

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Ladrang Jagung-jagung merupakan salah satu gending Gaya Yogyakarta yang sering disajikan dalam garap *soran*. *Ladrang* Jagung-jagung memiliki bentuk balungan yang kompleks. Dilihat dari notasi balungannya, *Ladrang* Jagung-jagung terdiri dari tiga bagian pokok yaitu bagian balungan *mlaku* irama I, balungan *ngracik*, dan balungan *mlaku* irama II (bagian *imbal* demung).

Ladrang Jagung-jagung cukup populer di kalangan masyarakat karawitan di Yogyakarta, baik di keraton maupun di pedesaan. Garap *Ladrang* Jagung-jagung dari berbagai wilayah memiliki beberapa perbedaan. Selain populer, *Ladrang* Jagung-jagung juga merupakan salah satu gending yang multifungsi, bisa digunakan sebagai karawitan mandiri (*uyon-uyon*) dan juga sebagai karawitan iringan. Dalam penyajiannya, *Ladrang* Jagung-jagung juga terdapat tabuhan *imbal* demung, slentem *ngeenyut* dan, peking *miraga* yang diterapkan bukan pada balungan *lamba* atau *nibani*. *Imbal* demung pada gending ini berbeda dengan *imbal* demung pada gending lainnya, karena *Ladrang* Jagung-jagung menggunakan *imbal* demung *gawan* atau *imbal* demung yang hanya digunakan pada *Ladrang* Jagung-jagung saja.

Proporsi kompetensi pengrawit dibagi menjadi tiga tingkat yaitu tingkat pemula, tingkat madya dan tingkat mahir. Pengrawit tingkat pemula hanya mampu memainkan *Ladrang* Jagung-jagung pada bagian balungan *mlaku* irama I, pengrawit tingkat madya mampu memainkan sampai bagian balungan *ngracik* dan

pengrawit tingkat mahir mampu memainkan sampai bagian *imbal* demung (bagian balungan *mlaku* irama II). Artinya, yang mampu menyajikan atau memainkan *Ladrang* Jagung-jagung secara utuh atau sempurna adalah pengrawit dengan kompetensi tingkat mahir karena mampu memainkan semua bagiannya.

B. Saran

Mengingat begitu banyak tafsir garap *Ladrang* Jagung-jagung maka disarankan kepada peneliti selanjutnya lebih memperdalam kembali dan melengkapi hasil penelitian ini karena masih banyak kekurangan dalam karya tulis ini.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Tertulis

- Bambang Sri Atmojo. 2010. Garap Tabuhan Karawitan Gaya Yogyakarta. Makalah.
- Gendhing-gendhing Gaya Yogyakarta : Wiled Berdangga, Yogyakarta: Taman Budaya, 2015.
- Guntoro, Antonius Edy, “Pola Tabuhan Bonang Penerus dalam penyajian gending gaya Yogyakarta” Skripsi Sarjana Sastra Karawitan, Fakultas Kesenian, Institut Seni Indonesia, 1988.
- Harwanto, Agung, “Penelusuran Gending Soran di Kraton Yogyakarta” Skripsi Sarjana Sastra Karawitan, Fakultas Kesenian, Institut Seni Indonesia, 1996.
- Iswanto, Iwan, “Ladrang Asmarandana dalam Sajian Uyon-uyon dan Karawitan Tari: Suatu Tinjauan Garap Karawitan”, Tugas Akhir Program Studi Seni Karawitan Jurusan Seni Karawitan Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017.
- Kresna, Ardian, *Sejarah Panjang Mataram: Menengok Berdirinya Kasultanan Yogyakarta*. Yogyakarta : DIVA Press, 2011.
- Martopangrawit, *Pengetahuan Karawitan I*, Surakarta: ASKI Surakarta, 1975.
- Panitya Peringatan Kota Jogjakarta 200 Tahun, “Kota Yogyakarta 200 Tahun”. Yogyakarta: Sub Panitya Penerbitan Yoyakarta.
- Poerwadarminta, W.J.S., *Baoesastra Djawa*, Batavia: N.V. Groningen, 1939.
- Ratna, Nyoman Kutha, “Teori, Metode, dan Teknik Penulisan Sastra”, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Rokhayatun, Tri Suhatmini, “Pola Tabuhan Instrumen dalam Gending Soran Gaya Yogyakarta” Skripsi Sarjana Sastra Karawitan, Fakultas Kesenian, Institut Seni Indonesia, 1987.
- Soedarsono, R.B., *Ciri-ciri Tabuhan Gaya Surakarta*, makalah bandingan, t.p BKKNI DIY.

- Soeroso, "Mencari Identitas Garap Karawitan Yogyakarta", Makalah Ceramah pada Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 11 Februari 1989.
- Suharjono, Bambang, "Pola Garap Tabuhan Bonang Barung Dalam Karawitan Gaya Yogyakarta" Skripsi Sarjana Sastra Karawitan, Fakultas Kesenian, Institut Seni Indonesia, 1987.
- Sukardi, Kris dan Sogi Sukidjo, *Gending-gending Jawa gaya Yogyakarta*. Surakarta: ASKI Surakarta, 1976.
- _____, *Kendhangan Gaya Yogyakarta*. Surakarta: ASKI Surakarta, 1976.
- Sumarsam, *Hayatan Gamelan*. Surakarta: STSI Press Surakarta, 2002.
- Supanggih, Rahayu, *Bothekan Karawitan II*. Surakarta: Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta, 2002.
- Surjodiningrat, R.M. Wasisto, *Gending Beksan Mataraman*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada, 1980.
- Suseno, Agus "Notasi Karawitan di Yogyakarta: Asal-Usul, Kontinuitas, dan Perubahannya", Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-2 Program Studi Sejarah Ilmu-ilmu Humaniora, Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
- Suyono, "Perkembangan Seni Karawitan Yogyakarta pada masa Pemerintahan Sri Sultan Hamengku Buwana VIII", Skripsi untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra Karawitan pada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1986.
- Trustho dkk, "Gending Klenthung dan Jakamulya dalam Garap Karawitan Gaya Yogyakarta", Penelitian Program Hibah A-1 Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2004.
- _____, 2007. "Sikap Pengrawit Yogyakarta Terhadap Karawitan Gaya Surakarta". *Jurnal Gelar* Volume 5/2007 Nomor 2.

Sumber Lisan

- Agung Harwanto, 49 tahun, seniman, abdi dalem Keraton Ngayogyakarta Hadiningrat, staf pengajar di D1 Akademi Karawitan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, bertempat tinggal di Gedungkiwo, Mantrijeron Yogyakarta.

Bambang Sri Atmojo, 59 tahun, seniman, abdi dalem, dosen Jurusan Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, bertempat tinggal di Giripeni, Wates Kulon Progo, Yogyakarta.

Parjiyo, 43 tahun, seniman, bertempat tinggal di Sebokarang, Wates, Kulon Progo.

Raden Mas Soejamto (K.R.T. Purwadiningrat), 78 tahun, seniman, abdi dalem Keraton Ngayogyakarta Hadiningrat, bertempat tinggal di Ndalem Kaneman Kadipaten Kidul, Yogyakarta.

Sadipan, 64 tahun, seniman, bertempat tinggal di Bejiharjo, Karangmojo, Wonosari Gunung Kidul.

Sukimin, 67 tahun, seniman, bertempat tinggal di Trucuk, Triwidadi, Pajangan, Bantul.

Webtografi

<https://yokimirantiyo.blogspot.co.id/2013/02/seni-karawitan-definisi-laras-dan.html>

<https://idtesis.com/metode-des1kriptif/>

<https://kbbi.web.id/analisis>