

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berawal dari ketertarikan pada permainan tradisional anak, hal tersebut menginspirasi penulis untuk membuat busana kimono Kinagashi dengan mengambil inspirasi dari bentuk atau visual dari permainan tradisional anak yang diwujudkan dengan teknik batik tulis dan teknik pewarnaan colet dan tutup celup menggunakan bahan warna indigosol dan naptol.

Pada karya busana kimono ini ditampilkan motif yang terinspirasi dari permainan tradisional dan motif banji memiliki arti murah rejeki atau bahagia, sesuai dengan motif utama yaitu permainan tradisional anak yang berkesan menyenangkan dan warna biru juga memiliki arti yang menyenangkan dan tenang, kain lurik gerimis sebagai bahan kombinasi yang pas dikarenakan dari segi bahan dan motif yang tidak ramai.

#### B. Saran

Pada proses penciptaan karyanya banyak mengalami kendala, yaitu saat proses pewarnaan membutuhkan kesabaran. Saat proses pewarnaan warna biru (naptol AS dan garam Biru B) mengalami kegagalan warna yang tidak senada untuk menutupi kekurangan dari warna biru dapat dimanipulasi dengan cara menggunakan warna indigosol biru dan remasol biru turkis agar warna bisa rata. Karya-karya yang dihasilkan diharapkan dapat bermanfaat bagi penulis, mahasiswa, dan masyarakat. Motif permainan tradisional anak ini mudah-mudahan kembali eksis di Indonesia terutama di dunia fashion dan semakin banyak yang menciptakan motif-motif permainan tradisional anak untuk melestarikan budaya Indonesia.

## DAFTAR PUSTAKA

A..A.M, Djelantik.2004. *Pengantar Estetika*. Yogyakarta:Media Abadi

Bram, Pagulnandi.2008. *Desain Produk 3*. Bandung: ITB

Dharmamulya,Sukirman.2005.*Permainan Tradisional Jawa*.Yogyakarta:Kepel Press

Gustami, Sp.2004. *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*. Yogyakarta:Prasistwa

Meylani,Ester.S,pd.T., M.pd. Pengembangan Bentuk Busana Tradisional Di Negara Timur. Yogyakarta

Primus, Supriono.2015.*Ensiklopedia The Heritage Of Batik Identitas Pemersatu Kebangsaan Bangsa*. Yogyakarta: CV Andi Offset

Sukanadi,I Made.2010. *Seni Hias Pura Dalem Jagaraga*. Yogyakarta: Arindo Nusa Media

Sanyoto, Sadjiman Ebdi.2009. *Nirmana Dasar-dasar Seni Rupa dan Desain*. Yogyakarta:Jalasutra

### WEBTOGRAFI

<https://teamtouring.net/kapal-otok-otok.htm>

[https://id.wikipedia.org/wiki/Pletokan\\_\(permainan\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Pletokan_(permainan))

<http://www.tintapendidikanindonesia.com/2017/04/layang-layang-tradisional-indonesia.html>

<http://mantraitemdoeloe.bpongsport.co.id/2011/04/sejarah-ketapel.html>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Gasing>

[www.kimono style.com](http://www.kimono style.com)

[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)