

BAB V

A. Kesimpulan

Resital tugas akhir yang memiliki konsep pembawaan lagu *Takicuah Di Nan Tarang* dalam gaya musik *jazz*. Penulis dapat memadukan karakter *jazz* dengan karakter musik tradisional Minangkabau dalam lagu *Takicuah Di Nan Tarang*, dapat mengkolaborasikan alat musik tradisional Minangkabau dengan alat musik modern, serta penulis berhasil mempresentasikan bagaimana penulis membawa lagu *Takicuah Di Nan Tarang* ke dalam gaya musik *jazz*. Penulis memberikan kesempatan kepada pemain alat tradisional Minangkabau untuk mengisi ruang improvisasi pada awal lagu. Pada lagu ini gaya *jazz* yang penulis bawakan yaitu *grove* pada *verse A*, sedangkan pada bagian *refrain* menggunakan gaya musik *swing*. Pada bagian tengah lagu ini penulis kembali memberikan kesempatan kepada pemain alat tradisional Minangkabau untuk bermain secara *ad libitum*.

Penulis dapat membangun *mood* dan dapat menginterpretasikannya dalam gaya musik *jazz*, karena penulis sudah mengetahui karakter dan teknik dalam bermain musik tradisi yang dikolaborasikan dengan musik *jazz*. Penulis juga mengetahui bagaimana tahap-tahap awal apa yang harus penulis persiapkan untuk resital tugas akhir, serta mengetahui teknik dalam bermain solo dan *scatsing vocalese*.

Pada resital tugas akhir ini, penulis mempresentasikan dan menyajikan lagu *Takicuah Di Nan Tarang* dengan menggunakan alat tradisional Minangkabau (*saluang, bansi, dan sarunai*) yang dikolaborasikan dengan *brass band* (*combo*:

gitar, keyboard, bass, drum) (brass: saxophone alto, saxophone tenor, trumpet 1, trumpet 2, trombone 1, trombone 2). Melalui bentuk garapan dan kemasan ini lagu *Takicuah Di Nan Tarang* yang aslinya berirama pop minang menjadi gaya baru yang lebih dinamis.

B. Saran

Penulis memberikan saran kepada para musisi khususnya yang mengambil mayor vokal pop jazz, dengan membawakan konsep resital kolaborasi musik tradisional dengan musik modern agar dapat lebih memperkuat konsep dan memperbanyak referensi lagu-lagu daerah khususnya daerah Minangkabau. Penulis juga memberikan saran kepada para musisi di Indonesia yang mengangkat konsep musik tradisional dan musik modern khususnya Minangkabau, untuk menggarap karya musik yang tentunya dengan sentuhan garapan yang lebih maksimal dari yang penulis bawakan.

DAFTAR PUSTAKA

- Ellefson, David. 2003. *Making Music Your Business*, PT.Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Marsalis, Wynton. 2008. *Jazz Bisa Mengubah Hidup Anda*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Prier SJ, Karl-Edmund. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Pimpinan Pusat Musik Liturgi.
- Samboedi. 1989. *Jazz Sejarah Dan Tokoh-Tokohnya*. Semarang : Dahara Prize
- Simanjuntak, Anggi. 2015. *Teknik bernyanyi dalam tradisi melayu pada empat lagu oleh Azlina Zainal*. Medan : Universitas Sumatra Utara.
- Soedarsono. 1999. *Metode Penelitian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa*. Bandung : MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia).
- Szwed f, John. 2008. *Memahami Dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT Gramedia.
- Ward C, Geoffrey. 2016. *Jazz Bisa Mengubah Hidup Anda*. Jakarta: PT Gramedia.
- Wallas, Graham. 1926. *The Art Of Thought*. Newyork : Solis Press.
- Yakub, Nurdin. 1987. *Minangkabau Tanah Pustaka*. Bukittinggi : Pustaka Indonesia.

WEBTOGRAFI

- Aldiansyah. *Musik Modern dan Populer*, www.musikplus.com diakses pada tanggal 12 Desember 2017 pukul 18.00.
- Emen. 2015. *8 Alat Tradisional Minangkabau*, <https://www.infosumbar.net/artikel/8-alat-musik-tradisional-minangkabau-yang-perlu-kamu-tahu/> diakses pada 10 januari 2018 pukul 21.15

Giwangkoro, Yusuf. 2000. Jazz + Rock sama dengan Fusion.
(<http://www.wartajazz.com/opini-jazz/2000/08/26/jazz-rock-fusion-bermain-musik-jazz-tetapi-disebut-rocker> , diakses 8 Februari 2018 pukul 22.13)

Musik, cafe. Tumblr. 2014. Apakah anda tahu karakter musik jazz,
<https://cafemusik.tumblr.com/post/87346290192/apakah-anda-tahu-karakter-musik-jazz> diakses pada 15 januari 2018 pukul 23.55.

RumahMusik.com, “Groove”, (<http://rumahmusik.com/2012/11/groove/> , di unduh pada tanggal 23 Juli 2018, pukul 18:21)

Widagdo, pengertian Musik Tradisi,
<https://guruseni.wordpress.com/2010/07/20/pengertian-musik-tradisi/>. Diakses pada tanggal 20 juli 2010.

