

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Dari penelitian yang berjudul “adaptasi keterampilan menulis novel menjadi menulis skenario film” dapat disimpulkan bahwa:

1. Masing-masing penulis memiliki proses kreatif yang berbeda. Arung Wardhana Ellhafifie melalui 5 tahapan kreatif yaitu, tahapan konstruksi cerita dengan membuat daftar pertanyaan/*interview* dan berdiskusi bersama produser. Kemudian Arung melakukan tahap riset, yaitu proses pencarian data di lapangan. Setelah mendapatkan data lapangan, Arung mulai membuat konstruksi tubuh cerita dengan membangun dramatik cerita melalui karakter serta membolak-balik draf. Tahap selanjutnya adalah tahap *try out*, guna menguji draf yang telah dibuat, dan tahap terakhir adalah tahap revisi, yaitu tahap koreksi baik kata atau konten cerita yang dilakukan bersama produser. Sementara, Chris Oetoyo dan Tisa Ts memiliki proses kreatif yang kurang lebih sama. Proses kreatif yang dilalui keduanya adalah tahap penyusunan rencana, yaitu suatu rancangan *timeline* agar skenario akan diselesaikan dengan tepat waktu. Tahap selanjutnya adalah tahap konstruksi tubuh cerita, Tisa memulainya dengan membuat struktur *plot* guna mengukur kecepatan konflik serta membuat karakter dengan kisah menyedihkan. Sementara Chris memulai tahap ini dengan membuat konflik cerita melalui karakter. Tahap terakhir adalah tahap

revisi, keduanya melewati tahap ini dengan memperlihatkan hasil tulisan kepada produser untuk dilakukan pengecekan dan diperbaiki jika ada kesalahan kata atau cerita yang harus dikonstruksi ulang.

2. Dalam mencari jawaban atas pertanyaan tentang adaptasi keterampilan menulis didapatkan sebuah pendekatan yang diberi nama pendekatan karakter. Ketiganya memiliki pandangan yang sama bahwa penulis novel harus memiliki ikatan batin yang lebih kuat kepada karakternya dibanding sebagai penulis skenario film. Hal ini dikarenakan mewujudkan karakter berupa teks lebih sulit dibanding mewujudkan karakter yang nantinya akan divisualisasikan. Perbedaan unsur ini terletak pada format atau bentuk. Perbedaan format deskripsi pada novel terletak pada narasi atau cerita. Sementara pada film, karakter dideskripsikan melalui perilaku atau dialog yang disampaikan oleh manusia atau binatang.

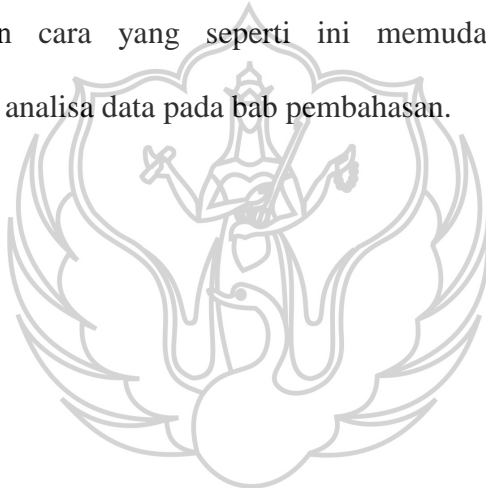
## **B. SARAN**

Dalam melakukan penelitian mengenai adaptasi keterampilan menulis sebaiknya menggunakan referensi teori atau jurnal terbaru dan relevan sehingga menjadi lebih baru dan hasil yang dicapai lebih berisi.

Bagi para penulis skenario film, teruskan mengembangkan keterampilan yang ada, terutama pada pengembangan ide. Jangan hanya bergerak karena ide telah “disediakan” oleh Produser tetapi lebih kepada memberanikan diri menawarkan skenario yang “lebih berani”, maksudnya adalah di luar konteks skenario pada umumnya. Buat pula tema-tema di luar

kata “aman”. Terus berlatih untuk membangun cerita yang lebih keren dari karya yang sudah ada.

Bagi mahasiswa yang akan melakukan penelitian tentang adaptasi keterampilan menulis novel menjadi menulis skenario film, lakukanlah secara teliti pada bagian-bagian unsur penulisan. Jika menggunakan teknik pengumpulan data dengan teknik wawancara, maka jangan lupa membuat catatan wawancara dan transkripsi. Sembari proses koding pada saat transkripsi dilakukan, buat abstraksi pada masing-masing kode. Pemetaan kode dengan cara yang seperti ini memudahkan mahasiswa untuk merumuskan analisa data pada bab pembahasan.



## Daftar Pustaka

- Armantono, RB & Suryana Paramita. (2013), *Skenario, Teknik Penulisan Struktur Cerita Film*, FFTV IKJ, Jakarta.
- Biran, Misbach Yusa. (2010), *Teknik Menulis Skenario Film cerita*, FFTV IKJ, Jakarta.
- Boozer, Jack. (Spring/Summer 2013), *Novelist-Screenwriter versus Auteur Desire: The Player Journal of Film and Video* Vol. 65, No. 1-2 University of Illinois, Chicago.
- Creswell, John W. (2013), *Qualitative Inquiry & Research Design : Choosing Among Five Approaches, Third Edition atau Penelitian Kualitatif & Desain Riset : Memilih Di Antara Lima Pendekatan*, terjemahan Ahmad Lintang Lazuardi (2015), Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Dalman. (2014), *Keterampilan Menulis*, Rajagrafindo Persada, Jakarta.
- Engel, Joel. (1995), *Screenwriter on Screen-writing*. Hachette Books, New York.
- Field, Syd. (1994), *Screenplay : The Foundations of Screenwriting*, Delta, New York.
- Gie, The Liang.(2003), *Tehnik Berfikir Kreatif*, Sabda Persada, Yogyakarta.
- Gould, Eric, Robert DiYanni, & William Smith. (1990), *Act of Writing*, Schaum Outline Series, New York.
- Grabe, William & Robert B Kaplan. (1996), *Theory and Practice of writing : An Applied Linguistic Perspective*, Longman Publishers, 1 Edition, London.
- Hulseberg, Richard A. (Winter 1978), *A Limited Inquiry*, Jurnal Novels and Films: **Literature/Film Quarterly; Salisbury** [Vol. 6, Iss. 1, United State of America.](#)
- Hutcheon, Linda. (2006), *A theory of Adaptation*, Great Britain by Routledge Tylor & Francis Group, New York.
- Jauhari (2013), *Terampil Mengarang*, Nuansa Cendekia, Bandung.
- Kerlinger, F.N. (1973), *Founding of Behavior Research*, Holt. Rinchart and Wiston Inc, New York.
- Mckee, Robert. (1997), *Story : Substance, Structure, Style, and The Principles of Screenwriting*, Harper-Collins Publishers, New York.

- Morissan, MA. (2009). *Manajemen Media Penyiaran Strategi Mengelola Radio & Televisi*, Kencana Prenada Media Group, Jakarta.
- Noor, Redyanto. (2007), *Pengantar Pengkajian Sastra*, Fasindo Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Diponegoro, Semarang.
- Nurgiyantoro, Burhan. (1994), *Teori Pengkajian Fiksi*, Gadjah Mada University Press. Yogyakarta.
- Peter, Cannon. (2005), "Joe Keenan, Novelist or TV Writer? Stay Tuned" dalam *Publishers Weekly*, Vol. 252 Issue 46, New York.
- Prastowo, Andi. (2012), *Metode Penelitian Penelitian Kualitatif Dalam Persektif Rancangan Penelitian*. Ar-ruzzmedia, Yogyakarta.
- Pratista, Himawan. (2008), *Memahami Film*, Homeric Pustaka, Yogyakarta.
- Stam, Robert & Alessandra Raengo. (2004), *A Companion to Literature and Film*, Blackwell Publishing, Australia.
- Sumardjo, Jacob. (2000), *Filsafat Seni*, Insitut Teknologi Bandung, Bandung.
- Suparlan, Parsudi. (1993), *Pengantar Metode Penelitian Suatu Pendekatan Kualitatif*, STAIN Pontianak, Pontianak.
- Tarigan, Henry Guntur. (1986), *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*, Penerbit Angkasa, Bandung.
- Wallas, Graham. (1926), *The Art of Thought*, Harcourt, Brace and Company, London.

## WEBTOGRAFI

- Republika.co.id. (13 Desember 2018) Kurangnya Penulis Skenario Handal Indonesia...[https://www.republika.co.id/berita/senggang/film/18/12/13/pjno\\_vh366-joko-anwar-indonesia-kekurangan-kru-film-berkualitas](https://www.republika.co.id/berita/senggang/film/18/12/13/pjno_vh366-joko-anwar-indonesia-kekurangan-kru-film-berkualitas), (13 Desember 2018)