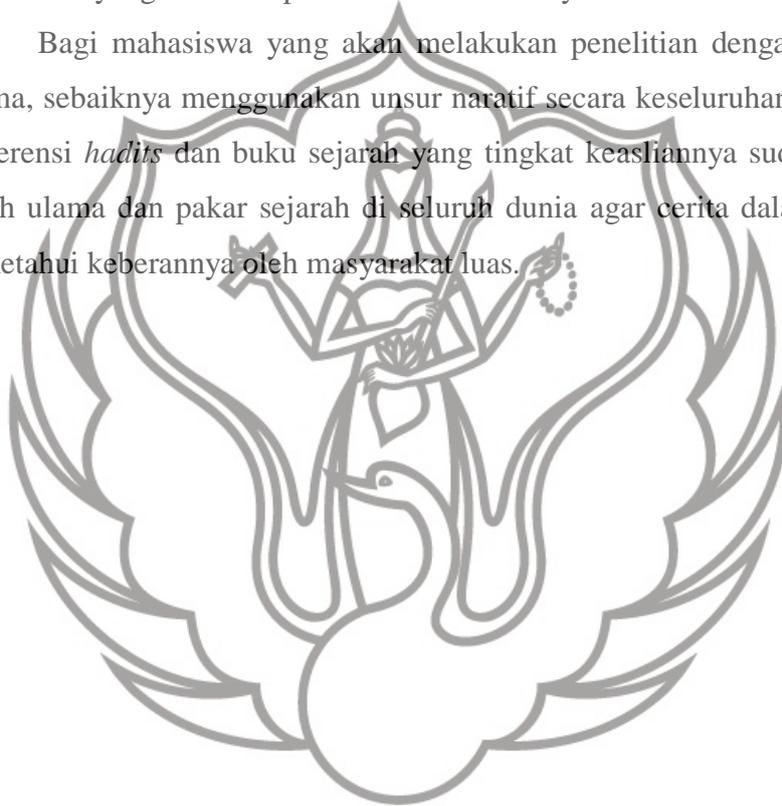
2. Secara keseluruhan hasil dari hasil analisis, tidak terdapat perubahan yang signifikan dari usia 0 hingga 12 tahun. Namun, terdapat banyak kelebihan pada karakter tokoh Muhammad dalam film yang tidak ditemukan kesamaan atau perbedaannya pada *hadits shahih* dan buku *sirah nabawiyah*. Alasan terkuat dari hal tersebut karena pada film tokoh Muhammad berusia 0 – 12 tahun. Sedangkan dalam *hadits shahih* dan buku *sirah nabawiyah* penggambaran karakter berdasarkan kepada Nabi Muhammad ketika dewasa.
3. Penggunaan *shot* pada film Muhammad : *The Messenger of God* dalam membangun karakter tokoh Muhammad dapat dikatakan kurang efektif. Hal itu dikarenakan banyaknya penggunaan *high angle* sehingga membuat karakter yang terbangun menjadi monoton. Penggunaan ukuran *shot medium shot* yang banyak juga terlalu dipaksakan untuk menegaskan karakter fisiologis tokoh. Beberapa pergerakan kamera *follow* yang melengkung semakin membuat *shot* terlihat tidak efektif karena menciptakan karakter yang berkebalikan dengan suasana di salah satu *scene*. Walaupun sifat *angle* objektif bisa membangun karakter dengan baik, namun salah satu *angle* subjektif yang digunakan membuat karakter tokoh menjadi sangat tinggi sehingga mengganggu pembangunan karakter fisiologis terutama pada tinggi badan.

B. Saran

Dalam melakukan penelitian mengenai pembangunan karakter dalam film khususnya pada unsur sinematografi sebaiknya menggunakan referensi teori terbaru sehingga hasil dari penelitian yang didapatkan lebih berkualitas dan lebih lengkap.

Bagi mahasiswa yang akan melakukan penelitian tentang karakter tokoh yang serupa, sebaiknya kuasai dulu karakter tokoh yang bersangkutan agar penelitian yang dibuat dapat diterima oleh masyarakat luas.

Bagi mahasiswa yang akan melakukan penelitian dengan objek yang sama, sebaiknya menggunakan unsur naratif secara keseluruhan dan gunakan referensi *hadits* dan buku sejarah yang tingkat keasliannya sudah disepakati oleh ulama dan pakar sejarah di seluruh dunia agar cerita dalam film dapat diketahui kebenarannya oleh masyarakat luas.



DAFTAR SUMBER RUJUKAN

A. Daftar Pustaka

- Al-Asqalani, Ibnu Hajar. 2015. *Bulughul Maram*. Diterjemahkan Oleh : Izzumuddin Karini, Jakarta : Darul Haq
- Al-Mubakfuri, Syaikh Shafiyyurrahman. 2016. *Sirah Nabawiyah*. Diterjemahkan Oleh : Hanif Yahya, Jakarta: Darul Haq
- Baqi, Muhammad Fu'ad Abdul. 2017. *Shahih Bukhari – Muslim*. Diterjemahkan Oleh : Muhammad Ahsan, Jakarta : Elex Media Komputindo
- Bordwell, David dan Thompson, Kristin. 1993. *Film Art. An Introduction*. Edisi Keempat, New York: McGraw-Hill
- Bungin, Burhan. 2008. *Penelitian Kualitatif*, Jakarta: Kencana.
- Egri, Lajos. 1946. *The Art Of Dramatic Writing*, New York : Simon & Schuster
- Harymawan. 1988. *RMA Dramaturgi*, Bandung: CV ROSDA
- Javandalasta, Panca. 2011. *Lima Hari Mahir Bikin Film*, Surabaya: Mumtaz Media
- Mascelli, Joseph, V. 2010. *The Five C'S Cinematography: Motion Picture Filming Techniques Simplified (Lima Jurusan Sinematografi)*, Diterjemahkan Oleh: Misbach Yusa Biran, Jakarta : FFTV IKJ
- Nurgiyantoro, Burhan. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi 2*, Yogyakarta: Montase Press
- Seger, Linda. 1992. *The Art Adaption : Turning Fact and Fiction Into Film*, New York: Holt Paperbacks
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta
- Thompson, Roy dan Christopher J. Bowen. 2009. *Grammar of the Shots*. Edisi Kedua, New York: Focal Press

B. Daftar Sumber Online

[https://id.wikipedia.org/wiki/Muhammad: The Messenger of God \(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Muhammad:_The_Messenger_of_God_(film)) diakses pada Sabtu, 13 Maret 2018 pukul 19:47

http://www.imdb.com/title/tt3921314/awards?ref =tt_awd diakses pada Minggu, 21 Mei 2017 pukul 20:31

<http://www.madinaonline.id/s5-review/film-nabi-muhammad-upaya-dakwah-yang-dikecam-al-azhar/> diakses pada Minggu, 21 Mei 2017 pukul 20:53

<https://psihlw117e03.wordpress.com/2015/09/29/macam-macam-metode-pengambilan-sampel/> diakses pada Jumat, 27 Oktober 2017 pukul 22:17

