

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan di Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta tentang pengelolaan koleksi lukisan, dapat disimpulkan dalam beberapa hal:

1. Struktur organisasi pengelolaan di Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta berada dalam taraf baik, dilihat dari hasil pengelolaan koleksi yang baik, dari segi penyajian, pemeliharaan dan pengamanan. Di sisi lain dalam struktur organisasi museum tidak memiliki keorganisasian seperti organisasi museum yang lain, seperti memiliki kepala museum dan jajarannya. Museum hanya memiliki pengelola, hal ini menyebabkan kurang maksimalnya pengelolaan koleksi Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta.
2. Koleksi lukisan di Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta memiliki enam jenis lukisan, yang memiliki perawatan berbeda-beda, antara lain; lukisan cat minyak, cat air, cat akrilik, kaca, batik, dan pastel.
3. Pengadaan koleksi lukisan di Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta paling banyak didapatkan melalui pembelian dan pemberian langsung dari seniman.
4. Pengelolaan data koleksi lukisan di Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta yang meliputi registrasi, inventarisasi, dan katalogisasi berada dalam taraf baik dan lengkap, dilihat dari data yang mudah untuk diakses dan tidak membingungkan.

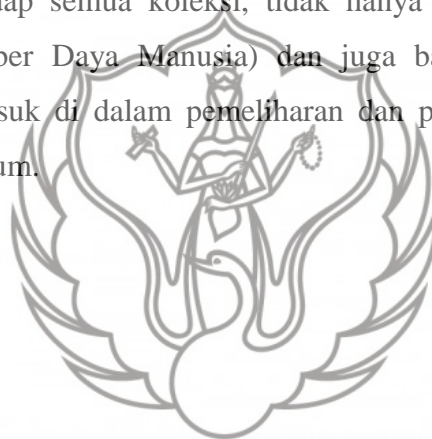
5. Pengelolaan koleksi dengan penyajian lukisan di Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta lebih mengarah pada pameran tetap/permanen, karena sudah terkonsep dengan matang. Sedangkan di kompleks Istana yaitu di luar museum, penyajiannya mengarah pada pameran temporer/insidental, karena dapat berubah sewaktu-waktu, untuk dilakukan *rolling*/pergantian.
6. Hasil pameran yang disajikan pengelola bekerjasama dengan pihak luar, berada dalam taraf sangat baik, meliputi konsep yang baik, rancangan dan penataan yang baik.
7. Pemeliharaan dan pengamanan lukisan koleksi Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta berada dalam taraf baik, dilihat dari kegiatan konservasi, restorasi, pengepakan, dan pengamanan yang baik. Adapun dalam hal pengendalian risiko secara finansial yang dilakukan dengan cara mengalihkan risiko dengan menggunakan asuransi, belum dilakukan pihak pengelola terhadap koleksi dan bangunan museum.

## **B. Saran**

Berdasarkan kesimpulan penelitian yang telah dilakukan di Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta tentang pengelolaan koleksi lukisan, maka penulis merekomendasikan sejumlah saran, yakni sebagai berikut :

1. Untuk meningkatkan penguatan struktur pengelolaan dalam menambah jumlah sumber daya manusia Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta, termasuk perlu penataan struktur organisasi khusus pengelola museum, atau bisa jadi perlu adanya lembaga tersendiri untuk museum, seperti Museum Balai Kirti yang tidak masuk dalam struktur organisasi Staf Istana Kepresidenan Bogor.

2. Pengadaan koleksi karya seni yang hanya mengandalkan pembelian dari presiden dan hibah dari seniman, dinilai belum cukup untuk mengkoleksi karya kesenian dan kebudayaan yang berkembang pesat di Indonesia saat ini. Perlunya anggaran dana dari pemerintah pusat khusus untuk pembelian karya seniman Indonesia pada masanya, dapat menjadi sebuah investasi kesenian dan kebudayaan bagi bangsa Indonesia.
3. Perlunya pengendalian risiko secara finansial yang dilakukan dengan cara mengalihkan risiko dengan menggunakan asuransi terhadap semua koleksi, tidak hanya koleksi lukisan, pengelola (Sumber Daya Manusia) dan juga bangunan museum. Hal ini termasuk di dalam pemeliharaan dan pengamanan koleksi sebuah museum.



## DAFTAR PUSTAKA

- Ambrose, Timothy & Crispin Paine. (2012), *Museum Basic, Third Edition*, Routledge, New York.
- \_\_\_\_\_. (2006) *Museum Basic, Second Edition*, Routledge, New York.
- Azwar, Saiffuddin. (2005), *Metode Penelitian*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Bachtiar, Harsja W. , Peter B. R. Carey dan Onghokham. (2009), *Raden Saleh*, Komunitas Bambu, Jakarta.
- Burhan, M. Agus. (2013), *Seni Lukis Indonesia; Masa Jepang Sampai LEKRA*, UNS Press, Surakarta.
- Burton, David. ( 2006), *Exhibitin Student Art*, Theachers Collage Press, Colombia University, New York.
- Cuttle, Christopher. (2007), *Light for Art's Sake; Lighting for Artworks and Museum Display*, Butterworth-Heinemann, Oxford.
- Dean, David. (1996), *Museum Exhibition; Teory and Practice*, Routledge, New York.
- Fahy, Anne. (2005), *Collections Management (edited)*, Routledge, London.
- Fopp, Michael A. (1997), *Managing Museums and Galleries* Routledge, London.
- Fuller Masters , (1993), Janet dan Joy Mckoen Smith. *Art History:A Guide*, Ter. Sumartono, Praticce-Hall, Inc, New Jersey.
- Kartika, Dharsono Sony. (2017), *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Keene, Suzanne. (2002), *Managing Conservation in Museum, Secon Edition*, Butterworth Heinemann, Oxford.
- Kleinstueber, Asti. (2009), *Istana-Istana Kepresidenan Indonesia*, Gramedia Printing, Jakarta.
- Kusrianto, Adi dan Made Arini. (2011), *History of Art*, Kompas Gramedia, Jakarta.

- Kusumo, Pratomeng. (1993), *Menimba Ilmu dari Museum*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Moeloeng, Lexy J.(2007), *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Moore, Kevin. (1994), *Museum Management*, Routledge ,London.
- Sahman, Humar. (1993), *Mengenal Dunia Seni Rupa*, IKIP Press, Semarang.
- Sanjaya, Martin. (2016), *Sejarah Estetika*, Gang Kabel, Jakarta.
- Soedarso, SP. (2000), *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Studio Delapan Puluh, Jakarta.
- Sucitra, I Gede Arya. (2013), *Pengetahuan Bahan Lukisan*, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Suryabrata, Sumadi. (1983), *Metodologi Penelitian*, CV. Rajawali, Jakarta.
- Susanto, Mikke. (2014), *Bung Karno; Kolektor dan Patron Seni Rupa Indonesia*, Dicti Art Lab, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_. (2011), *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Dicti Art Lab, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_. (2016), *Menimbang Ruang Menata Rupa*, Dicti Art Lab, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, Agus Dermawan. (2016), *Goresan Juang Kemerdekaan 17:71*, Kementrian Sekretariat Negara, Jakarta.
- Sutaarga, Moh. Amir. (1998/1990), *Pedoman Penyelenggaraan dan Pengelolaan Museum* , Jend. Kebudayaan Dep. Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.
- \_\_\_\_\_. (1982), *Persoalan Museum di Indonesia*, Dir. Permuseuman Dit. Jen. Kebudayaan Dep. PCK, Jakarta.

## WEBTOGRAFI

- Budi Setiyono, *Kembali ke Jakarta*, diakses pada 22 Maret 2017, pukul 21.51 WIB di URL: <https://historia.id/kota/articles/kembali-ke-jakarta-P4mm6>
- Britania.com, *History of Museum*. Diakses terakhir pada 3 Januari 2018, pukul 10.25 di URL: <https://www.britannica.com/topic/history-of-museums-398827>
- Haris Firdaus, *Dongeng Islam dalam Lukisan Kaca*. Diakses terakhir pada tanggal 30 Maret 2018, pukul 11.17 WIB di URL: <http://harisfirdaus.id/2014/07/dongeng-islam-dalam-lukisan-kaca/>
- ISI Yogyakarta, *Sejarah ASRI (Akademi Seni Rupa Indonesia)*. Diakses terakhir pada tanggal 22 Maret 2017 di URL: <http://isi.ac.id/program/sarjana/seni-rupa/>
- KBBI, *Definisi Museum*. Diakses terakhir pada 3 Januari 2018, pukul 10.06 WIB di URL: <https://kbbi.web.id/museum>
- KBBI, *Definisi Koleksi*. Diakses terakhir pada 9 Januari 2018, pukul 01.46 WIB di URL: <https://kbbi.web.id/koleksi>
- Kemendikbud.go.id, *Museum Balai Kirti*. Diakses terakhir pada Maret 22 2017 di URL: <http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/muspres/>
- L'accro des toiles, *Fine art restoration studio "L'Accro des Toiles"*. Diakses terakhir pada 30 Maret 2018, pukul 11.57 WIB di URL: <http://www.restoration-tableau-peinture.com/gb1/index.html>
- Leonardodavinci.net, *The Vitruvian Man*. Diakses terakhir pada tanggal 22 Maret 2018, pukul 10.17 WIB di URL: <https://www.leonardodavinci.net/the-vitruvian-man.jsp>
- Lutfi Asiaro, *Pengelolaan Koleksi Museum*, (2007), Jakarta, Dir. Jen. Sejarah dan Purbakala, Dep. Kebudayaan dan Pariwisata, diunduh pada 10 Januari 2018 pukul 13.00 W.I.B di URL: <http://kemenpar.go.id/asp/detil.asp?c=101&id=1162Barahmus>
- Maioloo.com, *Museum Affandi: Sanctuary Pribadi Sang Maestro Lukis*. Diakses terakhir pada 30 Maret 2018, pukul 11.40 WIB di URL: <https://www.maioloo.com/tempat-wisata/yogyakarta-jogja/museum-affandi/>

Menteri Tenaga Kerja RI, *Surat Keputusan Menteri Tenaga Kerja RI KEP 58/MEN/III/2009 penetapan SKKNI sektor Pariwisata Bidang Kepemanduan Museum*. Diakses pada tanggal 18 Februari 2018 pukul 15.02 WIB. dari URL: <http://www.kemenpar.go.id/asp/detil.asp?c=38&id=1831>

Museum Jogja ,*Badan Musyawarah Musea D.I (Daerah Istimewa) Yogyakarta*. Diakses terakhir pada 22 Maret 2017 di URL: <http://barahmus.museumjogja.org/id/link>.

Museum Louvre, diakses terakhir pada 3 Januari 2018, pukul 10.00 WIB di URL: <https://www.louvre.fr/en>

Oldtowneditions.com, *Packing Your Giclees for Shipping*. Diakses terakhir pada 9 Juni 2018, pukul 12.29 WIB di URL: <http://www.oldtowneditions.com/packing-giclees-shipping/>

Theconversation.com, *Explainer: what does an art conservationist do?*, Diakses terakhir pada 30 Maret 2018, pukul 11.57 WIB di URL: <http://theconversation.com/explainer-what-does-an-art-conservationist-do-24970>

Tricitycrating.com, *Gallery: Artwork Packing*. Diakses terakhir pada 31 Maret 2018, pukul 21.31 WIB di URL: <http://tricitycrating.com/crating-packing-images-gallery.html>

## WAWANCARA

Erma. (2018), Kasubag Barang Milik Negara (BMN), *Wawancara “Pengurangan, Pengasuransian, dan Pembiayaan Pemeliharaan Koleksi Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta”* , Selasa 8 Maret 2018, pukul 15.00 WIB, Istana Kepresidenan Yogyakarta, Jl. Ahmad Yani, Ngupasan, Gondomanan, Ngupasan, Yogyakarta, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta 55122

Ekasanti. (2018), Kasubag Pengelolaan Museum, *Wawancara “Katalogisasi dan Penyimpanan Lukisan Lukisan Koleksi Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta”* , Selasa 8 Maret 2018, pukul 14.00 WIB, Istana Kepresidenan Yogyakarta, Jl. Ahmad Yani, Ngupasan, Gondomanan, Ngupasan, Yogyakarta, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta 55122

Yudhistira, Kurniawan. (2018), *Wawancara “Pengelolaan Lukisan Lukisan Koleksi Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta”* , Selasa 6 Maret 2018, pukul 10.00 WIB, Istana Kepresidenan Yogyakarta, Jl. Ahmad Yani, Ngupasan, Gondomanan, Ngupasan, Yogyakarta, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta 55122

