

LAMPIRAN-LAMPIRAN



Lampiran I: Dokumentasi Penelitian

Dokumentasi Proses Wawancara



Wawancara Ilham (3 Mei 2019 di Ruang Kerja Kopi)



Wawancara Gagah Pacutantra (4 Mei 2019 di Koridor Kampus PPs ISI YK)



Wawancara Putu Devi Casthio (5 Mei 2019 di Kedai Sini Ngopi)



Wawancara Anggrian Hidha (6 Mei 2019 di Bentara Budaya YK)



Wawancara Djaduk Ferianto (14 Mei 2019 di Padepokan Seni Bagong Kusudiardja)



Wawancara Aji Asfani (15 Mei 2019 di Ruang Kerja Kopi)



Wawancara Ajie Wartono (17 Mei 2019 di Kantor Wartajazz Yogyakarta)



Wawancara Diwa Hutomo (17 Mei 2019 di Prada Coffee)



Wawancara Hendy Setyawan (21 Mei 2019 di Kantor Wartajazz Yogyakarta)



Dokumentasi Kegiatan Festival Ngayogjazz 2018



Salah satu panggung Festival Ngayogjazz 2018



Spot untuk media dan operator *sound system*



Kedaaan pertunjukan di salah satu panggung Festival Ngayogjazz 2018



Salah satu penampilan dari warga Desa Gilangharjo



Spot Sponsor Festival Ngayogjazz 2018
(Djarum Brand)



Spot Sponsor Festival Ngayogjazz 2018
(Top Kopi)



Tempat kumpul komunitas jazz seluruh
Indonesia



Booth Merchandise



Stan makanan dari warga Desa Gilangharjo

Stan makanan dari warga Desa Gilangharjo



Salah satu artistik yang dibuat warga Desa
Gilangharjo dengan panitia Festival
Ngayogjazz 2018



Keramaian penonton Festival Ngayogjazz 2018



Spot Sponsor (Dagadu)



Salah satu penampil Festival Ngayogjazz 2018
(Idang Rasjidi, Tompi, dan Mergie Segers)



Lampiran II: PERTANYAAN WAWANCARA
DAFTAR PERTANYAAN NARASUMBER KUNCI

NO	VARIABEL	SUB VARIABEL	INDIKATOR	SUB INDIKATOR	PERTANYAAN
1	Modal Intelektual	Modal Manusia	Pengetahuan	Pengalaman sebelumnya	Pengetahuan apa saja yang harus dimiliki seorang direktur/ manajer untuk dapat mengelola sebuah festival?
2					Pengetahuan apa saja yang telah Anda miliki untuk dapat mengelola sebuah festival?
3					Apakah pengetahuan saja cukup untuk mengelola sebuah festival yang berkelanjutan?
4					Jika cukup, bagaimana bisa? Jika kurang, apa lagi yang harus dimiliki?
5				Kapasitas kerja	Seberapa banyak porsi dan kontribusi Anda terhadap pengelolaan di Ngayogjazz?
6				Toleransi terhadap kesalahan	Selaku direktur/ manajer, bagaimana cara menyikapi kesalahpahaman di dalam proses kerja antara Anda dan anggota organisasi?
7			Keterampilan	Pengalaman sebelumnya	Keterampilan apa saja yang penting untuk dimiliki seorang direktur/ manajer untuk dapat mengelola sebuah festival?
8					Keterampilan apa saja yang telah Anda miliki untuk dapat mengelola sebuah festival?
9					Apakah keterampilan saja cukup untuk mengelola sebuah festival yang berkelanjutan?
10					Jika cukup, bagaimana bisa? Jika kurang, apa lagi yang harus dimiliki?
11				Pelatihan non-formal dan pendidikan	Pelatihan apa yang diberikan kepada sukarelawan dan masyarakat desa untuk kemudian ilmunya dapat dikembangkan di luar Ngayogjazz?
12				Kapasitas belajar	Seberapa banyak kesempatan bagi anggota untuk mendapatkan pembelajaran ketika mengikuti proses pengelolaan Ngayogjazz ini?

13		Modal Struktural	Budaya Organisasi	Budaya organisasi	Bagaimana cara membuat keputusan, bertukar pikiran, dan evaluasi pada proses kerja di Ngayogjazz?	
14					Dalam sebuah organisasi seringkali terjadi perbedaan dalam hal apapun. Bagaimana cara untuk mengatasi perbedaan tersebut?	
15			Efektivitas Struktural	Efektivitas struktural	Bagaimana sistem kerja yang dilakukan Organisasi Ngayojazz untuk dapat mengelola festival dengan optimal?	
16			Strategi Organisasi	Strategi organisasi	Bagaimana strategi organisasi untuk membuat SDM yang dimiliki menjadi tepat sasaran sesuai dengan kompetensi yang dimiliki setiap masing-masing anggotanya?	
17					Tindakan antisipasi apa yang dilakukan ketika terjadi sebuah diskomunikasi antaranggota?	
18	Modal Sosial		Kepercayaan	Kepuasan pelanggan/penonton	Bagaimana mengkondisikan dan membentuk kepercayaan dengan sponsor, vendor, sukarelawan, penduduk desa, dan penonton?	
				Kepuasan sukarelawan		
19			Eksistensi Jaringan	Efektivitas pelayanan	Perluasan jaringan	Apakah pelayanan (<i>hospitality</i>) yang diberikan dan komunikasi yang dilakukan Organisasi Ngayogjazz dapat berdampak terhadap eksistensi jaringan?
20					Perluasan jaringan	Bagaimana memperluas jaringan dan mempertahankannya selama ini?
21		Kemudahan dalam Bekerja Sama	Akses informasi dan komunikasi dengan pihak luar	Apakah kepercayaan dan eksistensi jaringan memberikan kemudahan dalam berkerja sama dengan pihak luar?		

DAFTAR PERTANYAAN NARASUMBER AHLI

NO	VARIABEL	SUB VARIABEL	INDIKATOR	SUB INDIKATOR	PERTANYAAN	
1	Modal Intelektual	Modal Manusia	Pengetahuan	Pengalaman sebelumnya	Pengetahuan apa saja yang harus dimiliki seorang direktur/ manajer untuk dapat mengelola sebuah festival?	
2					Pengetahuan apa saja yang telah Anda miliki untuk dapat mengelola sebuah festival?	
3					Apakah pengetahuan saja cukup untuk mengelola sebuah festival yang berkelanjutan?	
4					Jika cukup, bagaimana bisa? Jika kurang, apa lagi yang harus dimiliki?	
5					Kapasitas kerja	Seberapa banyak porsi dan kontribusi Anda terhadap pengelolaan di Ngayogjazz?
6					Toleransi terhadap kesalahan	Selaku direktur/ manajer, bagaimana cara menyikapi kesalahpahaman di dalam proses kerja antara Anda dan anggota organisasi?
7			Keterampilan	Pengalaman sebelumnya	Keterampilan apa saja yang penting untuk dimiliki seorang direktur/ manajer untuk dapat mengelola sebuah festival?	
8					Keterampilan apa saja yang telah Anda miliki untuk dapat mengelola sebuah festival?	
9					Apakah keterampilan saja cukup untuk mengelola sebuah festival yang berkelanjutan?	
10					Jika cukup, bagaimana bisa? Jika kurang, apa lagi yang harus dimiliki?	
11					Pelatihan non-formal dan pendidikan	Pelatihan apa yang diberikan kepada sukarelawan dan masyarakat desa untuk kemudian ilmunya dapat dikembangkan di luar Ngayogjazz?

12				Kapasitas belajar	Seberapa banyak kesempatan bagi anggota untuk mendapatkan pembelajaran ketika mengikuti proses pengelolaan Ngayogjazz ini?
13		Modal Struktural	Budaya Organisasi	Budaya organisasi	Bagaimana cara membuat keputusan, bertukar pikiran, dan evaluasi pada proses kerja di Ngayogjazz?
14	Dalam sebuah organisasi seringkali terjadi perbedaan dalam hal apapun. Bagaimana cara untuk mengatasi perbedaan tersebut?				
15	Efektivitas Struktural		Efektivitas struktural	Bagaimana sistem kerja yang dilakukan Organisasi Ngayojazz untuk dapat mengelola festival dengan optimal?	
16	Strategi Organisasi		Strategi organisasi	Bagaimana strategi organisasi untuk membuat SDM yang dimiliki menjadi tepat sasaran sesuai dengan kompetensi yang dimiliki setiap masing-masing anggotanya?	
17				Tindakan antisipasi apa yang dilakukan ketika terjadi sebuah diskomunikasi antaranggota?	
18	Modal Sosial	Kepercayaan	Kepuasan pelanggan/penonton	Bagaimana mengkondisikan dan membentuk kepercayaan dengan sponsor, vendor, sukarelawan, penduduk desa, dan penonton?	
			Kepuasan sukarelawan		
19		Eksistensi Jaringan	Efektivitas pelayanan	Apakah pelayanan (<i>hospitality</i>) yang diberikan Organisasi Ngayogjazz dapat berdampak terhadap eksistensi jaringan?	
20			Perluasan jaringan	Bagaimana memperluas jaringan dan mempertahankannya selama ini?	
21		Kemudahan dalam Bekerja Sama	Akses informasi dan komunikasi dengan pihak luar	Apakah kepercayaan dan eksistensi jaringan memberikan kemudahan dalam berkerja sama dengan pihak luar?	

DAFTAR PERTANYAAN NARASUMBER PENGUAT
Bagian Sukarelawan

NO	VARIABEL	SUB VARIABEL	INDIKATOR	SUB INDIKATOR	PERTANYAAN	
1	Pengantar				Sejak kapan Anda mengetahui Ngayogjazz?	
2					Dari mana Anda mengetahui Ngayogjazz?	
3	Modal Intelektual	Modal Manusia	Pengetahuan	Motivasi	Apa yang mendasari Anda untuk bergabung menjadi sukarelawan Ngayogjazz?	
4				Pengalaman sebelumnya	Apa yang Anda ketahui mengenai Ngayogjazz? (perihal apapun)	
5					Apakah pengetahuan mengenai Ngayogjazz dan tugas-tugas di dalamnya penting untuk diketahui sebelum Anda menjadi sukarelawan Ngayogjazz?	
6					Jika penting, mengapa? Jika tidak, mengapa?	
7					Apakah pengetahuan saja cukup untuk menjadi sukarelawan di Ngayogjazz?	
8					Jika cukup, bagaimana bisa? Jika kurang, apa lagi yang harus dimiliki?	
9					Kapasitas kerja	Seberapa banyak porsi dan kontribusi Anda terhadap pengelolaan di Ngayogjazz? (dalam hal gagasan atau konsep)
10					Toleransi terhadap kesalahan	Jika sukarelawan melakukan kesalahan, tindakan apa yang dilakukan manajer atau anggota inti Ngayogjazz?
11					Keterampilan	Pengalaman sebelumnya

12					Keterampilan apa saja yang telah Anda miliki untuk dapat berkontribusi pada pengelolaan Ngayogjazz?
13					Apakah keterampilan saja cukup untuk menjadi sukarelawan di Ngayogjazz?
14					Jika cukup, bagaimana bisa? Jika kurang, apa lagi yang harus dimiliki?
15				Pelatihan non-formal dan pendidikan	Pelatihan apa yang diberikan Organisasi Ngayogjazz kepada sukarelawan dan masyarakat desa untuk kemudian ilmunya dapat dikembangkan di luar Ngayogjazz?
16				Kapasitas belajar	Seberapa banyak kesempatan bagi sukarelawan untuk mendapatkan pembelajaran ketika mengikuti proses pengelolaan Ngayogjazz ini?
17			Budaya Organisasi	Budaya organisasi	Bagaimana cara membuat keputusan, bertukar pikiran, dan evaluasi pada proses kerja di Ngayogjazz?
18					Dalam sebuah organisasi seringkali terjadi perbedaan dalam hal apapun. Bagaimana cara untuk mengatasi perbedaan tersebut?
		Modal Struktural	Efektivitas Struktural	Efektivitas struktural	Bagaimana sistem kerja yang dilakukan Organisasi Ngayojazz untuk dapat mengelola festival dengan optimal?
19			Strategi Organisasi	Strategi organisasi	Apakah Anda mengalami tahap seleksi atau penempatan kerja pada saat mengajukan diri untuk menjadi sukarelawan?
20					Tindakan antisipasi apa yang dilakukan ketika terjadi sebuah diskomunikasi antaranggota?
21		Modal Sosial	Kepercayaan	Kepuasan pelanggan/ penonton Kepuasan sukarelawan	Apa yang diberikan pihak Ngayogjazz kepada sukarelawan? Bagaimana kesan Anda?
22			Eksistensi Jaringan	Efektivitas pelayanan	Apakah pelayanan (<i>hospitality</i>) yang diberikan Organisasi Ngayogjazz memberikan kesan positif untuk sukarelawan?

23				Perluasan jaringan	Apakah pelayanan (<i>hospitality</i>) yang diberikan Organisasi Ngayogjazz memotivasi Anda untuk mengajak rekan lain bergabung menjadi sukarelawan?
24			Kemudahan dalam Bekerja Sama	Akses informasi dan komunikasi	Hal apa yang memudahkan atau menyulitkan Anda selama menjadi sukarelawan di Ngayogjazz?



DAFTAR PERTANYAAN NARASUMBER PENGUAT
Bagian Pengisi Acara/ MC

NO	VARIABEL	SUB VARIABEL	INDIKATOR	SUB INDIKATOR	PERTANYAAN
1	Pengantar				Sejauh mana Anda mengetahui mengenai Ngayogjazz?
2	Modal Intelektual	Modal Manusia	Pengetahuan	Motivasi	Apa yang mendasari Anda untuk bergabung menjadi pengisi acara/ MC di Ngayogjazz?
3					Kapan Anda pertama kali berpartisipasi di kegiatan Ngayogjazz?
4					Berapa kali Anda berpartisipasi di kegiatan Ngayogjazz?
5					Bagaimana proses Anda berpartisipasi di kegiatan Ngayogjazz? Mulai dari mengenal hingga akhirnya turut berkontribusi di kegiatan ini.
6				Pengalaman sebelumnya	Apakah sebelumnya Anda pernah mengikuti kegiatan serupa atau kegiatan-kegiatan di bidang seni?
7					*Jika pernah, apa yang membedakan Ngayogjazz dengan kegiatan-kegiatan lain yang pernah Anda ikuti?
8					*Mengapa Anda tertarik untuk selalu berpartisipasi di kegiatan Ngayogjazz?
9				Kapasitas kerja	Dari banyaknya pengisi acara, seberapa besar kesempatan Anda untuk dapat menampilkan karya di panggung Ngayogjazz?
					Dari banyaknya MC, seberapa besar kapasitas Anda untuk dapat memandu kegiatan di panggung Ngayogjazz? (ikut membuat konsep atau tidak?)

10				Toleransi terhadap kesalahan	Jika pengisi acara/ MC melakukan kesalahan, toleransi apa yang diberikan manajer atau pengelola inti Ngayogjazz?	
11			Keterampilan	Pengalaman sebelumnya	Keterampilan/ kemampuan apa saja yang penting dimiliki pengisi acara untuk dapat menghidupkan panggung Ngayogjazz?	
12					Apakah keterampilan/ kemampuan tersebut yang menjadi syarat pengisi acara untuk dapat berpartisipasi di kegiatan Ngayogjazz?	
13					Selain keterampilan/ kemampuan (yang disebutkan narasumber), hal apa lagi yang harus dimiliki pengisi acara?	
11					Keterampilan/ kemampuan apa saja yang penting dimiliki MC untuk dapat menghidupkan panggung Ngayogjazz?	
12					Apakah keterampilan/ kemampuan tersebut yang menjadi syarat MC untuk dapat berpartisipasi di kegiatan Ngayogjazz?	
13					Selain keterampilan/ kemampuan (yang disebutkan narasumber), hal apa lagi yang harus dimiliki seorang MC?	
14					Pelatihan dan pendidikan non-formal	Apakah calon pengisi acara di Ngayogjazz mendapatkan pengarahan dari pengelola Ngayogjazz?
15						*Jika ada, apa bentuk pengarahannya? Dan bersifat teknis atau non teknis?
16						Apakah terdapat sistem kurasi untuk setiap pengisi acara/ MC?
17						Siapa orang yang berkapasitas untuk mengkurasi para calon pengisi acara/ MC?
18			Kapasitas belajar	Seberapa banyak kesempatan bagi pengisi acara untuk mendapatkan pembelajaran dan pengalaman ketika berpartisipasi di kegiatan Ngayogjazz ini?		
19	Modal Struktural	Budaya Organisasi	Budaya organisasi	Bagaimana cara membuat keputusan, bertukar pikiran, dan evaluasi pada proses kerja di Ngayogjazz?		

20					Dalam sebuah organisasi seringkali terjadi perbedaan dalam hal apapun. Bagaimana cara untuk mengatasi perbedaan tersebut?
21			Efektivitas Struktural	Efektivitas struktural	Bagaimana sistem kerja yang dilakukan Organisasi Ngayojazz untuk dapat mengelola festival dengan optimal?
22			Strategi Organisasi	Strategi organisasi	Ngayogjazz selalu dilaksanakan di kampung-kampung berbeda setiap tahunnya dan melibatkan masyarakat sekitar. Apa tanggapan Anda mengenai hal ini? (positif dan negatif)
23					Tindakan antisipasi apa yang dilakukan pengelola Ngayogjazz ketika terjadi sebuah diskomunikasi dengan pengisi acara/ MC?
24	Modal Sosial		Kepercayaan	Kepuasan pelanggan	Apa yang diberikan pihak Ngayogjazz kepada pengisi acara/ MC? Bagaimana kesan Anda?
25			Eksistensi Jaringan	Efektivitas pelayanan	Apakah pelayanan (<i>hospitality</i>) yang diberikan pengelola Ngayogjazz memberikan kesan positif untuk pengisi acara/ MC?
26				Perluasan jaringan	Apakah pelayanan (<i>hospitality</i>) yang diberikan pengelola Ngayogjazz memotivasi Anda untuk mengajak rekan lain bergabung untuk berpartisipasi?
27			Kemudahan dalam Bekerja Sama	Akses informasi dan komunikasi	Hal apa yang memudahkan atau menyulitkan Anda selama menjadi pengisi i acara/ MC di Ngayogjazz?

DAFTAR PERTANYAAN NARASUMBER PENGUAT
Bagian Penonton

NO	VARIABEL	SUB VARIABEL	INDIKATOR	SUB INDIKATOR	PERTANYAAN
1	Pengantar				Sejauh mana Anda mengetahui mengenai Ngayogjazz?
2	Modal Intelektual	Modal Manusia	Pengetahuan	Motivasi	Apa yang mendasari Anda untuk bergabung menjadi pengisi acara/ MC di Ngayogjazz?
3				Pengalaman sebelumnya	Kapan Anda pertama kali berpartisipasi di kegiatan Ngayogjazz?
4					Berapa kali Anda berpartisipasi di kegiatan Ngayogjazz?
5					Bagaimana proses Anda berpartisipasi di kegiatan Ngayogjazz? Mulai dari mengenal hingga akhirnya turut berkontribusi di kegiatan ini.
6					Apakah sebelumnya Anda pernah mengikuti kegiatan serupa atau kegiatan-kegiatan di bidang seni?
7					*Jika pernah, apa yang membedakan Ngayogjazz dengan kegiatan-kegiatan lain yang pernah Anda ikuti?
8					*Mengapa Anda tertarik untuk selalu berpartisipasi di kegiatan Ngayogjazz?
9					Kapasitas kerja
					Dari banyaknya MC, seberapa besar kapasitas Anda untuk dapat memandu kegiatan di panggung Ngayogjazz? (ikut membuat konsep atau tidak?)

10			Toleransi terhadap kesalahan	Jika pengisi acara/ MC melakukan kesalahan, toleransi apa yang diberikan manajer atau pengelola inti Ngayogjazz?	
11		Keterampilan	Pengalaman sebelumnya	Keterampilan/ kemampuan apa saja yang penting dimiliki pengisi acara untuk dapat menghidupkan panggung Ngayogjazz?	
12				Apakah keterampilan/ kemampuan tersebut yang menjadi syarat pengisi acara untuk dapat berpartisipasi di kegiatan Ngayogjazz?	
13				Selain keterampilan/ kemampuan (yang disebutkan narasumber), hal apa lagi yang harus dimiliki pengisi acara?	
11				Keterampilan/ kemampuan apa saja yang penting dimiliki MC untuk dapat menghidupkan panggung Ngayogjazz?	
12				Apakah keterampilan/ kemampuan tersebut yang menjadi syarat MC untuk dapat berpartisipasi di kegiatan Ngayogjazz?	
13				Selain keterampilan/ kemampuan (yang disebutkan narasumber), hal apa lagi yang harus dimiliki seorang MC?	
14				Pelatihan dan pendidikan non-formal	Apakah calon pengisi acara di Ngayogjazz mendapatkan pengarahan dari pengelola Ngayogjazz?
15					*Jika ada, apa bentuk pengarahannya? Dan bersifat teknis atau non teknis?
16					Apakah terdapat sistem kurasi untuk setiap pengisi acara/ MC?
17					Siapa orang yang berkapasitas untuk mengkurasi para calon pengisi acara/ MC?
18			Kapasitas belajar	Seberapa banyak kesempatan bagi pengisi acara untuk mendapatkan pembelajaran dan pengalaman ketika berpartisipasi di kegiatan Ngayogjazz ini?	
19	Modal Struktural		Budaya Organisasi	Budaya organisasi	Bagaimana cara membuat keputusan, bertukar pikiran, dan evaluasi pada proses kerja di Ngayogjazz?

20					Dalam sebuah organisasi seringkali terjadi perbedaan dalam hal apapun. Bagaimana cara untuk mengatasi perbedaan tersebut?
21			Efektivitas Struktural	Efektivitas struktural	Bagaimana sistem kerja yang dilakukan Organisasi Ngayojazz untuk dapat mengelola festival dengan optimal?
22			Strategi Organisasi	Strategi organisasi	Ngayogjazz selalu dilaksanakan di kampung-kampung berbeda setiap tahunnya dan melibatkan masyarakat sekitar. Apa tanggapan Anda mengenai hal ini? (positif dan negatif)
23					
24	Modal Sosial		Kepercayaan	Kepuasan pelanggan	Apa yang diberikan pihak Ngayogjazz kepada pengisi acara/ MC? Bagaimana kesan Anda?
25			Eksistensi Jaringan	Efektivitas pelayanan	Apakah pelayanan (<i>hospitality</i>) yang diberikan pengelola Ngayogjazz memberikan kesan positif untuk pengisi acara/ MC?
26				Perluasan jaringan	Apakah pelayanan (<i>hospitality</i>) yang diberikan pengelola Ngayogjazz memotivasi Anda untuk mengajak rekan lain bergabung untuk berpartisipasi?
27			Kemudahan dalam Bekerja Sama	Akses informasi dan komunikasi	Hal apa yang memudahkan atau menyulitkan Anda selama menjadi pengisi acara/ MC di Ngayogjazz?