

**ANALISIS TEKNIK-TEKNIK *FINGERSTYLE*
PADA LAGU *COWBOY'S DREAM* KARYA TOMMY EMMANUEL
DALAM INSTRUMEN GITAR AKUSTIK**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**Adam Malik
NIM: 1011541013**


**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2015**

**ANALISIS TEKNIK-TEKNIK *FINGERSTYLE*
PADA LAGU *COWBOY'S DREAM* KARYA TOMMY EMMANUEL
DALAM INSTRUMEN GITAR AKUSTIK**

Oleh:

Adam Malik

NIM: 1011541013



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S-1 Seni Musik dengan konsentrasi kompetensi Musik Pendidikan

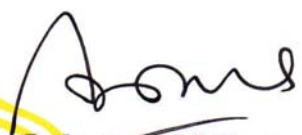
Diajukan Kepada:

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2015

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Dinyatakan lulus pada tanggal 30 Juni 2015.

Tim Penguji:




Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi / Ketua



Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn.
Pembimbing I / Anggota





Drs. Hadi Susanto, M.Sn.
Pembimbing II / Anggota



Rahmat Raharjo, S.Sn., M.Sn.
Penguji Ahli / Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini dipersembahkan untuk

Ibu, Bapak, Kaka, dan Adikku Tercinta.

Serta Bagi Siapa Saja Yang Membutuhkannya.



MOTTO

“Seni Merumuskan Hal-hal Dalam Realita

Yang Sering Tidak Terumuskan”



KATA PENGANTAR

Terima kasih dan puji syukur saya ucapkan kehadiran Tuhan beserta Alam Semesta. Penulisan ini merupakan Tugas Akhir untuk memenuhi dan melengkapi syarat penyelesaian Program Studi S-1, Jurusan Musik, minat utama Musik Pendidikan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih atas bantuan yang diberikan kepada penulis dalam rangka penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih ditujukan kepada yang terhormat:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. Selaku ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
2. A. Gathut Bintarto, S.Sos., S.Sn., M.A. Selaku Sekertaris Jurusan Musik, telah memberi koreksi penulisan ilmiah pada karya tulis ini.
3. Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn. Selaku pembimbing I yang telah memberikan pengarahan dan petunjuk serta dorongan, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
4. Drs. Hadi Susanto, M.Sn. Selaku pembimbing II telah memberikan pengarahan dan koreksi pada Tugas Akhir ini.
5. Rahmat Raharjo, S.Sn., M.Sn. Selaku dosen penguji yang telah memberi koreksi penulisan ilmiah dan masukan pada karya tulis ini.

6. Drs. R.M Singgih Sanjaya, M.Hum. Selaku dosen wali.
7. Kedua orang tua penulis yang senantiasa tiada henti-hentinya memberikan dukungan semangat serta doa, perhatian dan kasih sayang yang tak terukur, motivasi, kesabaran, dan tentunya bantuan berupa moril dan materil sepanjang perjalanan hidup penulis.
8. Rekan-rekan yang telah memberikan dorongan dan semangat dalam menempuh S-1, serta masukan-masukan dari proses awal penulisan hingga selesai.
9. Sahabat-sahabat The Culuns yang selalu menemani penulis sejak proses awal perkuliahan hingga sekarang.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu atas bantuannya dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa penulisan ini masih banyak kekurangan. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang tentunya akan berguna bagi penulis dalam penyusunan skripsi untuk wawasan apresiasi seni.

Penulis,

Adam Malik

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERSEMBAHAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR NOTASI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	5
F. Tinjauan Pustaka	5
G. Metode Penelitian	6
H. Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Sejarah Gitar Akustik	8
B. Pengertian <i>Fingerstyle</i>	21
C. Teknik-Teknik <i>Fingerstyle</i>	24
D. Tommy Emmanuel	34

BAB III PEMBAHASAN	41
A. <i>Cowboy's Dream</i>	41
B. Analisis Teknik-Teknik <i>Fingerstyle</i> Pada Lagu <i>Cowboy's Dream</i>	42
BAB IV PENUTUP	62
A. Kesimpulan.....	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	64
LAMPIRAN.....	65



DAFTAR NOTASI

Notasi 1: Teknik <i>hammer on</i>	24
Notasi 2: Teknik <i>pull off</i>	25
Notasi 3: Teknik <i>slide</i>	26
Notasi 4: Teknik <i>double stop</i>	26
Notasi 5: Teknik <i>bending</i>	27
Notasi 6: Teknik <i>vibrato</i>	27
Notasi 7: Teknik <i>brushstroke</i>	28
Notasi 8: Teknik <i>walking bass</i>	30
Notasi 9: Teknik pola ritme <i>boom chick</i>	31
Notasi 10: Teknik <i>travis picking</i>	33
Notasi 11: Teknik Harmonik.....	33
Notasi 12: Bagian <i>Introduction</i> birama 1-4.....	43
Notasi 13: Bagian <i>Introduction</i> birama 5-8.....	44
Notasi 14: Bagian A birama 9-12.....	45
Notasi 15: Bagian A birama 13-16.....	46
Notasi 16: Bagian B birama 17-20.....	47
Notasi 17: Bagian B birama 21-24.....	48
Notasi 18: Bagian A birama 9-12.....	49
Notasi 19: Bagian A' birama 25-28.....	49
Notasi 20: Bagian A' birama 25-28.....	50
Notasi 21: Bagian A' birama 29-32.....	50
Notasi 22: Bagian B' birama 33-44.....	51
Notasi 23: Bagian B' birama 45-48.....	52
Notasi 24: Bagian C birama 49-52.....	52
Notasi 25: Bagian C birama 53-56.....	53
Notasi 26: Bagian C birama 53-60.....	54
Notasi 27: Bagian C birama 61-64.....	54
Notasi 28: Bagian C birama 65-68.....	55
Notasi 29: Birama 69-72.....	55

Notasi 30: Birama 69-78.....	56
Notasi 31: Birama 79-97 (reperisi bagian B').....	58
Notasi 32: Birama 97-100.....	59
Notasi 33: Bagian <i>outroduction</i> birama 101-117.....	60



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Gitar Mesir kuno.....	9
Gambar 2: <i>Lute</i>	11
Gambar 3: <i>Vihuela</i>	12
Gambar 4: Gitar Barok.....	13
Gambar 5: Gitar Romantik.....	14
Gambar 6: Gitar Rancangan De Torres.....	16
Gambar 7: Gitar Rancangan Martin.....	17
Gambar 8: Anatomi gitar akustik dawai baja.....	18
Gambar 9: Gitar akustik modern.....	20
Gambar 10: Nama penjarian pada notasi gitar klasik.....	22
Gambar 11: <i>Thumbpick</i>	23
Gambar 12: Teknik <i>Heel Dumping</i>	29
Gambar 13: Tommy Emmanuel.....	35
Gambar 14: Tommy Emmanuel bersama Chet Atkins.....	37
Gambar 15: Cover album <i>The Mystery</i>	41
Gambar 16: Teknik menekan dua dawai dengan satu jari.....	43
Gambar 17: Posisi akor D pada fret ke-tujuh.....	47

ABSTRAK

Fingerstyle adalah teknik memetik dawai gitar menggunakan jari, kuku, atau plektrum yang dipasang pada ibu jari (*tumbpick*). Teknik ini merupakan perkembangan dari teknik permainan *fingerpicking* pada gitar klasik. *Fingerstyle* cukup menarik perhatian para gitaris untuk mempelajarinya lebih dalam serta mengembangkannya hingga ditemukannya teknik-teknik baru dalam permainan *fingerstyle* gitar akustik. Dalam *fingerstyle* gitar akustik tidak menutup kemungkinan untuk menggunakan semua jari-jari tangan kiri maupun jari-jari tangan kanan. Teknik *fingerstyle* dapat diterapkan pada permainan lagu dengan genre yang beragam, seperti: pop, *country*, *blues*, *jazz*, dll.

Lagu *Cowboy's Dream* karya Tommy Emmanuel adalah salah satu lagu solo gitar bergenre *country* yang menerapkan teknik permainan *fingerstyle*. Lagu ini menerapkan beragam teknik-teknik *fingerstyle* diantaranya penerapan teknik pola ritme *boom chick*, *travis picking*, *brushstroke*, *hammer on*, *pull off*, *slide*, *vibrato*, harmonik, *double stop*, melodi Akor, dan *heel dumping*.

Kata kunci: *Fingerstyle*, *Cowboy's Dream*, Tommy Emmanuel, gitar akustik.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seni adalah suatu keterampilan yang diperoleh dari pengalaman, belajar, atau pengamatan-pengamatan. Pengertian lainnya, seni merupakan bagian dari pelajaran, salah satu ilmu sastra, dan pengertian jamaknya adalah pengetahuan budaya, pelajaran, ilmu pengetahuan serta suatu pekerjaan yang membutuhkan pengetahuan atau keterampilan. Ada banyak padanan kata yang bisa disandingkan dengan seni, seperti keterampilan, terampil, kecerdasan, keahlian, kecakapan, membuat baik apa yang telah direncanakan. Seni juga menyatakan pribadi secara tidak langsung, suatu kreatif, keterampilan yang menekankan pada kecakapan dan pengetahuan teknik, dan seterusnya.¹ Secara umum seni memiliki berbagai macam cabang berdasarkan medianya. Salah satunya yaitu musik yang bermediakan bunyi atau suara.

Musik adalah bunyi yang diatur menjadi pola yang dapat mengakomodasikan perasaan atau suasana hati. Musik mempunyai ritme, melodi, dan harmoni yang memberikan kedalaman dan memungkinkan penggunaan beberapa instrumen. Salah satu instrumen musik yang familiar di kalangan masyarakat adalah gitar.

¹ Nooryan Bahari, *Kritik Musik*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008. Hal. 63

Gitar adalah sebuah alat musik berdawai yang dimainkan dengan cara dipetik, umumnya menggunakan jari maupun plektrum. Gitar terbentuk atas sebuah bagian tubuh pokok dengan bagian leher, kepala, serta dawai yang umumnya berjumlah 6 dawai. Gitar secara tradisional dibentuk dari berbagai jenis kayu dengan dawai yang terbuat dari nilon atau baja. Beberapa gitar modern dibuat dari material polikarbonat. Secara umum gitar terbagi atas dua jenis yaitu akustik dan elektrik.

Gitar akustik adalah jenis gitar dimana suara yang dihasilkan berasal dari getaran dawai gitar yang diresonansi terhadap kayu badan gitar. Karakter suara dari gitar akustik adalah sustain yang lemah/pendek, dalam artian nada akan mudah hilang setelah dipetik. Gitar akustik dibagi menjadi dua macam yaitu: gitar akustik dawai nilon (gitar klasik) dan gitar akustik dawai baja. Gitar akustik yang dimaksud penulis adalah gitar akustik dawai baja.

Bagaimanapun juga gitar akustik tetap sering digunakan dalam pertunjukan. Gitar akustik telah digunakan dalam berbagai macam *genre* musik, seperti musik pop, *blues*, *rock*, *folk*, dan *country*. Berbagai macam teknik dalam gitar akustik dapat diterapkan sesuai dengan jenis musiknya, pada musik pop dan *rock* sering digunakan teknik *flatpicking* yaitu teknik memetik dawai gitar menggunakan plektrum, sedangkan pada musik *country* dan *blues* sering pula menggunakan teknik *fingerstyle* yaitu teknik memetik dawai gitar menggunakan jari, kuku, atau plektrum yang dipasang pada ibu jari (*thumbpick*).

Fingerstyle berasal dari teknik permainan *Lute* dan *vihuela* yang merupakan konsep dasar bentuk gitar akustik modern. *Fingerstyle* dikategorikan menjadi dua macam sesuai dengan instrumen yang digunakan, yaitu gitar akustik dawai baja dan gitar akustik dawai nilon. Keduanya memiliki konsep dasar yang tidak jauh berbeda dalam memainkannya, seperti teknik *fingerpicking*. Yaitu teknik memetik gitar dengan ibu jari dan tiga jari lain diantaranya: jari telunjuk, jari tengah dan jari manis. Ibu jari biasanya untuk memetik tiga dawai bawah yaitu dawai E (ke-6), dawai A (ke-5) dan dawai D (ke-4), sementara jari telunjuk untuk memetik dawai G (ke-3), jari tengah memetik dawai B (ke-2), dan jari manis memetik dawai E nada tinggi (ke-1). *Fingerpicking* yang biasanya diterapkan pada *fingerstyle* gitar klasik (nilon), juga diterapkan pada *fingerstyle* gitar akustik non klasik (dawai baja). Namun pada *fingerpicking* gitar akustik terkadang menggunakan plektrum (*tumpick*) yang dipasang pada ibu jari tangan kanan. Pada penelitian ini penulis akan berfokus hanya pada teknik-teknik *fingerstyle* gitar akustik dawai baja pada lagu *Cowboy's Dream* karya Tommy Emmanuel.

Teknik *fingerstyle* sudah tidak asing terdengar di kalangan gitaris, oleh karenanya pengetahuan akan teknik-teknik *fingerstyle* ini diharapkan dapat memperluas wawasan serta dapat dipelajari lebih dalam oleh para musisi khususnya gitaris.

B. Batasan Masalah

Pada tugas akhir ini penulis memberikan batasan analisis hanya berkisar pada:

1. Analisis teknik-teknik *fingerstyle* pada gitar akustik dawai baja.
2. Teknik-teknik yang diterapkan pada lagu *Cowboy's Dream* karya Tommy Emmanuel.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas dapat dirumuskan masalah sebagai berikut :

1. Teknik-teknik *fingerstyle* apa saja yang diterapkan pada lagu *Cowboy's Dream* karya Tommy Emmanuel dalam instrumen gitar akustik?
2. Bagaimana penerapan teknik-teknik *fingerstyle* pada lagu *Cowboy's Dream* karya Tommy Emmanuel dalam instrumen gitar akustik?

D. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk menjawab pertanyaan pada rumusan masalah di atas, yaitu:

1. Untuk mengetahui teknik-teknik apa saja yang di terapkan pada lagu *Cowboy's Dream* karya Tommy Emmanuel dalam instrumen gitar akustik.
2. Untuk menerapkan teknik-teknik *fingerstyle* pada lagu *Cowboy's Dream* karya Tommy Emmanuel dalam instrumen gitar akustik.

E. Manfaat Penelitian

1. Sebagai referensi untuk para pengajar musik khususnya gitar akustik.
2. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan dalam upaya pengembangan teknik pada gitar akustik.
3. Mengetahui lebih dalam mengenai teknik-teknik *fingerstyle* yang di terapkan dalam permainan gitar akustik.
4. Untuk menambah literatur keperpustakaan.

F. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung pemahaman penulis dalam penelitian ini, digunakan buku-buku dan artikel yang berkaitan erat dengan topik serta tujuan penelitian. Buku-buku acuan yang digunakan dalam penelitian ini :

Arnie Belle dan Mark Galbo, *Beginning Fingerstyle Blues Guitar*. Amsco Publications, 1993. Buku ini adalah panduan belajar teknik-teknik *fingerstyle blues* baik untuk pemula maupun tingkat lanjut.

Lenny Breau, *Fingerstyle Jazz*. Mel Bay Publications, 1985. Berisi tentang panduan belajar teknik-teknik *fingerstyle* dalam musik *jazz*.

Greg Koch, *Country Guitar*. Hal Leonard Corporation, 2004. Buku ini mengajarkan teknik-teknik yang wajib diketahui oleh seorang pemain gitar akustik maupun elektrik khususnya bergenre *country* dan *blues*. Memberikan pemahaman lengkap keterampilan bermain gitar akustik dan elektrik *country* diantaranya kemampuan mekanik, ritmik, dan kreatifitas.

Leon Stein, *Structure And Style: The Study And Analysis Of Musical Forms*. Summy-Birchard Music, 1979. Untuk mempermudah penulis dalam proses analisis teknik-teknik *fingerstyle*, penulis menguraikan lagu *Cowboy Dream* menjadi beberapa tahapan berdasarkan analisis bentuk lagu yang berpacuan pada buku *Structure And Style: The Study And Analysis Of Musical Forms*.

G. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dan analisis deskriptif. Adapun untuk menyelesaikan masalah yang hendak diteliti penulis melakukan tiga tahapan sebagai berikut:

1. Pengumpulan data

Tahap ini dilakukan dengan studi pustaka, data yang dikumpulkan antara lain buku-buku, artikel, dan jurnal mengenai teknik *fingerstyle* dan gitar akustik.

2. Diskografi

Tahap pengumpulan daftar rekaman (album atau lagu) Tommy Emmanuel.

3. Tahap Pelaksanaan

Tahap pelaksanaan meliputi pengelompokan data dan analisis penerapan teknik-teknik *fingerstyle*. Data yang diperoleh dikelompokkan, dianalisis dan disusun secara sistematis sehingga dapat diperoleh arah yang jelas menuju pada tujuan penulisan skripsi.

4. Tahap Pembuatan Laporan

Tahap pembuatan laporan merupakan tahap akhir dari pelaksanaan tugas penelitian. Hasil-hasil yang diperoleh dari penelitian disusun secara sistematis dan dilaporkan sebagai tugas akhir dalam bentuk skripsi.

H. Sistematika Penulisan

Bab I Pendahuluan. Meliputi: latar belakang, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metodologi penelitian, sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori. Dalam memaparkan landasan teori, penulis membagi ke dalam sub-bab sub-bab kecil yang tersusun dalam rangkaian bab II, meliputi : sejarah gitar akustik, pengertian *fingerstyle*, teknik-teknik *fingerstyle*, biografi Tommy Emmanuel, *Cowboy's Dream*.

Bab III Pembahasan. Berisi tentang analisis teknik-teknik *fingerstyle* pada lagu *Cowboy's Dream* karya Tommy Emmanuel dalam instrumen gitar akustik.

Bab IV Kesimpulan dan Saran. Adalah bagian penutup yang berisi mengenai kesimpulan secara teknis maupun umum serta saran-saran yang menjadi harapan penulis.