

BAB V

PENUTUP

Pengalaman dan pelajaran yang dapat diambil saat proses penciptaan karya sebagai kesimpulan setelah menjalani tugas akhir ini, terutama dalam mengolah proses pencarian ide dan cara mengolah menjadi karya seni yang diinginkan. Namun dalam proses pembuatan tugas akhir ini penulis mengalami beberapa hambatan dalam mencari ide, seperti memilih bentuk dari barang atau objek yang digunakan agar menciptakan pemaknaan baru sesuai dengan konsep karya yang akan diwujudkan. Penulis sering mencari barang-barang bekas yang akan digunakan dalam pembuatan karya di beberapa pengepul, seperti sepatu, pengeras suara, *handpone*, cangkul, gembok kunci dan lain sebagainya.

Penulis menyimpulkan bahwa karya seni patung dapat terwujud dengan menggunakan material dan barang-barang disekitar melalui pengolahan estetika sehingga memunculkan makna baru. Barang sehari-hari yang berada disekitar dan sering bersinggungan yang semula hanya memiliki nilai fungsi, setelah diolah menjadi karya seni patung akan memiliki makna baru bagi orang yang melihatnya.

Diharapkan melalui karya seni patung ini dapat menjadi pembelajaran dan menambah pengetahuan. Dalam pembuatan karya seni patung ini masih banyak kekurangan, sehingga diharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi terwujudnya karya seni yang berkesinambungan dimasa mendatang.

DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M. Djilantik, & Rahzen, Tufik. & Suryani, Ni Nyoman Manik, 1999, *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, MSPI dan Art
- Budiman, Kris, 2011, *Semiotika Visual Konsep, Isu, dan Problem Ikonitas*. Yogyakarta: Jalsutra.
- Danesi, Marcel. 2011, *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*, Yogyakarta, Jalsutra.
- Feldman, Edmund Burke, 1967, *Art As Image and Idea*, Terj. Drs. Gustami, SU, New Jersey: The University of Georgia.
- Mariato, M. Dwi, 2011, *Menempa Quanta Mengurai Seni*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI
- Read Herbert, 1973, *The Meaning of Art*, , Yogyakarta : Terjemahan Soedarso Sp. MA, *Pengertian Seni, Bagian III*, STSRI ASRI
- Soedarso, SP, 1987, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta.
- Sudarmaji. 1973, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia ASRI Yogyakarta.
- Susanto, Mikke, 2011, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa* Yogyakarta: Dicti Art Lab & Djagad Art House.
- Sutrisno Sj, FX Mudji, 1993, *Estetika Filsafat Keindahan*, Yogyakarta: Kanisius.