

BAB V

PENUTUP

Sepanjang proses karya patung dalam tugas akhir ini melalui berbagai pembelajaran dan pengalaman. karya yang dalam pembuatan karya tugas akhir ini penulis menciptakan karya dengan pengamatan dan proses yang sangat panjang yang dapat dilalui oleh yang di lalui merupakan hasil pengamatan sehari-hari. Selama berproses dalam tugas akhir ini dan mengamati lingkungan sekitar, banyak hal yang bisa penulis tarik sebagai kesimpulan setelah menjalani proses Tugas Akhir ini, terutama dalam mengolah proses pencarian ide

Proses awal dalam mengerjakan karya Pluralisme Di Indonesia Dalam Karya Seni Patung ini juga sempat mendapatkan hambatan, terutama dalam mengolah bentuk yang diharapkan bisa memberikan kemiripan atas bentuk yang diharapkan, dan juga penulis sempat terhambat akan banyaknya ide yang ingin di buat karya patung, Penulis mencoba mengungkapkan kegelishan akan permasalahan yang di hadapai dalam bermasyarakat di era millennial ini, dari banyak pengamatan dan banyak eksperimen yang di lakukan oleh penulis dan hasil akhir yang didapatkan divisualkan dalam bentuk karya tiga dimensi. Dalam membuat karya tugas akhir ini penulis menaati peraturan-peraturan yang tidak boleh dilanggar antara lain, tidak boleh membuat karya yang mengandung unsur sara atau menghina orang lain. Penulis mencoba meminimalisir persepsi audiens ketika menikmati karya tiga dimensi ini, dalam mendisplay karya pun penulis memaksimalkan akan potensi material karya. Penulis berharap karya ini membuat kita sadar akan bagaimana memahami sebuah pluralisme di era sekarang ini.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Acep Iwan Saidi. *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*. Yogyakarta ISABOOK, 2008
- Agus Dermawan T. *Gerakan Seni Rupa Baru*, (ed.) Jim Supangkat. Jakarta: Gramedia, 1979
- Anusapati, *New Sculpture From Jogja*. Yogyakarta, 2008
- But Muctar. *Seni Patung Indonesia*, Yogyakarta:BP ISI Yogyakarta, 1992
- Edmund Burke Feldman, *Art As Image and Idea*, Terj, Drs, Sp Gustami,SU, (New Jersey the University of Geogria, 1967)
- Fadjar Sidk. *Tinjauan Seni, STSRI" ASRI"*. Yogyakarta, 1984
- Johanes. *Hikmah Ziarah*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta,2014)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. - cet.2.- (Jakarta: Balai Pustaka, 1989)
- Sadjiman Ebdy Sanyoto, *Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain* (Yogyakarta: Jalasutra, 2009
- Soedarso Sp. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni* (Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1988)
- Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*. (2000) ITB, Bandung.
- The Liang Gie, *Filsafat Seni, sebuah Pengantar* (Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu berguna, 2004)

Web

<https://lipi.go.id> (diakses tanggal 15 juli 2019, pukul 10.57 WIB)

Kbbi.web.id/pluralisme (diakses tanggal, 30 Mei 2019, pukul 04.44 WIB)

Kbbi.web.id/dalam (diakses pada tanggal 30 Mei 2019, pukul 05.06 WIB)

Kbbi.web.id/karya (diakses tanggal 30 Mei 2019, pukul 05.10 WIB)