

Rumah Minimalis Modern Berbentuk Kotak

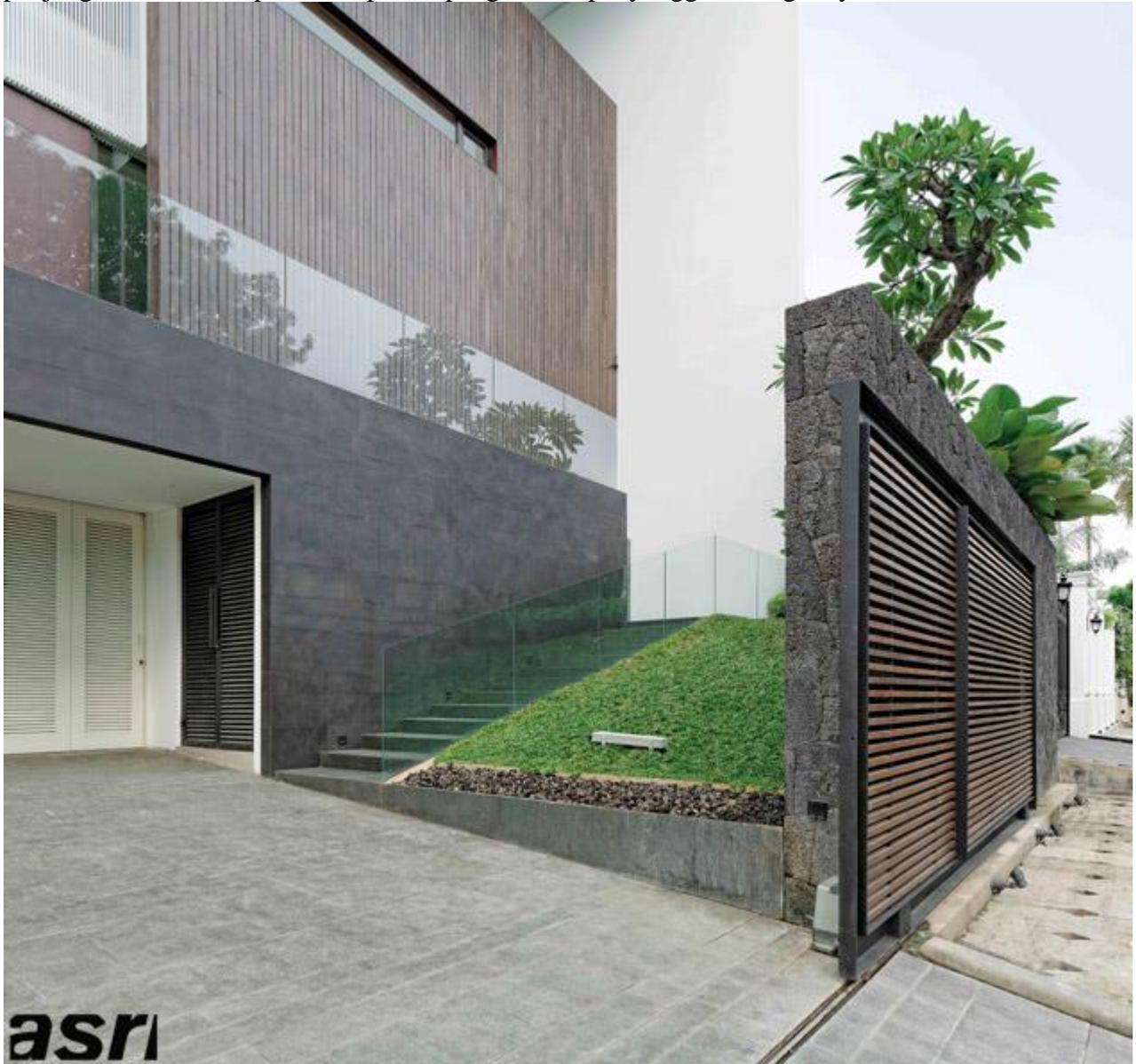
[Aprillia Ramadhina](#) 29 Oktober 2018

<http://majalahasri.com/rumah-modern-minimalis-berbentuk-kotak/>



Bentuk-bentuk kotak sangat identik pada desain rumah yang mengedepankan konsep minimalis modern ini. Bentuk geometris sederhana tersebut muncul pada gubahan massa bangunan keseluruhan sampai pada setiap detail arsitekturalnya. Konsep keterbukaan juga membuat setiap ruang di rumah yang diliput [Griya Asri](#) ini bermandikan cahaya alami, terutama pada siang hari. Sebuah fasad bangunan kotak dengan variasi kanopi yang unik menjadi “penyambut” kala memasuki area rumah ini. Dengan lebar 3 m dan bentangan 20 m, kanopi tersebut menjadi elemen paling menonjol di area fasad bangunan. Kanopi tersebut

juga diberi elemen aksen berupa kotak-kotak kaca (*skylight*) dengan ukuran beragam yang dikomposisikan secara asimetris. Besaran kotak kaca dan posisinya juga diatur, disesuaikan dengan struktur kanopi yang menggunakan beton. Menariknya, struktur beton bentang panjang tersebut cukup kuat tanpa ditopang kolom penyangga di tengahnya.



Tampilan depan rumah ini terlihat masif dengan sedikit bukaan. Penerapan desain ini meredam sinar matahari pada sore hari dari arah Barat yang menerpa bagian depan rumah. Di area *entrance* juga terdapat tangga untuk menuju ke pintu utama di lantai dua. Agar tidak terlalu curam, tangga dirancang dengan pola huruf U. Di sisi tangga terdapat taman yang permukaannya dirancang miring mengikuti kemiringan tangga. Dengan demikian, tangga dan taman seolah-olah berada dalam satu bidang sehingga taman yang sempit tersebut berkesan lebih luas.

Konsep Keterbukaan

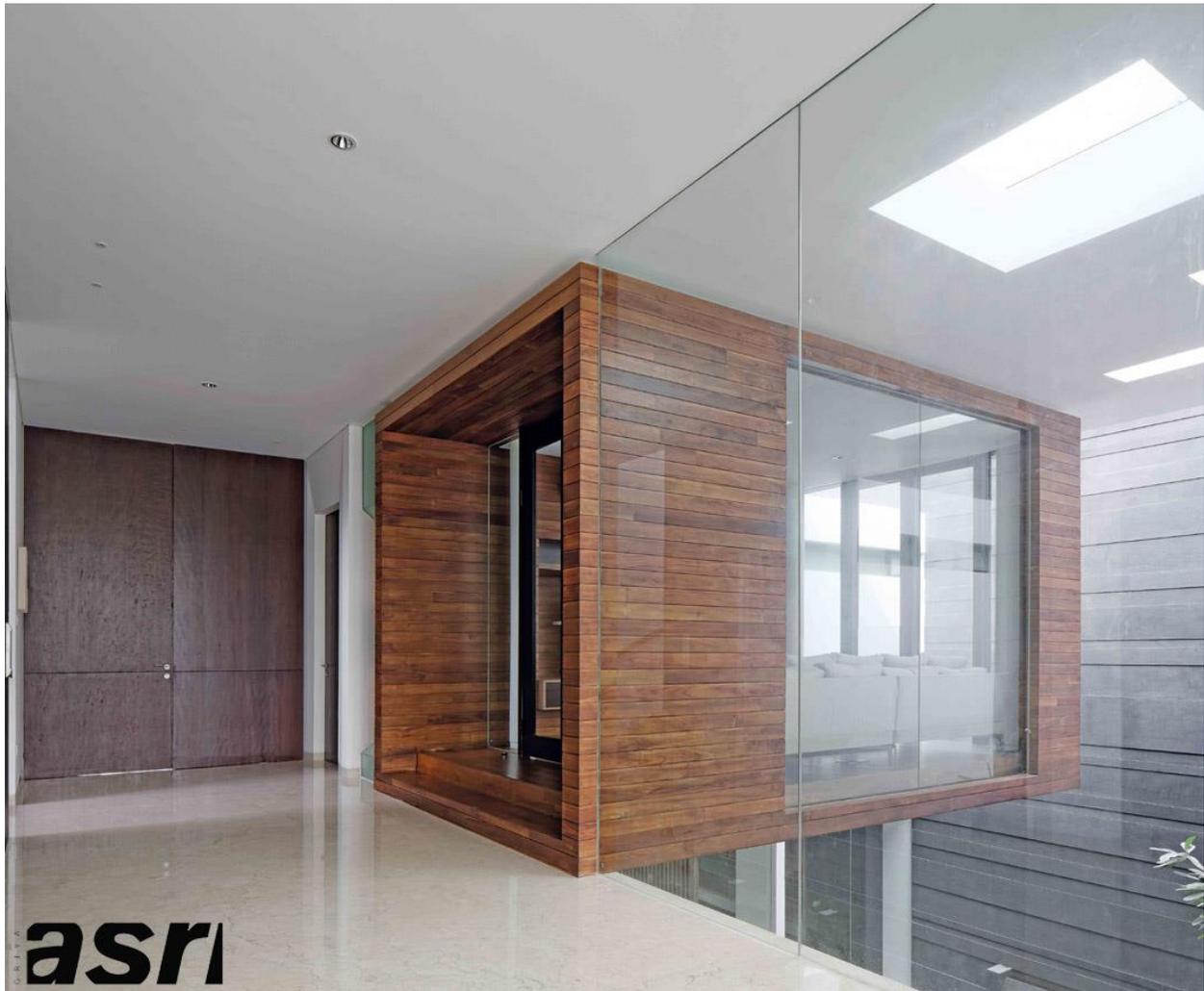


Berbeda dengan tampilan luarnya yang cenderung masif, tampilan dalam rumah justru cenderung terbuka. Ini tidak lepas dari keberadaan area taman di bagian belakang dan area *void* di bagian tengah rumah. Konsep keterbukaan ini diperkuat melalui aplikasi bukaan-bukaan kaca lebar pada sisi ruangan yang mengarah ke *void* ataupun taman serta terdapatnya aplikasi elemen *skylight*. Arsitek menerapkan konsep keterbukaan tersebut untuk memaksimalkan pencahayaan alami dan mengoptimalkan sirkulasi udara alami ke setiap ruangan.

Pembagian Ruang Rumah Minimalis Modern



Area *void* dirancang sebagai sebuah ruang duduk terbuka dengan kolam ikan koi sebagai pembentuk suasana alam. Karakter alami area tersebut juga ditambah dengan aplikasi parket kayu pada lantai ruangan. Selain terdapat area duduk di permukaan lantai, di ruangan ini juga terdapat area duduk “melayang” berupa boks ruang yang dilapisi dinding kayu. Boks ruang duduk yang seolah-olah melayang tersebut, merupakan *point of interest* dari keseluruhan area dalam rumah. Uniknya, struktur boks ruang duduk ini dirancang menggantung pada struktur balok lantai di atasnya.



asri

Arsitek membagi ruang-ruang di rumah ini berdasarkan karakter aktivitas dengan tingkat privasinya. Salah satu contohnya adalah terlihat dari penempatan ruang kegiatan serbaguna di lantai dasar untuk menghindari para tamu yang datang melintasi ruang-ruang yang bersifat privat. Area komunal keluarga pemilik rumah dipusatkan di lantai dua. Adapun lantai tiga digunakan untuk area beristirahat dengan penempatan kamar tidur-kamar tidur. Sementara itu, lantai paling atas (*rooftop*) merupakan area keluarga bersantai (*penthouse*) yang dilengkapi dengan gazebo dan *roof garden*.

Warna Putih dan Aksen Kayu



Di rumah Minimalis Modern ini banyak diterapkan warna putih untuk menegaskan karakternya sebagai rumah minimalis. Warna putih juga dipilih agar lebih menonjolkan warna elemen pengisi ruang dan warna aksen. Sebagai aksen, arsitek menggunakan unsur kayu. Dalam hal ini, warna kayu dapat membuat bangunan putih yang berkesan “dingin” menjadi lebih “hangat”. Selain kayu, arsitek juga memilih batu alam sebagai paduan material yang tepat untuk menampilkan karakter alami. Material lain yang banyak digunakan adalah

kaca, baik sebagai material pintu, material jendela maupun material dinding.



otografer : Fernando Gomulya Lokasi : Rumah Tinggal di Pasir Putih, Ancol, Jakarta Arsitek, Interior, Lanskap : Wanlie Aliwayana (Wa+LL Architecture) Arsitek Kolaborator : Johansen Samsuedin (Aboday) Artikel ini disadur dari tulisan berjudul “Semarak Kotak” yang terbit di [majalah](#) Griya Asri edisi Juni 2016 dan ditulis oleh Hafidh Aditama