

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

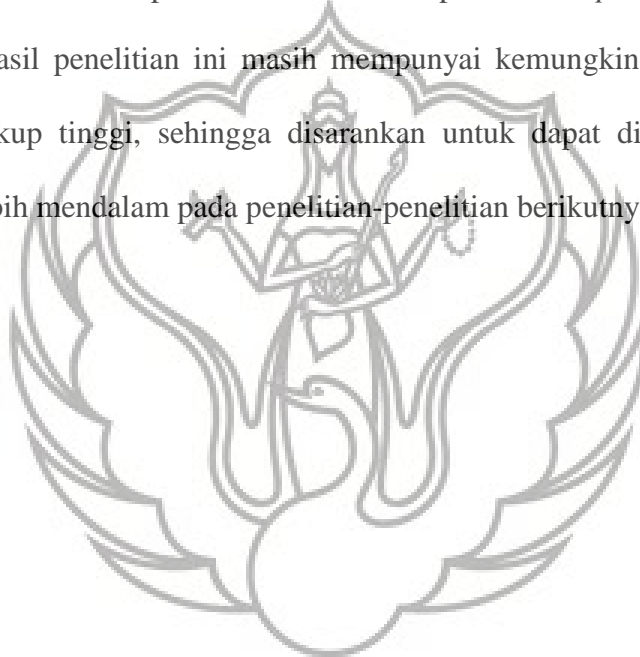
Fantasia No.2 merupakan karya modern atau sekarang disebut musik kontemporer, karya yang diciptakan pada tahun 1996, oleh fantasi seorang komposer Budhi Ngurah. Menjadikan karya tersebut bernuansa etnis, unsur-unsur tradisi tidak luput dalam konsep karya ini. pengimplementasian instrumen barat dengan tradisi budaya timur menjadikan karya ini menjadi unik dan patut diapresiasi. Pada Karya Fantasia No. 2 terdapat teknik *pizzicato double stop* yang dikembangkan menjadi *triple stop* hingga *quadruple stop*. Kesimpulan dari pembahasan masalah teknis permainan karya Fantasia No.2 adalah sebagai berikut :

1. Untuk mempermudah penerapan teknik *pizzicato double stop* yang terkandung pada Fantasia No.2 karya Budhi Ngurah, dapat dilatih dengan metode-metode *interval* seperti latihan *double stop* yang meliputi *second*, *terts*, *fourth*, *kwint*, *sixt*, dan *octave*. Dalam pembahasan akor *triple stop* dan *quadruple stop* dapat dilatih dengan menggunakan metode membunyikan nada secara bergantian (dapat dibunyikan satu-persatu atau dibunyikan menggunakan metode *double stop* yaitu dengan cara membunyikan dua nada *interval* bawah dan kemudian dilanjutkan membunyikan dua nada *interval* atas) dan selanjutnya bisa dibunyikan

2. secara bersamaan yang akan menghasilkan akor *triple stop* maupun *quadruple stop*.
3. Pada karya Fantasia No.2 karya Budhi Ngurah juga terdapat teknik *pizzicato left hand* yaitu teknik *pizzicato* yang dipetik menggunakan jari kiri. Untuk mempermudah mengatasi masalah pada penerapan teknik *pizzicato left hand* dapat dimulai dari pemahaman anatomi tangan kiri yang meliputi *frame* penjarian pada biola, dan latihan kekuatan jari kiri mengikuti penjarian dalam membentuk *frame*. Hal tersebut akan menentukan kesuksesan dalam melatih teknik *pizzicato left hand*. Untuk mempermudah melatih *pizzicato left hand* dapat diatasi dengan melatih *frame* penjarian terlebih dahulu dengan benar. Tahap latihan selanjutnya adalah menguatkan penjarian jari kiri dengan menggunakan metode teknik *trill*, karena dalam *pizzicato left hand* diperlukan kekuatan jari kiri untuk bisa menghasilkan suara yang jernih dan bagus.
4. Fantasi seorang pemain diperlukan untuk membawakan lagu Fantasia No.2 karya Budhi Ngurah. Fantasi seorang pemain dalam pendalaman dan penghayatan lagu tersebut dimaksudkan untuk bisa mencapai estetika tertinggi yaitu tentang penyampaian lagu, sehingga pesan dari lagu tersebut bisa tersampaikan kepada penonton.

B. Saran

1. Pemain biola menjalani proses penguasaan teknik penjarian yang jika diawali secara lebih detil satu dengan yang lain. Untuk itu latihan teknik *pizzicato* yang dipaparkan dalam tulisan ini masih perlu untuk disesuaikan dengan kebutuhan pemain. Para guru biola perlu mencermati kondisi murid pada saat akan menerapkan teknik *pizzicato* ini.
2. Hasil penelitian ini masih mempunyai kemungkinan subjektifitas yang cukup tinggi, sehingga disarankan untuk dapat dilakukan kajian yang lebih mendalam pada penelitian-penelitian berikutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Applebaum, Samuel, 1986, *The Art and Science of String Performance*. USA: Alfred Publishing Co.Inc.
- Auer, Leopold, 1980, *Violin Playing As I Teach It*, Dover Publicatio Inc., New York.
- Bastomi, Suwaji, 2000. *Seni Kriya Seni*. Semarang: Unnes Press.
- Roth, Henry, 1997, *The Form of Music, The Associated Board of The RoyalSchool of Music*. London.
- Galamian, Ivan, 1970, *Principles of Violin Playing and Teaching*, Faber and Faber Ltd., London
- Kamien, Roger, 1980, *Music an Appreciation*. McGraw-Hill Company.
- Prier, Karl Edmud SJ., 1991, *Sejarah Musik Jilid 1*, Yogyakarta: Percetakan Rejeki, Cetakan ke 6, Copyright Pusat Musik Liturgi, Inc.
- Prier, Karl Edmud sj.,1993, *Sejarah Musik Jilid 2*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, Cetakan 1, Inc.
- Stowell, Robin, 1979, *The Development of Violin Technique from L' Abbe' le Fils (joseph Barnabe Saint-Sevin) to Paganini*, unpublished Phd Thesis: Cambridge University.
- Syafiq, Muhammad, 2003, *Ensiklopedia Musik Klasik*, Yogyakarta: Adicita, Inc.
- Taylor, Eric, 1991, *The AB Guide to Music Theory Part II*, London : ABRSM Ltd.,

Sumber Notasi :

Fantasia No. 2 karya Budhi Ngurah, Dokumen I Gusti Ngurah Wiryawan Budhiana, Yogyakarta

Tesis :

Wilczkowski, Tobias, *Heinrich Wilhelm Ernst and his Contributions to the Development of Left-hand pizzicato and Harmonics*, The Department of Musicology and Performance studies, Stockholm University, diakses tanggal 13 Maret 2015 jam 18.00

Webtografi :

<https://en.wikipedia.org/wiki/Pizzicato#History> diakses pada tanggal 2 Februari 2015 jam 19.00

<http://studsyogyablogspot.com/2010/11/budhi-ngurah-conductor-yang-selalu.html> diakses tanggal 25 Mei 2015 jam 14.00

http://wikipedia.org/wiki/Double_stop diakses tanggal 15 Februari 2015 jam 18.00

http://en.wikipedia.org/-wiki/violin#double_stops_and_drones diakses tanggal 24 Mei 2015 jam 15.45