

## **BAB IV**

### **STUDI VISUAL DAN PROSES PERANCANGAN**

#### **A. Studi Visual**

Studi visual merupakan penyempurnaan sumber visual agar perancangan cerita bergambar mempunyai acuan dalam membuat rancangan, tidak keluar dari tema yang diangkat. Studi visual sebelumnya telah dibahas secara jelas. Bisa dilihat pada bab II dan bab III sebelumnya, pada identifikasi data dan tinjauan perancangan. Dari data yang terkeumpul pembahasan studi visual akan mengerucut sebatas gambar yang sudah pilih dan akan dipakai pada perancangannya.

##### **1. Studi Visual Karakter Tokoh Utama dan Pendukung**

Pada bab III sudah dijelaskan tentang pengenalan tokoh-tokoh, dijelaskan dalam studi karakter. Pemilihan studi karakter Kriye Budin melalui penjaringan visual dari beberapa tokoh actor laga.

Berikut dalam bentuk pemilihan tokoh karakter dan visualisasinya:



*Gambar . 10: Foto-foto aktor laga  
(sumber foto <http://aktor-laga-indonesia.com> diakses 29/6/2015/03:36)*





*Gambar . 14:  
Sketsa Karakter Puyang Resek*



*Gambar . 15:  
Sketsa Karakter Puyang Dayan*





**c. Sketsa Data Visual**



*Gambar . 19: Sketsa gambar data visual*

## 2. Studi Visual Bangunan

### a. Rumah Panggung Prabumulih



*Gambar . 20: Rumah Panggung Prabumulih Sumatera Selatan  
(Sumber foto [www.baringngopi.com/almiragittah.wordpress.com/tahun2013](http://www.baringngopi.com/almiragittah.wordpress.com/tahun2013)  
diakses 28/6/2015/22:05)*

**b. Bangunan Kota, Taman, Tugu dan Perkantoran**



*Gambar . 21: Icon Kota Prabumulih 2015  
(sumber foto [www.rmolsumsel.com/tikberkelompok.blogspot.com/](http://www.rmolsumsel.com/tikberkelompok.blogspot.com/)  
[sumsel.tribunnews.com/www.rmolsumsel.com](http://sumsel.tribunnews.com/www.rmolsumsel.com) diakses 28/6/2015/22:58)*



### 3. Studi Flora dan Fauna

#### a. Hewan



*Gambar . 22: Harimau Sumatera  
(Sumber foto [www.beritasumatera.com/http://sumatraandbeyond.co](http://www.beritasumatera.com/http://sumatraandbeyond.co)  
diakses 28/6/2015/23:01)*

**b. Hutan Sumatera**



*Gambar . 23: Hutan di Sumatera Selatan  
(Sumber foto <http://inisayadanhidupsaya.wordpress.com/>  
<http://karysmaf.com/www.mongabay.co.id> diakses 28/6/2015/00:30)*

#### 4. Studi Visual Type Face

Pemilihan pada font *Adventure* karena keterbacaan yang tegas dan jelas dengan tema cerita yang merupakan petualangan sangat cocok untuk anak dan remaja, seperti :

*Type Face Adventure*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ... . ,

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz... . ,

1234567890... . ,

*Type Face Dekiru*

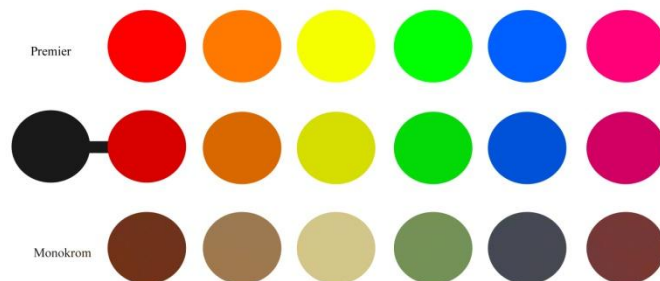
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ... . ,

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz... . ,

1234567890... . ,

#### 5. Studi Warna

Warna yang sering digunakan adalah warna tunggal premier dan skunder kemudian diharmoniskan dengan sedikit warna gelap dan terang agar tetap *unity*, agar mendapatkan kesan *vintage* mengubah warna premier menjadi warna monokrom.

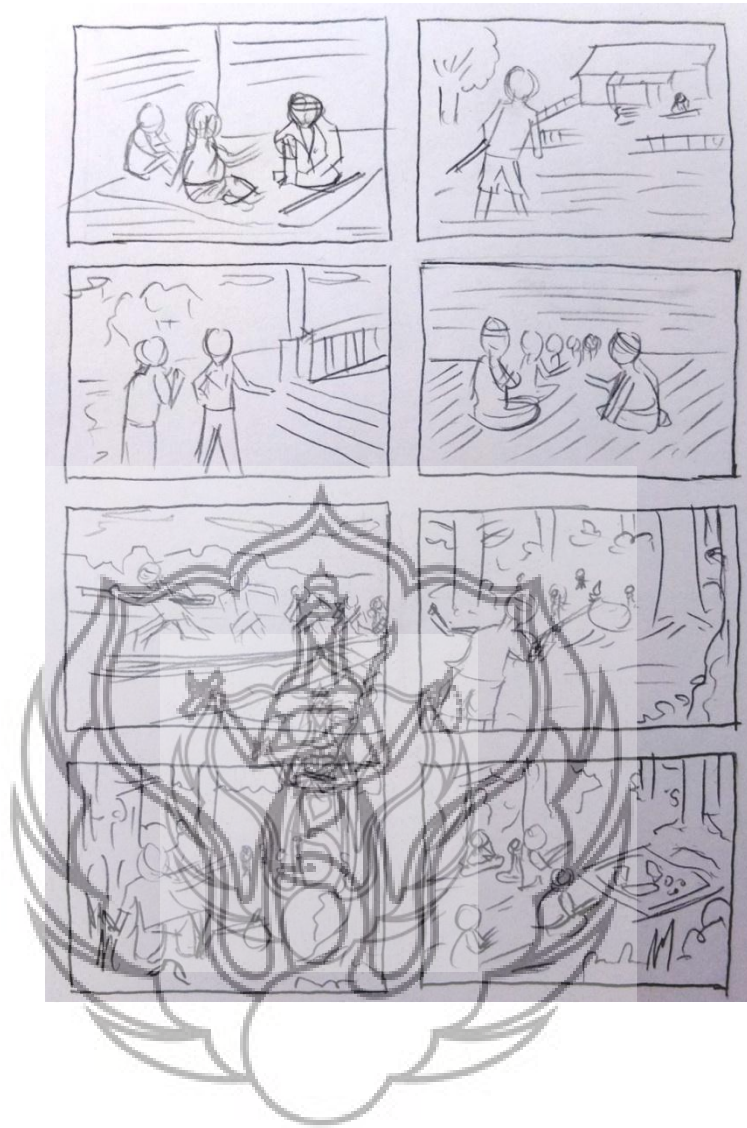


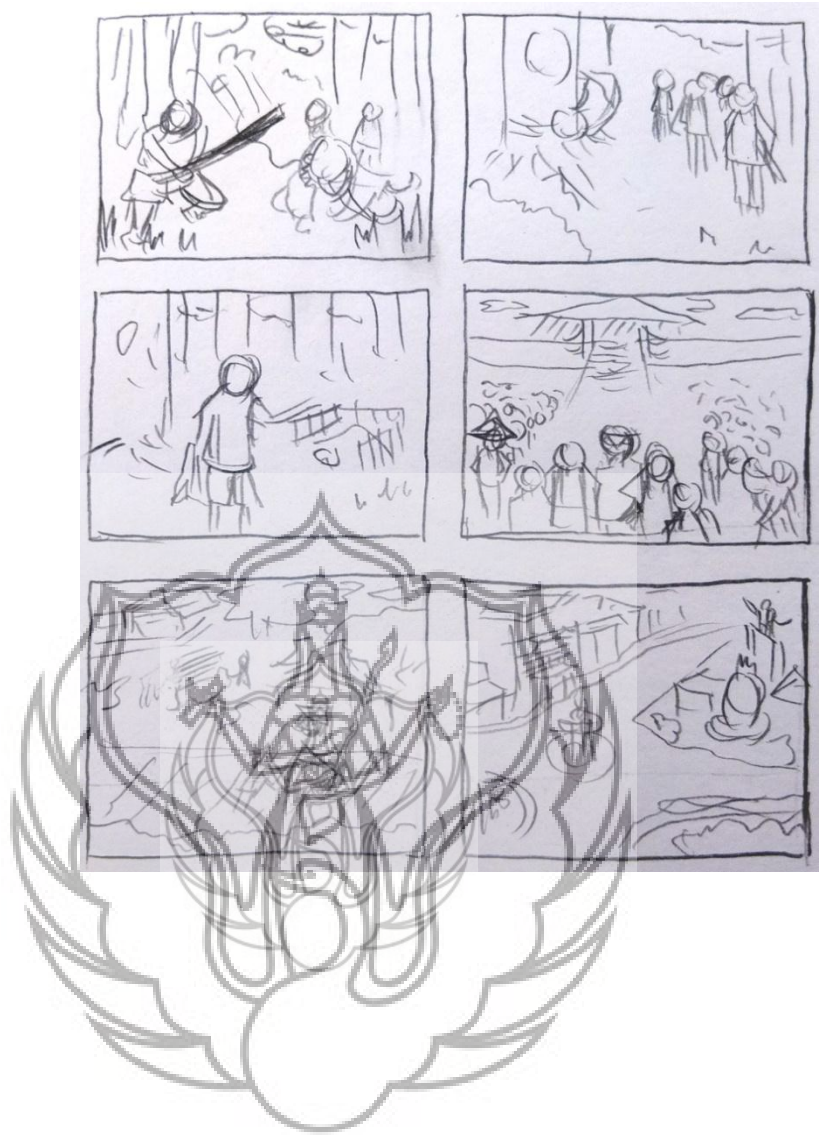
## B. Perancangan Buku Ilustrasi

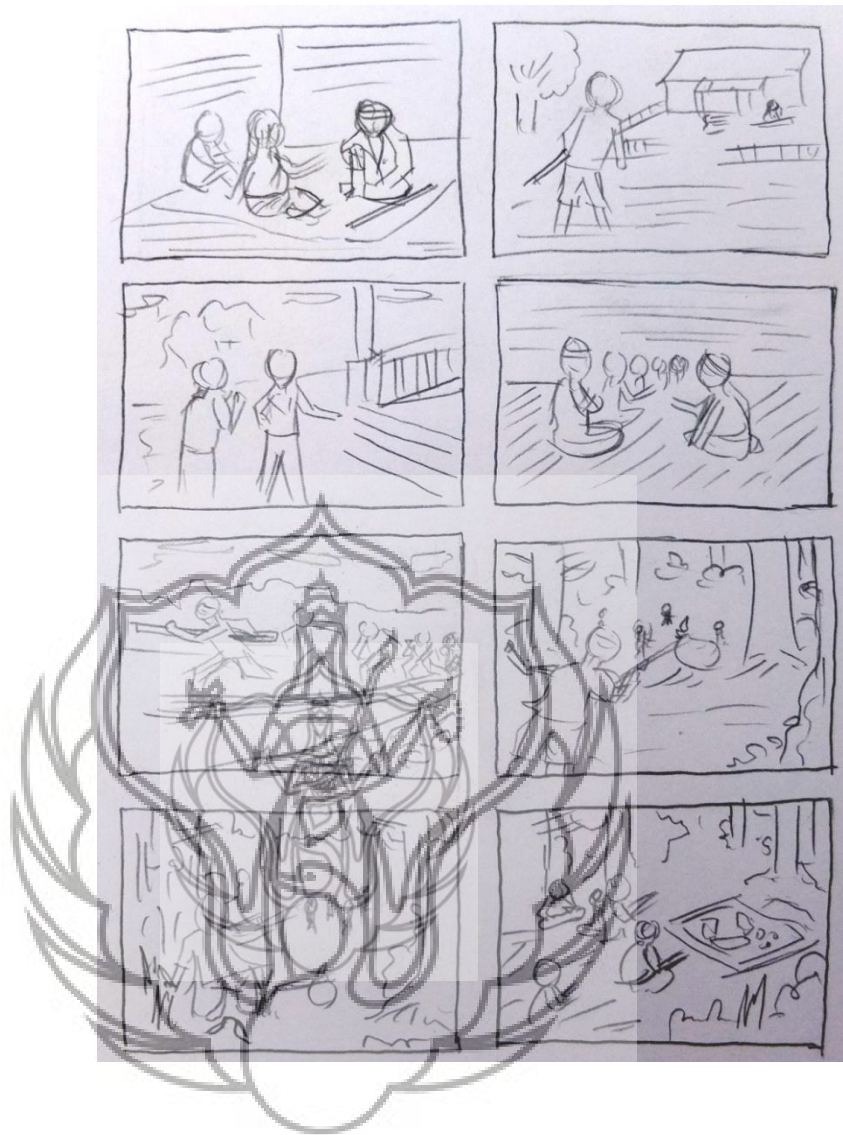
### 1. Perancangan Isi Buku Ilustrasi

#### a. Storyboard









Gambar . 24 : Seluruh Sketsa Storyboard

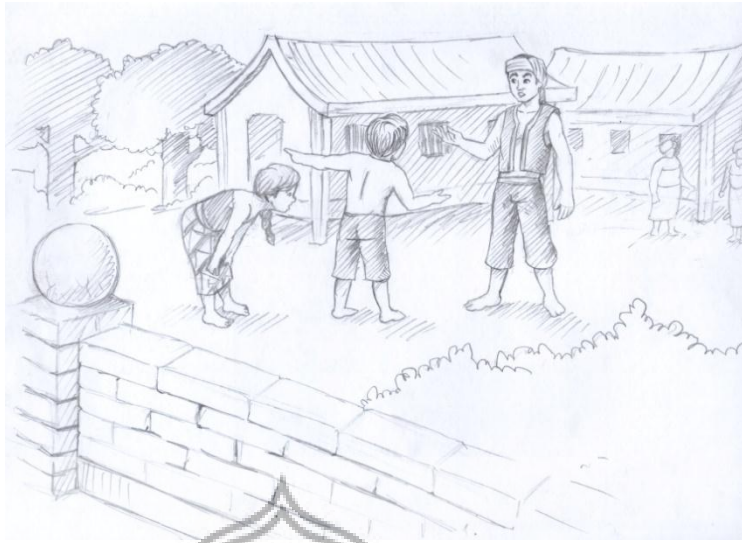
b. Sketsa



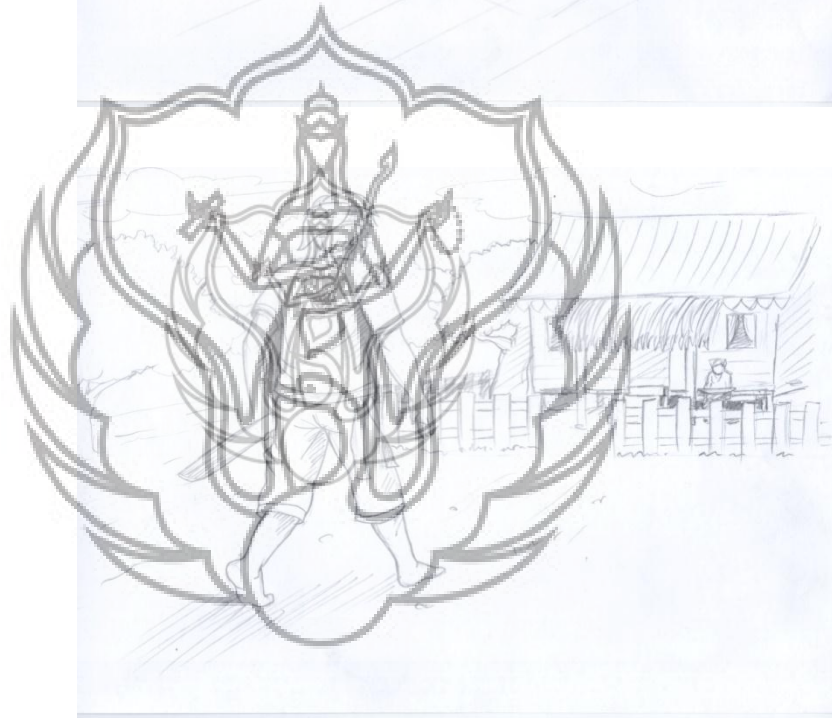


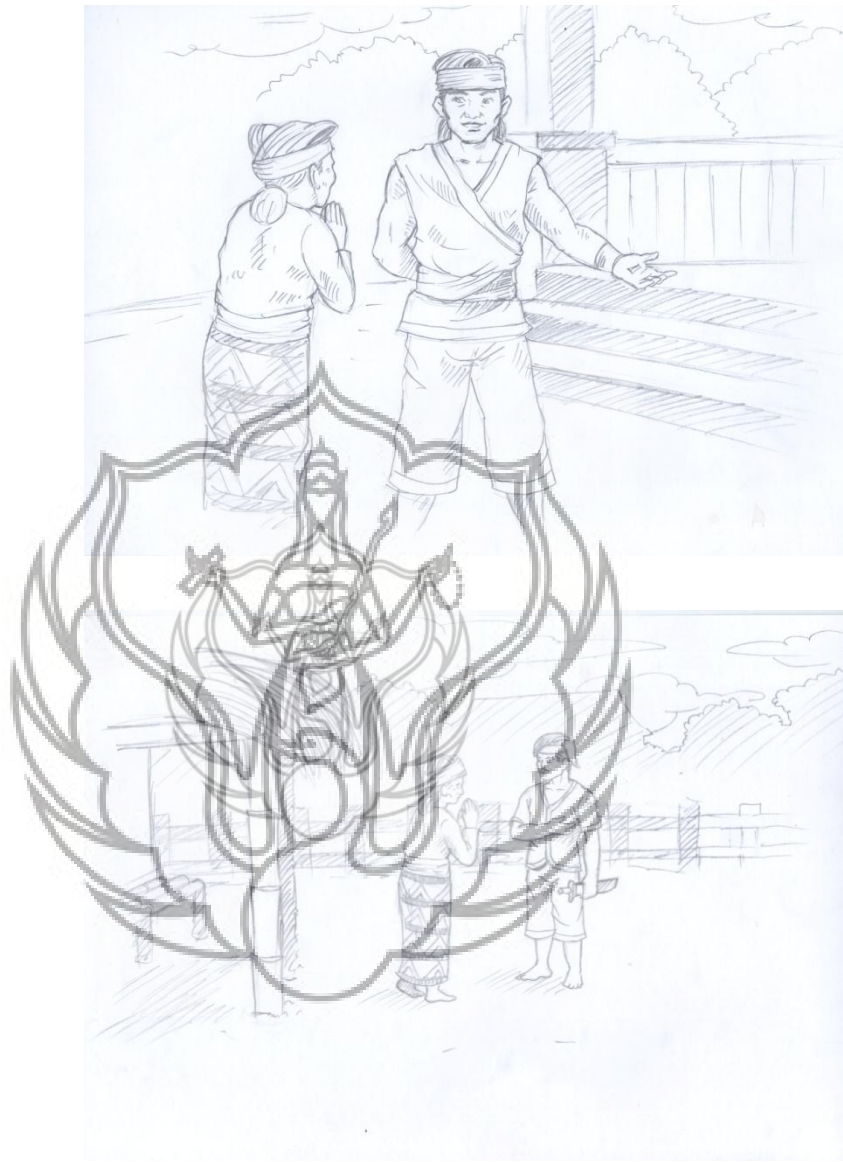




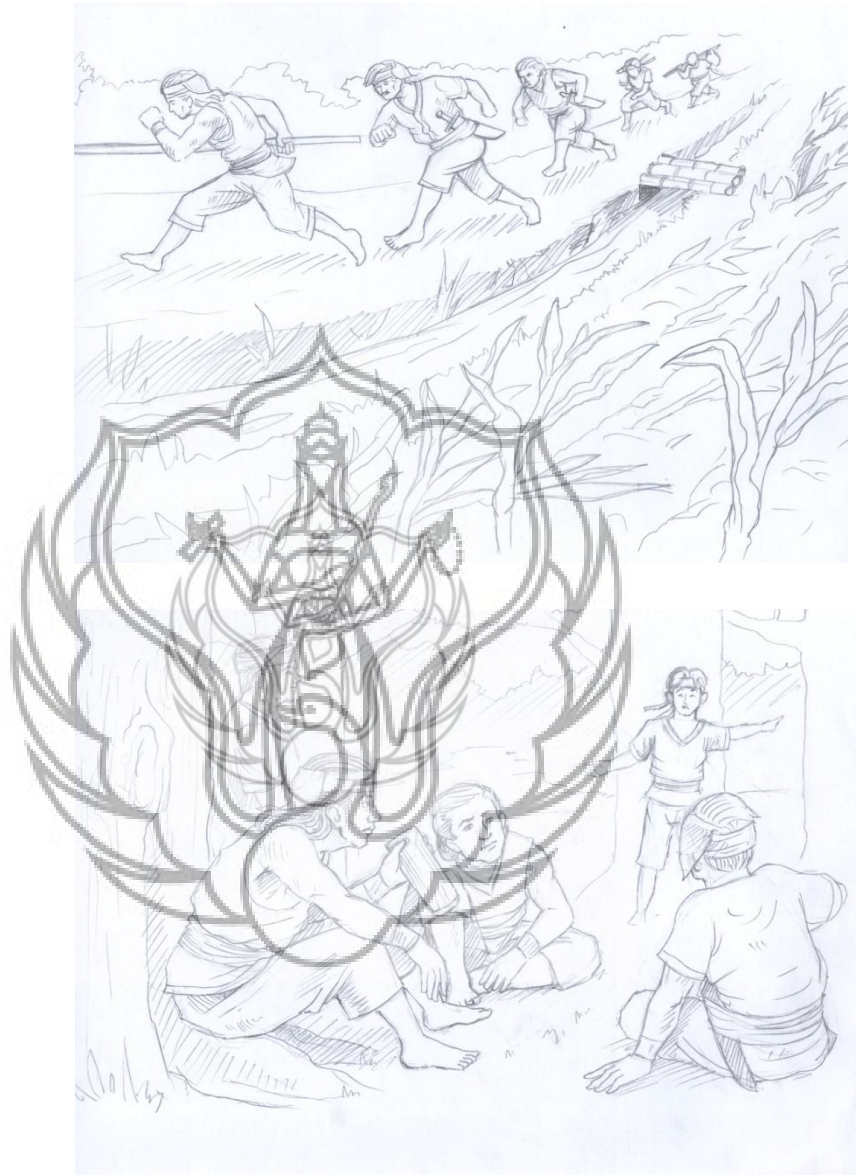








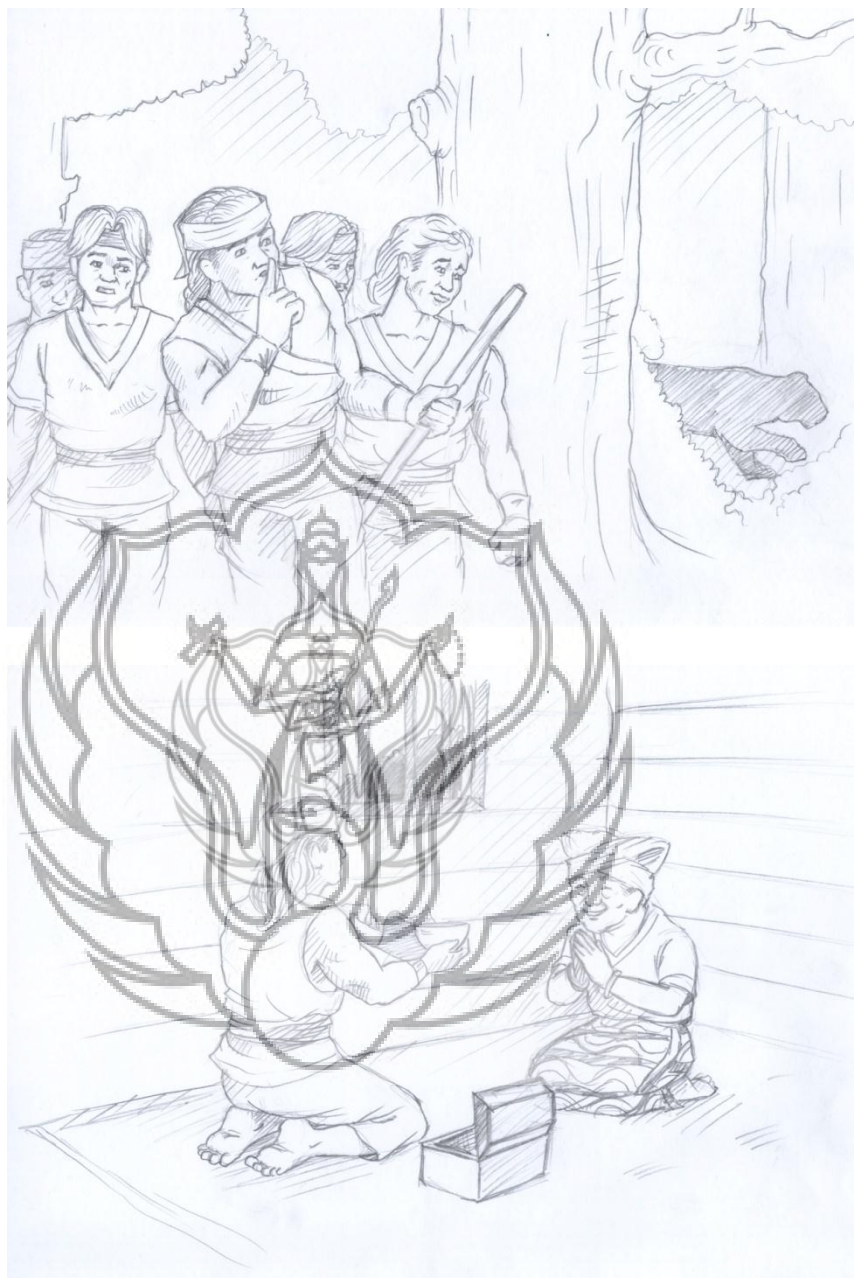


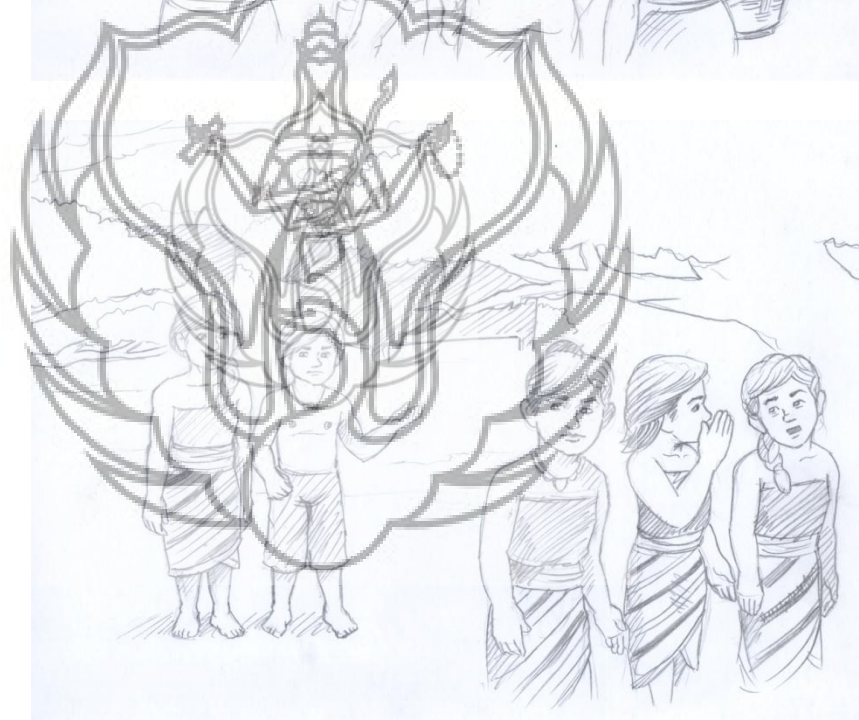




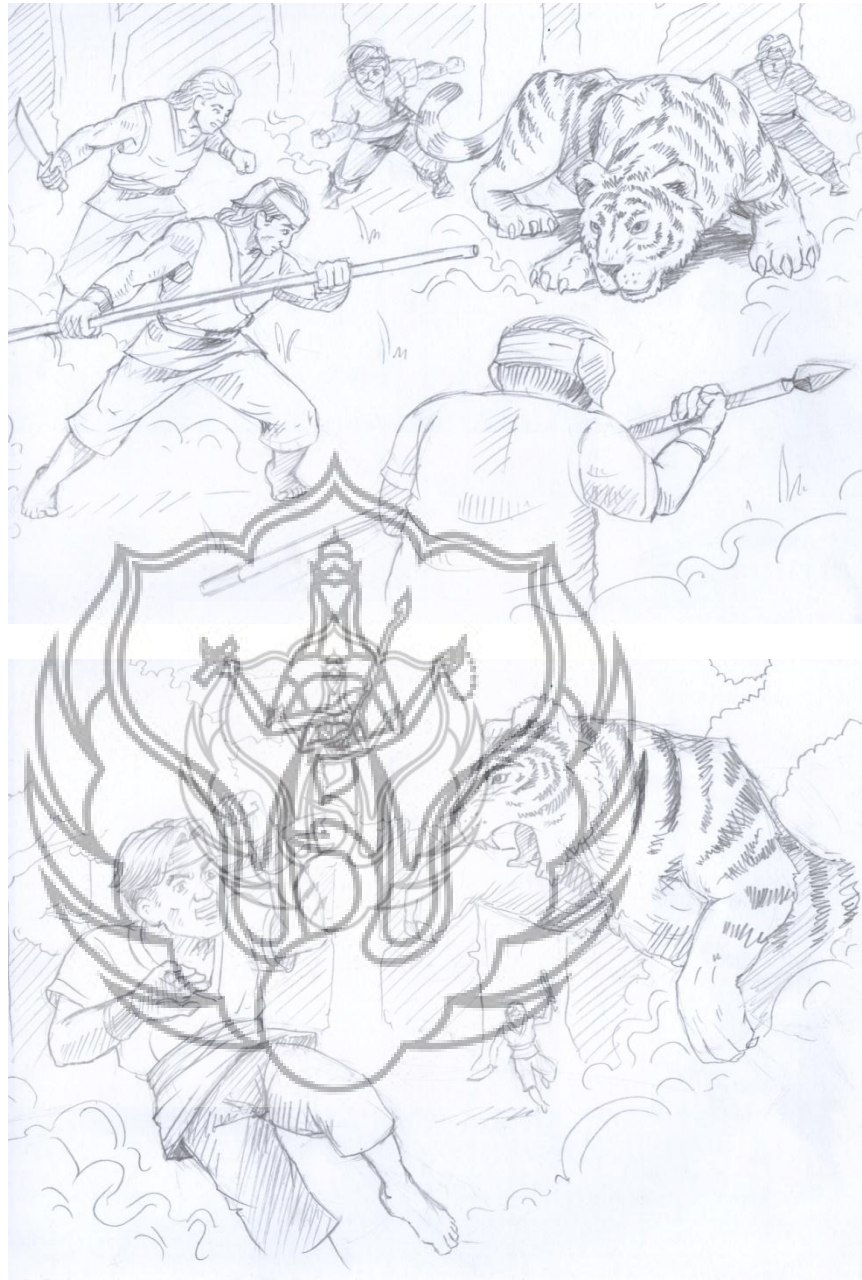










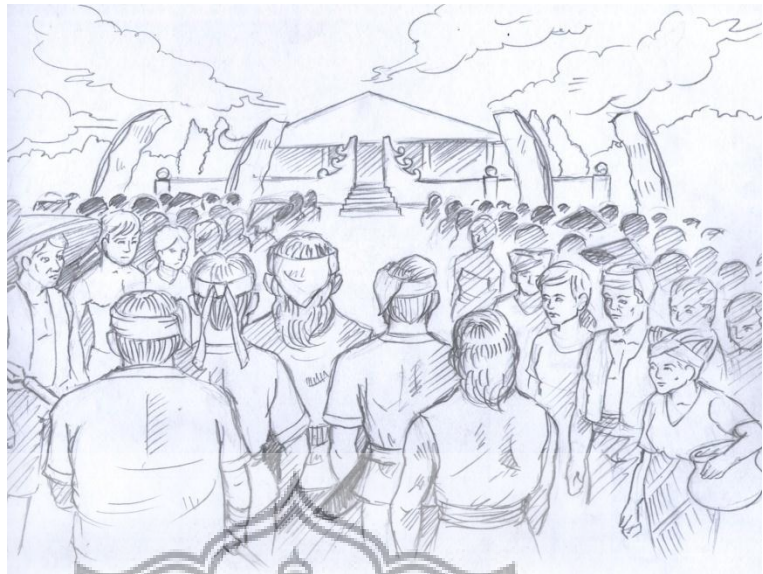


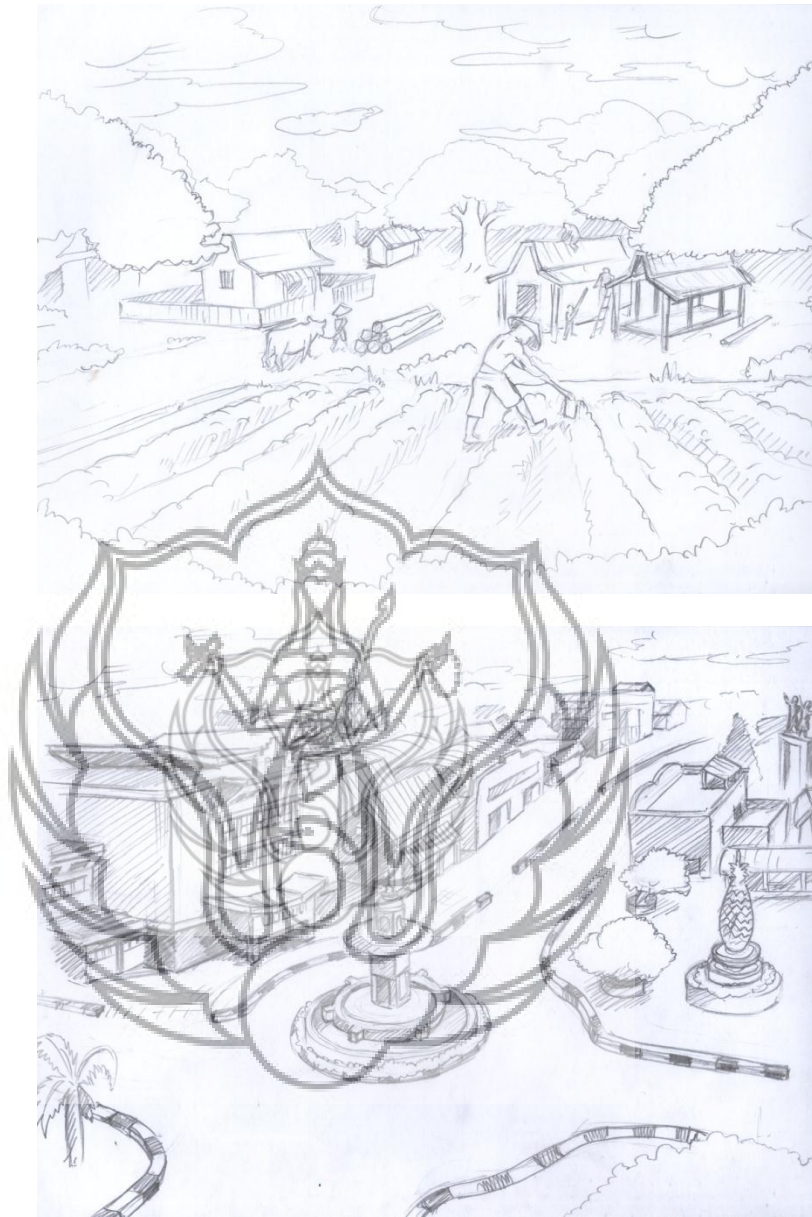












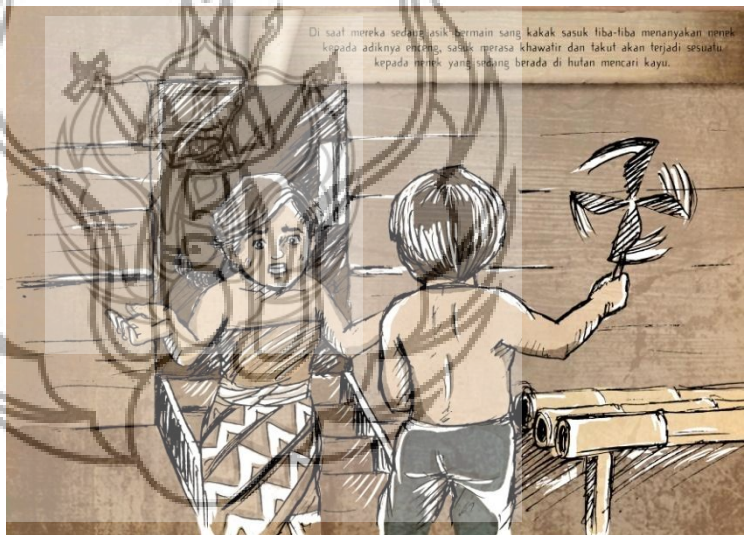
*Gambar . 64 : Sketsa Seluruh Buku Ilustasi*

c. Contoh pewarnaan dan Eksekusi





Sementara Sasuk dan adiknya Enceng sangat senang dan gembira bisa bermain dan berlari di sekitar halaman belakang rumah mereka sambil membawa mainan kincir angin.



Di saat mereka sedang asik bermain sang kakak sasuk tiba-tiba menanyakan temak kepada adiknya enceng, sasuk merasa khawatir dan takut akan terjadi sesuatu kepada temak yang sedang berada di hutan mencari kayu.



mendengarnya, sang kakak langsung bergegas dan mengajak sang adik untuk menyusul pergi ke hutan mencari nenek. Setelah mereka sampai di tengah hutan, sambil berjalan mereka memanggil nenek.



Setelah mereka sampai di tengah hutan, sambil mencari dan memanggil sang nenek, mereka dikejutkan dengan kedatangan seekor harimau besar yang akhirnya menyerang mereka dan mencakar sang adik enceng.

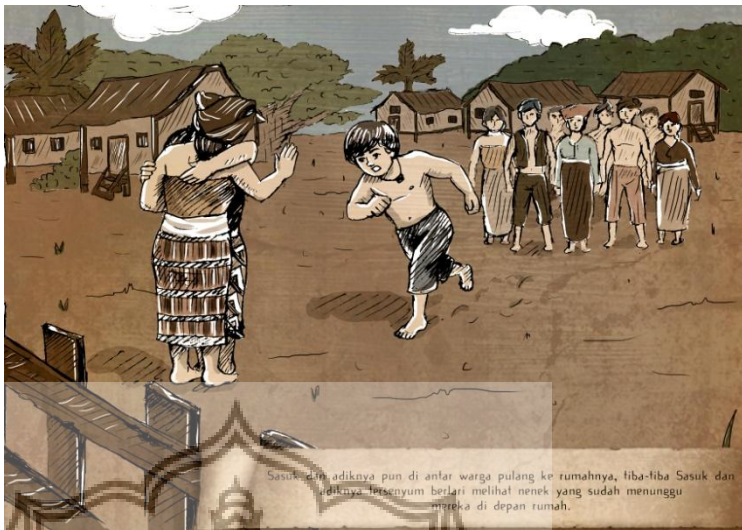
5.



Ketika mereka berlari mendekati dusun tempat mereka tinggal, ada seorang pemuda penduduk dusun bernama Mat Kecut yang menghampiri mereka karena mendengar suara teriakan orang yang meminta tolong.



Warga menyambut mereka datang dan langsung memberi perolongan kepada adiknya enceng. Pemuda yang bernama Mat Kecut segera menenangkan mereka berdua agar dapat menjelaskan kejadian yang mereka alami di hutan.



Sasuk dan adiknya pun di antar warga pulang ke rumahnya, tiba-tiba Sasuk dan adiknya tersenyum berlari melihat nenek yang sudah menunggu mereka di depan rumah.



Sesukan bertemu Kriye Budin Susukan sebagai kepala dusun mendafangi rumah nenek Sasuk melihat cucunya yang beruma enceng, dan menanyakan kepada sasuk tentang kejadian mereka saat di serang harimau di tengah hutan.











Keesokan harinya Kriye Budin berangkat beserta keempat Puyang lainnya pergi berangkat menuju hutan. Tidak jauh dari mereka berlari terlihat perkebunan penduduk dusun yang mati dan gagal panen.



Setelah jauh berlari mereka berhenti sejenak untuk beristirahat minum. Tiba-tiba Puyang Jamik tak sengaja melihat jejak kaki hewan yang berukuran besar, kemudian dia memanggil Kriye dan ketiga puyang untuk melihat.

Kriye pun mengalikan kepada keempat Puyang bahwa itu adalah jejak kaki harimau yang berukuran cukup besar, namun mereka tak sedikit pun merasa takut dan Kriye segera mengajak kembali melanjutkan perjalanan.



Mereka terus menyusuri hutan demi hutan mengamati disekeliling yang mereka lewati. Hingga sampai mereka tiba di suatu tempat yang membuat mereka berhenti untuk mengamati disekelilingnya. Tiba-tiba Puyang Minggu terjatuh karena kakinya menabrak sesuatu yang menghalangi jalannya.





Hari mulai gelap disaat perjalanan mereka pulang menuju dusun, tiba-tiba terdengar seperti suara aungan harimau mereka pun melihat di sekeliling mereka, tak lama berhenti, Kriye dan puyang lainnya melihat sosok bayangan hitam besar melintas dari balik celah-celah pohon.



Besok harinya Kriye menjumpai nenek kerumahinya dan mengabarkan kepada nenek bahwa telah mennggi yang nenek maksud sudah ditemukan dan ritual persedekahan sudah dilaksanakan, kemudian menunggu tiga hari lagi untuk melihat hasilnya. Nenek pun sangat senang mendengar kabar ini.







Akhirnya sasuk dan enceng memutuskan untuk pulang kerumah. Diperjalanan mereka pulang menuju rumah sasuk dan enceng melihat beberapa warga dusun yang berkumpul dan membarakan keadaan dusun yang dilanda musibah.



3 hari setelah pemukiman, hari ini para puyang dan krivik berniat pergi ke hutan untuk melihat keadaan hutan mereka segera berangkat menuju hutan belantara untuk mendapatkan jawabannya



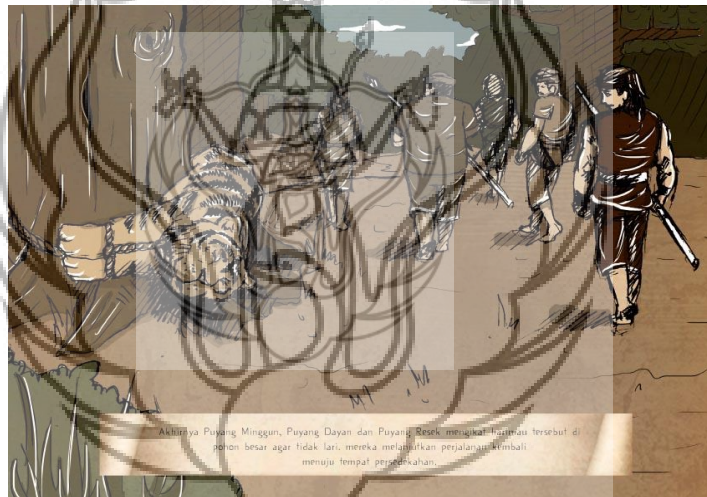
Di tengah perjalanan mereka menuju ke hutan tua tiba-tiba mereka dikejutkan dengan harimau besar menghadang jalan mereka. Harimau itu terlihat sangat ganas dan siap menyerang mereka.



Puyang Jami dan puyang Minggu ikut menyerang dari posisi belakang harimau, akan tetapi gerakan harimau tersebut sangat cepat sekali dan harimau itu seketika membalik ke arah puyang Jami, puyang Jami yang terkejut tak sempat lagi untuk menghindar dan akhirnya terkena cakaran harimau di bagian tangannya.



Sambil berlari menuju harimau, Kriye Budin melompat dan memukulkan tongkat dia tepat mengenai di bagian kepala harimau itu. Harimau tersebut terbaring dan pingsan seketika.



Akhirnya Puyang Minggu, Puyang Dayan dan Puyang Besek mengangkat harimau tersebut di peron besar agar tidak lari, mereka melanjutkan perjalanan kembali menuju tempat peristirahatan.

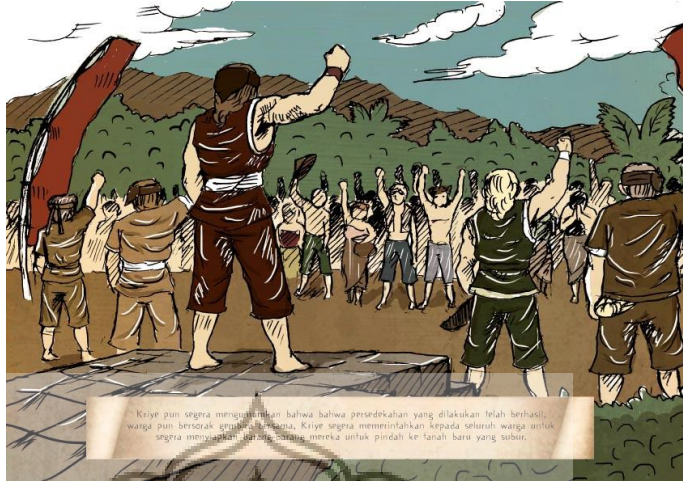




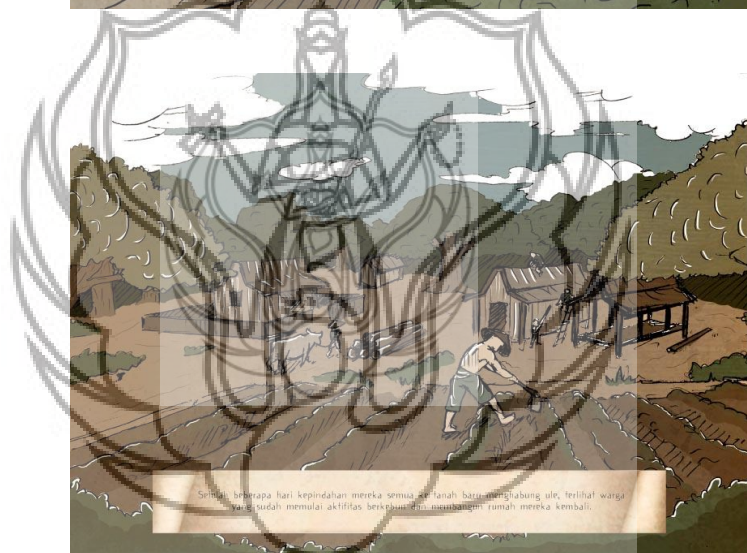
Di saat mereka ingin menuju pulang ke Dusun, Kriye Budin pun tak tega melihat harimau tersebut dan akhirnya melepaskannya kembali.



Ketika mereka sampai di Dusun, semua warga dusun telah menunggui dan menyambut mereka datang, walaupun pun tidak sabar lagi mendengar kabar dari Kriye Budin beserta Payang lainnya.



Kiye pun segera mengumumkan bahwa bahwa persembahkan yang dilakukan telah berhasil. warga pun berorak gembira. Kiye segera memerintahkan kepada seluruh warga untuk segera menyiapkan barang-barang mereka untuk pindah ke tanah baru yang subur.



Setelah beberapa hari kepindahan mereka semua ke tanah baru telah selesai. Warga yang sudah memulai aktifitas berkebun dan membangun rumah mereka kembali.



*Gambar . 104: Seluruh Sketsa Warna Buku Ilustrasi.*

## 2. Perancangan Kaver

### a. Sketsa Kaver



*Gambar . 105 : Sketsa Kaver.Buku*



b. Eksekusi



Gambar . 106: Kaver Buku Yang Terpilih.

## C. Perancangan Media Pendukung

### 1. Poster



Gambar . 107: Poster 29,7 x 42 cm

### 2. X-Banner



Gambar . 108: X Banner 160x60 cm

### 3. Undangan



Gambar . 109: undangan Lounching Buku 3,5x11x11x14cm

### 4. Stiker



Gambar . 110: Sticker Vinyl 5x7cm

### 5. Pin



Gambar . 111: Pin 5,5

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Perancangan buku ilustrasi ini muncul di tengah ramainya buku yang sekarang beredar dikalangan anak - anak dan masyarakat. Tema yang diusung berupa tokoh sejarah yang berhadapan langsung dengan pesaing yang dianggap lebih bergengsi, seperti cergam sejarah dunia, sedangkan perancangan ini mengisi sisi yang berpeluang berupa cergam tokoh sejarah Prabumulih yang berada di Provinsi Sumatera Selatan. Menampilkan visual maupun verbal yang menarik dan komunikatif menjadi syarat utama untuk memikat target pasar. Buku ilustrasi sebagai media komunikasi visual yang efektif kepada masyarakat khususnya anak dan remaja (SD, SMP dan SMA). Dimana pola pikir mereka yang sudah bisa mengerti kebaikan dan keburukan dari rangkaian cerita sejarah, Manfaat besar yang terkandung dalam buku juga akan menjadi senjata daya tarik yang ampuh untuk orang tua kepada anak, sebagai pondasi awal untuk menanamkan nilai positif tentang menghagai dan melestarikan sejarah. Pengumpulan data visual dan verbal yang sudah dilakukan dianalisis dengan metode 5W+1H agar dapat mencari kekurangan dan kelebihan. Cerita rakyat ini merupakan cerita yang mengangkat suatu legenda daerah, gaya cerita yang ringan dengan ilustrasi yang menarik diharapkan bisa menambah minat baca.

## **B. SARAN**

Saran yang akan ditujukan kepada masyarakat Indonesia terutama bagi orang-orang DKV yang berada di Indonesia, agar bisa menyadari bahwa cerita legenda daerah juga penting untuk dipelajari, dimana itu salah satu warisan budaya yang juga perlu dilestarikan, agar tidak hilang di era jaman yang modern dan penuh persaingan, terutama pada buku ilustrasi dan komik-komik internasional yang saat ini banyak bermunculan dan digemari anak-anak sekarang. Oleh sebab itu perlu dikembangkan kembali ide-ide yang menarik dalam merancang buku ilustrasi cerita rakyat, dengan upaya tersebut, diharapkan agar anak-anak tertarik membaca cerita rakyat yang merupakan warisan budaya.

Program studi DKV merupakan merupakan salah satu jurusan yang saat ini banyak sekali di minati anak muda sekarang. Dengan munculnya generasi-generasi muda yang dipastikan bisa mengembangkan kembali warisan leluhurnya. Namun persoalan yang terjadi karena minimnya pengenalan sejarah warisan budaya yang mempunyai nilai luhur didalamnya. Dengan mempelajari sejarah warisan budaya, masyarakat bisa lebih mengenal itu dan menjaganya agar tidak dicuri dan diklaim oleh orang lain.

Harapan kedepan dari saran ini adalah upaya agar bisa saling mengingatkan dan melengkapi semua pihak. Sangatlah baik jika bisa berbagi ilmu khususnya tentang sejarah agar terus dilestarikan secara turun temurun pada generasi muda, untuk Indonesia yang lebih baik.

## DAFTAR PUSTAKA

### 1. Buku

Blom, J.B Walters van. (2008), *Kitab Si Taloe*, Bentara Budaya, Bandung

Hart, Michael.H. (2009), *100 Orang Paling Berpengaruh di Dunia Sepanjang Sejarah*, Hikmah, Cilandak Barat, Jakarta Selatan.

Jetses, C. (2014), *Jawa di Mata C. Jetses, Djalan Menuju ke Barat*, Bentara Budaya, Yogyakarta.

Maharsi, Indira. (2011), *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas*, Katabuku Yogyakarta.

Rampan, Korie Layun. (2014), *Teknik Menulis Cerita Rakyat*, YramaWidy, Bandung.

Tambayong, Yapi. (2012) *123 Ayat Tentang Seni*, Nuansa Cendekia, Yogyakarta.

### 2. Tautan

<http://hsutadi.blogspot.com>

<http://karna-mustaqim.blogspot.com>

<http://mjeducation.com>

<http://setohandoko.blogspot.com>

<https://nounnayanie.wordpress.com>

[www.e-jurnal.com](http://www.e-jurnal.com)

[www.kotaprabumulih.go.id](http://www.kotaprabumulih.go.id)


[www.sonic-stu.com](http://www.sonic-stu.com)

[www.veegraph.com](http://www.veegraph.com)

### 3. Majalah

Concept, Majalah Desain Grafis. (2007) *Cergam Dari Masa ke Masa*, Vol 4, edisi 20, Jakarta.

LAMPIRAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
 FAKULTAS SENI RUPA  
 Jalan Parangtritis km 6,5, Telepon (0274) 381590, Yogyakarta 55001

TA.03

---

**SURAT PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING**  
 UNTUK MENGIKUTI UJIAN TUGAS AKHIR  
 Semester Gasal/Genap\*) Tahun Akademik .....

Nama : Ruwahyudi  
 Nomor Mahasiswa : 081.1771.024  
 Jurusan/Program Studi : DES  
 Judul Tugas Akhir : Pengkajian / Penciptaan\*)  
Perancangan Cergam Cerita Rakyat Bertrina Kota Prabu mulih

Diberitahukan bahwa mahasiswa tersebut telah memenuhi syarat dan siap untuk mengikuti ujian tugas akhir (karya seni), pada bulan: Juni tahun: 2015  
 Yogyakarta, .....

Mengetahui,  
 Ketua Jurusan/Ket. Prodi\*)  
 \_\_\_\_\_  
 NIP .....

\*) coret yang tidak perlu  
 Dibuat rangkap empat:  
 1. TPTA-PS  
 2. Jurusan/Prodi  
 3. Akmawa (Subbag. Pendidikan)  
 4. Mahasiswa ybs

Menyetujui,  
 Dosen Pembimbing I  
TERRA BEPOTORA  
 NIP 081170420041004  
 Dosen Pembimbing II  
[Signature]  
 NIP 081170420041003  
 Dosen Wali  
 \_\_\_\_\_  
 \*NIP .....

6.	Bukti Pembayaran SPP Tetap dan SPP Variabel Terakhir	1	
7.	Paper Tugas Akhir (3A)	3	

Petugas,  
 \_\_\_\_\_  
 NIP .....

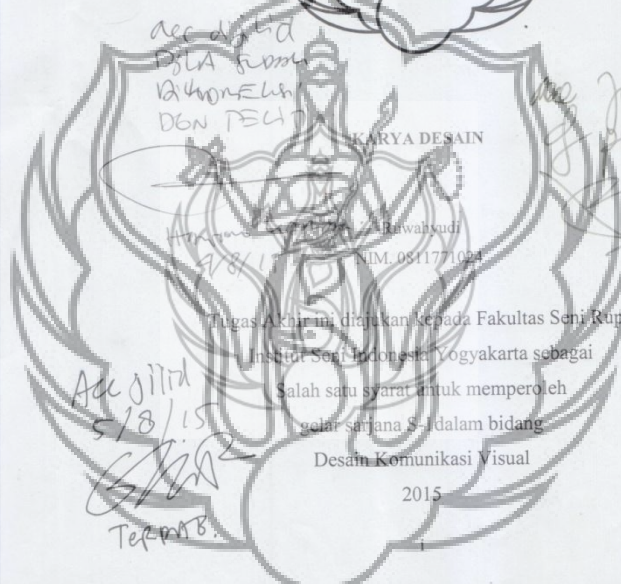
Yogyakarta, 22 6 2015  
 Nama Mahasiswa,  
[Signature]  
 NIM 081.1771.024

Catatan :  
 Di buat rangkap dua(2) :  
 1. Program Studi  
 2. Subbag Pendidikan

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI CERITA RAKYAT  
BERDIRINYA KOTA PRABUMULIH

Acc Jilid  
*[Signature]*  
Dandi Haryanto, M.Si  
04-08-2015

*[Signature]*  
Acc Jilid



acc jilid  
Desain Komunikasi Visual  
Prabumulih  
DGN TELUK  
KARYA DESAIN  
Harmoni  
NIM. 0811771021

acc jilid  
Desain Komunikasi Visual  
*[Signature]*  
A/B

Acc Jilid  
5/8/15  
*[Signature]*  
Teluk

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai  
Salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar sarjana S-1 dalam bidang  
Desain Komunikasi Visual  
2015







KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI RUPA

Alamat Jl. Parangtritis Km. 6,5 phone : (0274) 381590, Yogyakarta

LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR  
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN

Nama / NIM :  
Jurusan / Program Studi :  
Semester :  
Judul / Tugas Akhir :  
: Gasal/Genap \* Tahun Akademik :

Tanggal	Koreksi/sasaran/perubahan	tanda tangan pembimbing	
		I	II
8/1 2018	Bab I revisi		
21/1 2018			

\* coret yang tidak perlu

Pembimbing I/II \*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI RUPA  
Alamat Jl. Parangtritis Km. 6,5 phone : (0274) 381590, Yogyakarta

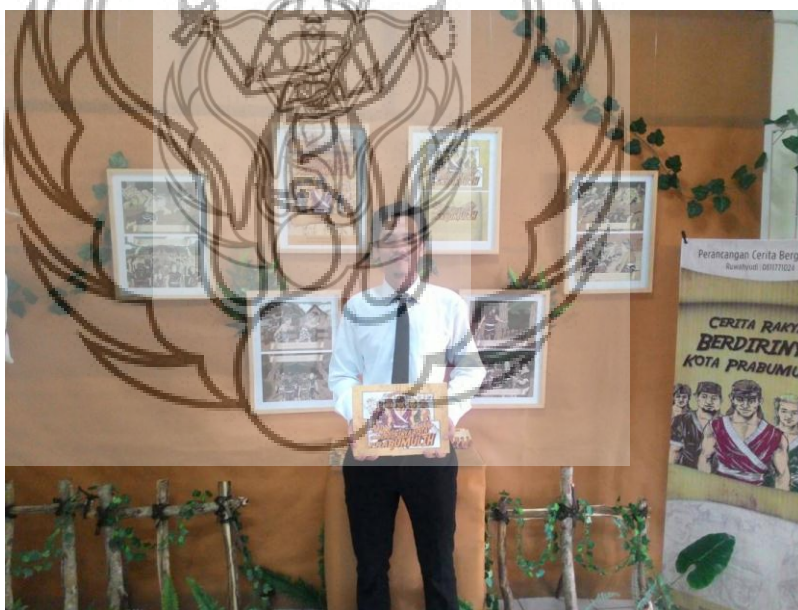
LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR  
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN

Nama / NIM :  
Jurusan / Program Studi :  
Semester : Gasal/Genap \* Tahun Akademik :  
Judul / Tugas Akhir :

Tanggal	Koreksi/sasaran/perubahan	tanda tangan pembimbing	
		I	II
20/5 2015	bab III to revisi		

\*1 coret yang tidak perlu

Pembimbing I/II \*



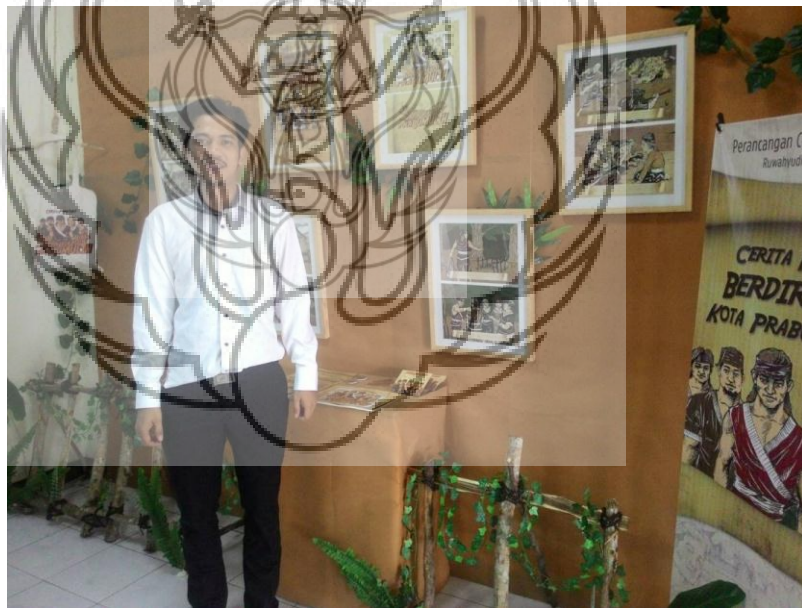




Foto-foto dokumentasi Tugas Akhir