

BAB V

PENUTUP

Banyak pengalaman dan pembelajaran yang bisa diambil saat proses penciptaan karya maupun penulisan skripsi tentang tugas akhir ini. Banyak hal yang penulis tarik sebagai kesimpulan setelah menjalani proses tugas akhir ini, terutama dalam mengolah proses pencarian ide dan pengolahannya.

Penulis mencoba menarik kesimpulan dalam tugas akhir ini, yang berjudul *POST MORTAL, Perwujudan Setelah Kematian Dalam Karya Seni Patung*. Bagaimana sebuah karya dapat terwujud dengan bentuk yang dimaknai sebagai simbol representasi atas pertanyaan penulis, adanya proses setelah kematian itu sendiri. Karya patung yang ditampilkan dengan objek figur dan beberapa macam simbol dan bentuk imajinasi visual fiksi maupun non fiksi untuk pendekatan konsep gagasan. Dari dampak setelah kematian yaitu jejak yang di tinggalkannya, entah itu baik dan buruk setelah jasad itu tidak ada lagi bisa menjadi renungan bagi orang di sekitarnya. Menentukan obyek, media sebagai simbol penulis diharuskan mengenal jenis media, fungsi, pemaknaan, dan juga identitas untuk pertimbangan bentuk yang akan dihadirkan, karena simbol dalam patung ini ada juga pemaknaan baru dan meminjam material itu sendiri dengan identitas yang sudah ada.

Diharapkan melalui karya ini dapat menjadi pembelajaran maupun renungan bagi penulis dan audience tentang permasalahan setelah kematian yang kadang berdampak pada sosial maupun individu, dalam wujud patung dan mampu memberi *flash back* dan renungan dalam sensasi kreatif dalam hal bentuk dan teknik maupun material yang di sampaikan.

Penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi terwujudnya dan perkembangan karya yang berkesinambungan dimasa mendatang.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

But Muchtar, *Seni patung Indonesia*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 1992.

Damajanti, Irma, *Psikologi Seni*, Bandung; PT.Kiblat Buku Utama, 2006.

Edmund, Feldman Burke, 1967, *Art As Image An Idea*,terjemahan .Sp.Gustami,Su,The University Of Georgia, New Jersey.

F. Arifah, *Menguak Fenomena Mati Suri*,Grafina Mediacipta.cv, 2011.

H. Bey Arifin, *Hidup Setelah Mati* , Jakarta selatan: Zahira , Cetakan 5: juni, 2015.

Iwan, Acep Saidi, *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia* Yogyakarta,Isacbook, juli, 2008.

Lathief, Abdul Ahmad Asur, *Menyingkap Misteri Alam Akherat*, intimedia Ciptanusantara:Insan Cemerlang,Yogyakarta ,2003.

Lambert, Lutse Daniel Morin, *Pengetahuan Bahan & Teknik Reproduksi Seni patung (ArtCiv, art for civilization)* Yogyakarta 2016.

Soedarso SP., *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni* Yogyakarta; Suku Dayar Sana, 1987.

Soedarso Sp., *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Yogyakarta: CV. Studio delapan puluh enterprise Jakarta bekerjasama dengan badan penerbit ISI Yogyakarta,2000.

Sugiharto, Bambang *Untuk APA SENI*, Bandung; Matahari, 2013.

Susanto, Mikke *DiksiRupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa.* Yogyakarta:Dictiart Lab & Jagad Art Space, 2012.

Iwan, Acep Saidi, *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia* Yogyakarta,Isacbook, juli, 2008.

Kamus

Poerwadarwinta, Kamus Umum Bahasa Indonesia Edisi Ketiga, Jakarta:Balai Pustaka,2007.

Sumber Internet

<https://teknologi.inilah.com/read/detail/2167373/apakah-data-antemortem-dan-postmortem-itu>,(diakses penulis pada tanggal 5 april 2018, pukul 00:30 WIB).

www.apaarti.com. Arti makna pengertian dan devinisi dari perwujudan,(diakses penulis pada tanggal 12.Maret 2018, pukul 11:03 WIB).

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/mortal>. (diakses pukul 13:48, tanggal 12 juni 2018, pukul 13:48 WIB).

