

**PEMBAWAAN LAGU *TAKICUAH DI NAN TARANG* DALAM
GAYA MUSIK JAZZ**

TUGAS AKHIR



Disusun oleh:
Mexa Trimonita
NIM : 14000210134

**PROGRAM STUDI PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2018**

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program Studi Penyajian Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 9 Juli 2018.

Tim Penguji:



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

MOTO

“karena sesungguhnya di dalam setiap kesulitan itu ada kemudahan”

(QS. Al Insyirah: 5-6)

“dorongan terbesar adalah dorongan yang timbul dari diri sendiri”

(penulis)

“Pengalaman adalah guru yang paling berharga”

(Anonim)



KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah saya panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran dalam proses pembuatan proposal resital tugas akhir sebagai syarat kelulusan dalam Program Studi D4 Penyajian Musik di Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang berjudul Pembawaan lagu *“Takicuah Di Nan Tarang”* dalam gaya musik jazz.

. Penulis menyadari adanya rintangan dan hambatan namun keinginan, kekuatan, semangat, dan dorongan dari berbagai pihak membuat penulisan resital tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Josias T Adriaan, M.Hum. selaku Ketua Prodi Penyajian Musik.
2. Rahmat Raharjo S.Sn.,M.Sn. selaku Sekertaris Prodi Penyajian Musik.
3. H Mulyadi Cahyoraharjo S.Sn.,M.Sn. selaku dosen wali yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan sampai akhirnya penulis bisa sampai ke tahap resital tugas akhir.
4. Stefanaventi Asruni Minarpradipta, S.S. selaku penguji ahli sekaligus dosen mayoryang telah sabar membimbing sehingga penulis bisa melanjutkan sampai ke tahap resital tugas akhir ini.
5. Drs. R Agoeng Prasetyo, M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan, memberikan waktu, masukan, saran dan semangatnya.

6. Orang tua tercinta Munardi, S.Pd. dan Metra Efita, S.Pd. yang selalu menyayangiku, tidak pernah lelah mengingatkan, menjaga, mendoakan, dan memberi motivasi dan saran dalam proses resital tugas akhir ini.
7. Kakakku tersayang Deby Prabu Nafita S.Gz dan Mexy Monita S.S yang selalu memberikan kasih sayang kepada penulis dan telah memberikan semangat, saran, motivasi sehingga penulis dapat melakukan tugas akhir ini.
8. Abangku tersayang Jeffika Wijaya beserta istri kakak Ledyva Yolanda yang selama ini telah sabar mendidik, memberi arahan dalam kuliah, yang selalu memberikan penulis saran, motivasi, dan juga telah membantu penulis dalam penulisan resital tugas akhir ini.
9. Bang Derry beserta bang Uqi yang selalu membantu penulis dalam setiap proses dari resital satu sampai dengan tugas akhir ini, bang Derry yang telah membantu penulis dalam mentranskip, membantu dalam aransemen lagu tugas akhir penulis ini, dan bang Uqi yang selalu membantu penulis dalam publikasi resital sampai dengan tugas akhir.
10. Kakak Debora yang selalu memberikan penulis masukan, semangat dan saran dalam resital tugas akhir.
11. Sahabat-sahabat penulis Ucut, Tami, Ica, Kamiron, Dindha, Santy, Rasta dan masih banyak lagi yang telah memberikan semangat saran.
12. Grup tugas akhir penyajian yang selalu bersedia untuk kerja bersama-sama dalam penulisan proposal resital tugas akhir.

13. Keluarga besar kompazz 2014 terimakasih atas proses dan kebahagiaan yang telah kita lalui bersama dalam empat tahun ini.
14. Terimakasih kepada pengiring musik setia penulis Panji, Rafi, Dicky, Juang, yang telah setia mengiringi penulis hingga resital tugas akhir.
15. Terimakasih kepada Dodi telah membantu dalam transkrip laguyang penulis bawaan di resital tugas akhir.
16. Terimakasih kepada pengiring resital tugas akhir Rafi, Juang, Dicky, Erick, Nasrullah, Angga, Pasia, Gita, Yoson, Fado, dan bang Surya yang bersedia mengiringi penulis di resital tugas akhir.



Yogyakarta, 23 Juli 2018

Mexa Trimonita

Absrak

Penelitian ini berisi tentang pembawaan lagu *Takicuah Di Nan Tarang* dalam gaya musik *jazz*. Bagaimana cara mengkolaborasikan musik tradisional Minangkabau dengan gaya musik *jazz*, dan menginterpretasikan lagu *Takicuah Di Nan Tarang* dalam gaya musik *jazz*. Penulis memilih konsep ini karena penulis berasal dari daerah Minangkabau memiliki pengalaman musikal dalam lagu daerah Minangkabau, dan kecintaan penulis terhadap gaya musik *jazz*. Resital tugas akhir melewati tahapan-tahapan proses kreatif, antara lain tahap persiapan, tahap inkubasi, tahap inspirasi, dan tahap verifikasi. Penulis ingin menyampaikan dan menginterpretasikan kepada pendengar makna dari lagu *Takicuah Di Nan Tarang* yang dibawakan dalam gaya musik *jazz*. Pertunjukan ini akan dipresentasikan dan didukung dengan aksesoris tradisi Minangkabau yang bertujuan untuk memperkuat nuansa tradisi Minangkabau, membawakan alat-alat instrument modern untuk memperkuat karakter musik *jazz*. Dapat disimpulkan penulis berhasil memadukan karakter musik *jazz* dengan musik tradisional Minangkabau serta menginterpretasikan lagu *Takicuah Di Nan Tarang* dalam gaya musik *jazz*.

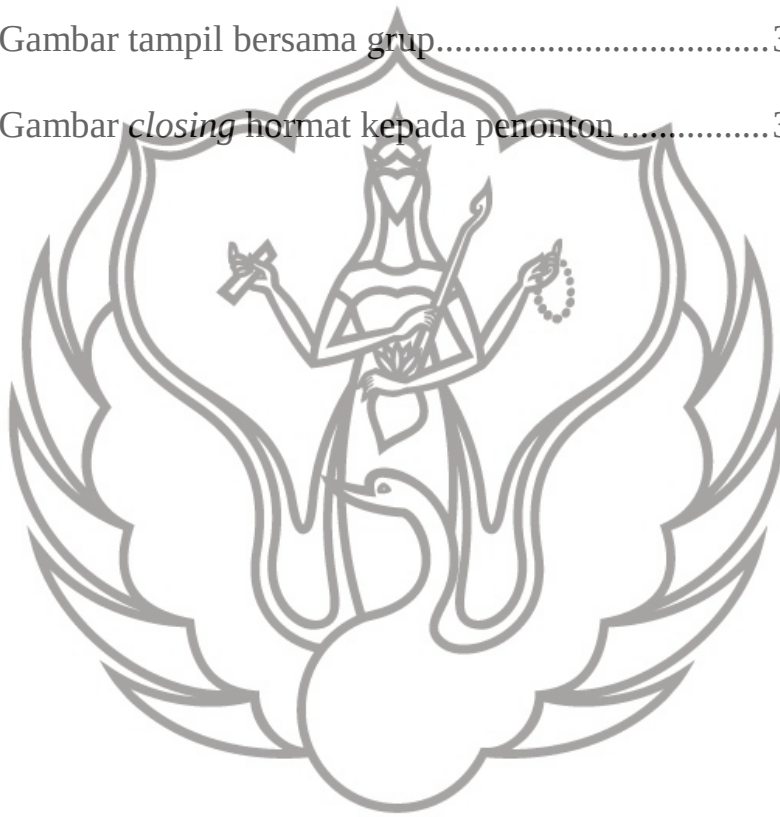
Kata kunci :Musik Tradisional, *Takicuah Di Nan Tarang*, Musik *Jazz*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTO	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR NOTASI.....	x
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Penyajian musik.....	1
B. Rumusan Penyajian musik	3
C. Tujuan Penyajian Musik	3
D. Manfaat Penyajian Musik	4
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	 5
A. Tinjauan pustaka	5
B. Tinjauan Repertoar.....	7
C. Substansi Repertoar.....	9
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 15
A. Pengumpulan Data	15
B. Rancangan Penyajian Musik.....	17
 BAB IV HASIL RESITAL.....	 20
A. Tahap Kreatifitas Musik.....	20
1. Tahap Persiapan	20
2. Tahap Inkubasi	22
3. Tahap Inspirasi.....	22
4. Tahap Verifikasi.....	23
B. Deskripsi Resital	24
C. Hasil Resital	34
 BAB V PENUTUP	 37
A. Kesimpulan	37
B. Saran	38
 DAFTAR PUSTAKA.....	 39
WEBTOGRAFI.....	39
LAMPIRAN.....	41

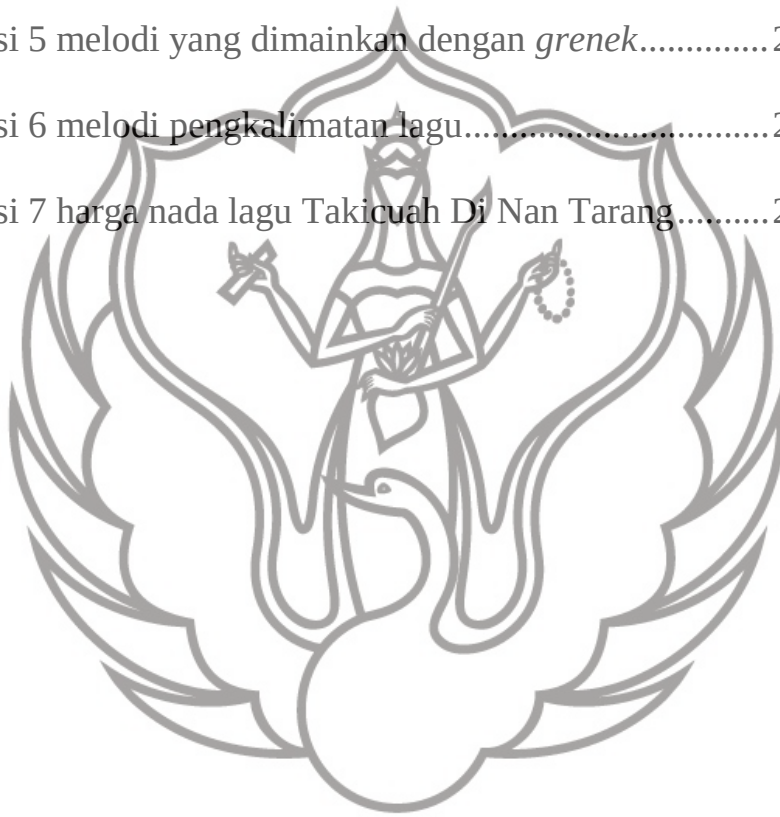
DAFTAR GAMBAR

1. Gambar layout panggung.....18
2. Gambar pertunjukan dalam bentuk *scatsing*34
3. Gambar menyanyikan tema lagu35
4. Gambar *free improvisation* alat tradisional35
5. Gambar tampil bersama grup.....36
6. Gambar *closing* hormat kepada penonton36



DAFTAR NOTASI

1. Notasi 1 partitur asli lagu Takicuah Di Nan Tarang10
2. Notasi 2 melodi asli Takicuah Di Dan Tarang25
3. Notasi 3 melodi yang dimainkan dengan *grenek*.....25
4. Notasi 4 melodi asli Takicuah Di Dan Tarang26
5. Notasi 5 melodi yang dimainkan dengan *grenek*.....26
6. Notasi 6 melodi pengkalimatan lagu.....27
7. Notasi 7 harga nada lagu Takicuah Di Nan Tarang.....28



BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Musik tradisi atau musik tradisional adalah musik atau suara yang berasal dari berbagai daerah, dalam hal ini di Indonesia. Musik tradisi adalah musik yang lahir dan berkembang di suatu daerah tertentu, diwariskan secara turun temurun dari satu generasi ke generasi berikutnya. Musik tradisi ini menggunakan bahasa, gaya, dan tradisi khas daerah setempat.¹ Musik tradisi cenderung tidak mudah untuk dinikmati atau diterima sebagai bagian dari kebudayaan masyarakat lain. Hal ini juga terjadi pada budaya Minangkabau.

Minangkabau merupakan etnis yang berada di Provinsi Sumatra Barat. Minangkabau juga melahirkan banyak jenis alat musik dan lagu. Alat musik khas Minangkabau antara lain *saluang*, *sarunai*, dan *bansi*. Ketiga alat musik tersebut biasanya dimainkan dalam pesta adat dan perkawinan. Pada zaman dahulu alat musik tradisional Minangkabau banyak digunakan untuk ritual keagamaan, tetapi zaman sekarang sudah mengalami perkembangan dengan tujuan berbeda seperti untuk kebutuhan komersial sehingga terlahirlah lagu-lagu pop Minang.² Salah satu lagu *Pop Minang* berjudul *Takicuah Di Nan Tarang*. Musik tradisional juga banyak dikemas dalam gaya musik *jazz*.

Jazz adalah gaya musik yang berkembang pada akhir abad 19 di bagian selatan AS (Louisiana, New Orleans). Musik *jazz* lahir dengan dasar *blues*. Musik

¹Widagdo, pengertian Musik Tradisi, <https://guruseni.wordpress.com/2010/07/20/pengertian-musik-tradisi/>. Diakses pada tanggal 20 juli 2010.

²Nurdin Yakub. *Minangkabau Tanah Pusaka*. (Bukittinggi : Pustaka Indonesia, 1987), 13.

jazz tersebar mulai dari tahun 1915 diantara orang-orang kulit hitam dan mengalami perkembangan yang sangat cepat, dalam kurun waktu hanya beberapa dekade telah melahirkan beberapa aliran yang sangat penting perbedaannya. Diawali dengan *blues* (1890-1900), *Dixieland* (1900an), *Chicago* (1920an), *Swing* (1930an), *Bebop* (1940an), *Cool Jazz-Hard Bob* (1950), *Free Jazz* (1960an), dan *fusion* (1970an).³ Pada resital tugas akhir penulis mengangkat konsep musik tradisional yang dibawakan dengan gaya musik *jazz*.

Musik modern adalah jenis musik yang tidak menggunakan gaya tradisional, sedangkan *modern jazz* adalah style musik *jazz* yang telah berdiri sejak awal tahun 1940, dengan karakter ritmis dan harmonis yang kompleks, penekanan pada progresi akor, melodi yang beragam, dan memfokuskan musiknya dalam improvisasi.⁴

Dalam penyajian tugas akhir penulis membawakan konsep Pembawaan Musik Tradisional Minangkabau Lagu *Takicuah Di Nan Tarang* Dalam Gaya Musik *Jazz*. Ketertarikan penulis memilih lagu *Takicuah Di Nan Tarang* karena penulis berasal dari daerah Minangkabau, dan memiliki pengalaman musikal dalam lagu daerah Minangkabau.

Pada resital tugas akhir penulis sebagai penyaji akan menyajikan aransemen dan format yang berbeda. Repertoar *Takicuah Di Nan Tarang* akan dibawakan dengan mengkolaborasikan alat-alat tradisional Minangkabau yaitu *tubansi*, *saluang*, dan *sarunai* dengan alat musik modern seperti *brass* dan juga

³ John F. Szwed. *Memahami Dan Menikmati Jazz*. (Jakarta: PT Gramedia 2008), 63.

⁴ Aldiansyah, Musik Modern dan Populer, www.musikplus.com diakses pada tanggal 12 Desember 2017.

combo. Dalam beberapa bagian repertoar penulis akan menggunakan teknik *scatsing* yangdimana akan dijelaskan pada bab IV.

B. Rumusan Penyajian Musik

Sesuai dengan keinginan penulis untuk menginterpretasikannya tersebut, maka dapat dirumuskan :

1. Bagaimana cara memadukan karakter musik *jazz* dengan karakter musik tradisional Minangkabau dalam membawakan lagu *Takicuah Di Nan Tarang* ?
2. Bagaimana menginterpretasikan lagu *Takicuah Di Nan Tarang* dalam gaya musik *jazz* ?

C. Tujuan Penyajian Musik

Dari permasalahan yang telah ditemukan, tujuan dari masalah-masalah yang ingin penulis bahas pada tugas akhir ini adalah:

1. Mengetahui cara memadukan karakter musik *jazz* dengan karakter musik tradisional Minangkabau dalam membawakan lagu *Takicuah Di Nan Tarang*.
2. Mengetahui cara menginterpretasikan lagu *Takicuah Di Nan Tarang* dalam gaya musik *jazz*.

D. Manfaat Penyajian Musik

Manfaat yang pertama adalah manfaat bagi kelompok musik. kelompok musik diharapkan dapat mengetahui bagaimana cara memadukan karakter musik tradisional dengan karakter musik *jazz*. Manfaat yang kedua untuk penyanyi serta mahasiswa jurusan musik yang mengampu minat utama vokal agar mengetahui bagaimana cara menginterpretasikan musik tradisional ke dalam gaya musik *jazz*. Manfaat yang ketiga adalah manfaat bagi penonton dan masyarakat luas. Pertunjukan ini diharapkan dapat meningkatkan minat apresiasi penonton dan masyarakat akan pertunjukan kolaborasi musik tradisional dengan musik modern.

