

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam permainan *fingerstyle* gitar akustik sangat dibutuhkan teknik- teknik untuk menunjang eksplorasi permainan gitar akustik. Setiap teknik yang dimainkan memiliki efek yang beragam. Dalam penulisan ini penulis telah menganalisis teknik-teknik *fingerstyle* pada lagu *Cowboy's Dream* karya Tommy Emmanuel sehingga mendapatkan kesimpulan-kesimpulan setelah proses penelitian dilakukan.

Berdasarkan pada bab-bab sebelumnya dapat disimpulkan bahwa:

1. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode kualitatif dan analisis deskriptif. Dalam metode kualitatif penulis bersumber dari audio dan video lagu *Cowboy's Dream* karya Tommy Emmanuel dan diaplikasikan secara langsung oleh penulis dengan memainkan bagian-bagian lagu tersebut, hal ini bertujuan untuk mengetahui teknik-teknik apa saja yang diterapkan pada lagu *Cowboy's Dream*. Dalam proses analisis lagu *Cowboy's Dream* penulis menguraikan menjadi beberapa bagian berdasarkan analisis bentuk lagu. Dari tiap bagian-bagian tersebut penulis telah menemukan beragam teknik-teknik *fingerstyle* yang diterapkan pada lagu ini.
2. Pada lagu ini ada beberapa teknik-teknik *fingerstyle* yang diterapkan, antara lain: Penerapan teknik pola ritme *boom chick*, *travis picking*, *brushstroke*, *hammer on*, *pull off*, *slide*, *vibrato*,

harmonik, *double stop*, melodi Akor, dan *heel dumping*. Teknik-teknik tersebut juga dapat diterapkan pada lagu lain, salah satu contohnya teknik *boom chick* dapat diterapkan pada lagu-lagu khususnya yang bertempo cepat, karena teknik ini menghasilkan nuansa yang riang. Tidak menutup kemungkinan pula teknik *boom chick* diterapkan pada lagu anak-anak.

B. Saran

Pada era yang terus berkembang ini disarankan kepada para musisi khususnya gitaris untuk terus bereksplorasi dalam mengembangkan teknik-teknik permainan gitar. Dengan mengetahui lebih dalam tentang teknik-teknik *fingerstyle*, sekiranya akan menambah wawasan dan sebagai penunjang eksplorasi permainan gitar, baik gitar akustik maupun gitar elektrik.

Untuk para pendengar dan pemerhati musik pada umumnya, agar lebih memperkaya/memperluas apresiasi musik, salah satunya dengan mendengarkan musik gitar.

DAFTAR PUSTAKA

- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Musik*,. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Berle, Arnie & Galbo, Mark. 1993. *Biginning Fingerstyle Blues Guitar*. New York: Amsco Publication.
- Breau, Lenny. 1985. *Fingerstyle Jazz*. U.S.A: Mel Bay Publications.
- Emmanuel , Tommy & Pritcher, Mark. 2009. *Tommy Emmanuel - The Mystery Transcriptions*. U.S.A: Mel Bay Publications.
- Koch, Greg. 2004. *Hal Leonard Country Guitar Method*. New York: Hal Leonard Corporation.
- Prier, Karl-Edmund. 1991. *Sejarah Musik* Jilid 1. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Seguret, Christian. 1999. *The World of Guitars*. Amerika Utara: Chartwell Books, Inc.
- Stein, Leon. 1979. *Structure And Style: The Study And Analysis Of Musical Forms*. New Jersey: Summy-Birchard Music.