

Analisis dan Interpretasi Lagu
“While My Guitar Gently Weeps”
Karya George Harrison



Tugas Akhir Seni Pertunjukan Pop Jazz
Program Studi S-1 Seni Musik, Jurusan Seni Musik
Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Teguh Joyo Santiko
0911386013

PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK JURUSAN SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015

Analisis dan Interpretasi Lagu
“While My Guitar Gently Weeps”
Karya George Harrison

Oleh :

Teguh Joyo Santiko

NIM : 0911386013

Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri pendidikan sarjana
Strata pertama pada program studi S-1 Seni Musik
Dengan konsentrasi Musik Pop Jazz

diajukan kepada

PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK JURUSAN SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 1 Juli 2015.

Tim Penguji :




Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.
Ketua Program Studi/ Ketua


Drs. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum.
Pembimbing I/ Anggota


Maria Octavia Rosiana Dewi, S.Sn., MA.
Pembimbing II/ Anggota


Drs. Hadi Susanto, M.Sn.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta




Prof. Dr. Yudiaryani, M.A
NIP. 19560630 198703 2 001

MOTTO :

***“JIKA ENGKAU ANGKAT TANGAN,
MAKA TUHAN AKAN TURUN TANGAN”***



Halaman Persembahan

Karya ini saya persembahkan kepada :

Kedua orang tua, Hadi Sucipto dan Nur Ro'ifah terima kasih atas do'a, suport, motivasi dan pengorbanan untuk anak tercintanya.

Lingga Danar Diana, perempuan kecil yang selalu menemani dan memberi semangat, motivasi serta inspirasi. Terima kasih.



INTISARI

Lagu *While My Guitar Gently Weeps* ini menarik untuk dibahas karena terdapat penggunaan progresi akor yang unik. Lagu ini juga pernah ditampilkan oleh beberapa gitaris terkenal seperti Eric Clapton dan Carlos Santana dengan interpretasi yang berbeda. Pembahasan dalam Tugas Akhir ini adalah mengenai analisis bentuk dan interpretasi lagu *While My Guitar Gently Weeps* karya George Harrison. Pembahasan mengenai analisis bentuk lagu berpusat pada bentuk lagu pokok beserta nada dasar dan progresi akor dan pembahasan mengenai interpretasi lagu berdasar pada interpretasi gaya permainan gitar George Harrison, Eric Clapton, dan Carlos Santana. Lagu *While My Guitar Gently Weeps* tersebut juga menjadi salah satu repertoar yang ditampilkan dalam pentas resital tugas akhir.

Tujuan diadakannya penelitian ini yaitu untuk mengetahui analisis bentuk lagu *While My Guitar Gently Weeps* dan mengetahui interpretasi menurut George Harrison, Eric Clapton, dan Carlos Santana pada lagu *While My Guitar Gently Weeps*. Metode penelitian yang digunakan penulis dalam penelitian ini yaitu penelitian komparatif dengan pendekatan musikologis.

Kesimpulan yang dapat diambil dari penelitian ini adalah struktur lagu *While My Guitar Gently Weeps* karya George Harrison mempunyai 2 bagian, yaitu bagian A dan bagian B. Pada bagian A menggunakan tangganada G minor, sedangkan pada bagian B menggunakan tangganada G mayor. Pada lagu *While My Guitar Gently Weeps* versi asli karya George Harrison bernuansa sendu dan sepi, hal ini dikarenakan musik iringannya yang minimalis yaitu dengan menggunakan gitar tunggal dan terdapat suara akordeon di beberapa bagian lagu. Pada versi *The Beatles* bersama Eric Clapton adanya iringan pola irama pada drums yang berpadu dengan pola bass dan piano ditambah isian melodi *filler* Eric Clapton membentuk nuansa yang rancak, dinamis dan lebih hidup. Versi Carlos Santana nuansa keseluruhan lagu cenderung sendu namun adanya instrumen pengiring berupa drum, bass, piano, dan cello membuat suasana tidak sepi. Interpretasi dari beberapa versi tersebut dijadikan penulis sebagai acuan dalam menginterpretasikan lagu *While My Guitar Gently Weeps* yang kemudian ditampilkan pada saat konser Resital Tugas Akhir penulis.

Kata kunci : *While My Guitar Gently Weeps*, George Harrison, analisis dan interpretasi

Kata Pengantar

Dengan mengucapkan puji syukur atas berkat rahmat Allah SWT, sehingga penulis berhasil menyelesaikan Tugas Akhir ini. Dalam penulisan ini tidak sedikit penulis mengalami hambatan, rintangan dan kesulitan-kesulitan. Karena bantuan berbagai pihak, hambatan dan kesulitan-kesulitan dapat teratasi.

Untuk itulah penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., selaku Ketua Jurusan Musik.
2. Drs. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum., selaku Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan, sehingga Tugas Akhir ini dapat tersusun dengan baik.
3. Maria Octavia Rosiana Dewi, S.Sn., MA., selaku dosen Pembimbing II yang telah memberikan petunjuk dan saran serta membantu dalam proses penulisan Tugas Akhir ini.
4. A. Gathut Bintarto Triprasetyo, S. Sos., S.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Musik.
5. Fortunata Tyasrinestu, S.S., M.Si., selaku Dosen Wali.
6. Kedua orang tuaku tercinta Hadi Sucipto dan Nur Ro'ifah, keadaan membentuk kita menjadi keluarga yang indah, terimakasih atas do'a restu, keringat dan air mata. Aku Cinta Padamu.
7. Lingga Danar Diana, yang selalu menemani, memberi motivasi dan inspirasi.

8. Mas Frans Ari, atas saran dan masukan dalam penggarapan skripsi ini, terimakasih banyak.
9. Mas Endi Barkah Gendhang Kapethak, yang selalu mensupport dan mengingatkan saya untuk segera menyelesaikan kuliah.
10. Mas Bagus Mazasupa, selaku Music Director di pertunjukan Resital Tugas Akhir saya.
11. Teman-teman RedDot, Akbar Wicaksono, Benaya Saputra, Jeffika Wijaya.
12. Pak Putu Sutawijaya dan Bu Jenny Vi Mei Ye, selaku Tuan Rumah Sangkring Art Space.
13. Teman-teman Sangkring Art Space, Mas Panky, Mas Pon, Rivani 'Gemboel' Yunianto, Mbak Mi'u, Mbak Adin, Pak Tantra, Pak Nyoman 'Ateng' Adiana.
14. Om Sri Krishna 'Encik' Widiyanto sebagai Rektor dan Pak Samuel Indratma sebagai Bapak Ketua Yayasan Folk Mataraman Institute. Teman-teman Folk Mataraman Institute, Om Yuswantoro Adi, Om Bambang Herras, Pak Ampun Sutrisno, Pak Kumbo Adiguno, Om Erwin Duta Rustaman, Bro Rohman, Pak Loko Nusa, dan lainnya.
15. Om Sawung Jabo dan teman-teman Sirkus Barock. Mas Deni Dumbo, Mas Bagus Baroque, Mas Endi Baroque, Mas Ruben Pangingkayon, Mas Veri Adrian.
16. Teman-teman Jurusan Musik ISI Yogyakarta angkatan 2009. Terimakasih sudah menjadi partner dalam proses belajar di ISI Yogyakarta.

17. Semua teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih atas bantuan dan dukungannya.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, namun dengan segala keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki, penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar penulisan tugas akhir ini memenuhi syarat-syarat sebagai suatu karya ilmiah. Oleh karena itu kritik dan saran atas karya tulis ini akan penulis terima dengan baik.



Yogyakarta, 1 Juni 2015

Penulis

Teguh Joyo Santiko

Daftar Isi

Halaman Judul	i
Halaman Pengajuan.....	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Halaman Motto	iv
Halaman Persembahan.....	v
Intisari	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	x
Daftar Notasi.....	xi
Bab I Pendahuluan.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metodologi Penelitian	5
F. Kerangka Penulisan.....	6
Bab II Tinjauan Historis <i>The Beatles</i> Dan Riwayat George Harrison.....	8
A. <i>The Beatles</i>	8
B. Riwayat George Harrison.....	20
Bab III Analisis Penyajian Lagu <i>While My Guitar Gently Weeps</i>	34
A. Struktur Melodi Lagu <i>While My Guitar Gently Weeps</i>	35
B. Interpretasi Lagu <i>While My Guitar Gently Weeps</i> versi asli karya George Harrison (1968)	47
C. Interpretasi Lagu <i>While My Guitar Gently Weeps</i> versi <i>The Beatles</i> bersama Eric Clapton (1968)	49
D. Interpretasi Lagu <i>While My Guitar Gently Weeps</i> versi Carlos Santana (2010)	54
E. Penerapan hasil Interpretasi Lagu <i>While My Guitar Gently Weeps</i> versi penulis (2015).....	62
Bab IV Kesimpulan.....	79
Daftar Pustaka.....	82

Daftar Notasi

Notasi 1. Lagu <i>While My Guitar Gently Weeps</i>	35
Notasi 2. Frase anteseden a bagian A.....	38
Notasi 3. Frase konsekuen a bagian A	38
Notasi 4. Perbedaan frase anteseden a dan frase anteseden a' pada bagian A....	39
Notasi 5. Perbedaan frase konsekuen a dan frase konsekuen a' pada bagian A .	39
Notasi 6. Frase anteseden b bagian B.....	40
Notasi 7. Frase konsekuen b bagian B	40
Notasi 8. Perbedaan frase anteseden b dan frase anteseden b' pada bagian B....	41
Notasi 9. Perbedaan frase konsekuen b dan frase konsekuen b' pada bagian B .	41
Notasi 10. Frase anteseden a1 bagian A1.....	42
Notasi 11. Frase konsekuen a1 bagian A1	42
Notasi 12. Frase anteseden a1' bagian A1	43
Notasi 13. Frase konsekuen a1' bagian A1	43
Notasi 14. Perbedaan frase anteseden b bagian B dan frase anteseden b1 bagian B1	44
Notasi 15. Frase konsekuen b1 bagian B1	44
Notasi 16. Frase anteseden b1' bagian B1	44
Notasi 17. Frase konsekuen b1' bagian B1	45
Notasi 18. Perbedaan frase anteseden a bagian A dan frase anteseden bagian A2	45
Notasi 19. Frase konsekuen a2 bagian A2	46
Notasi 20. Frase anteseden a2' bagian A2	46
Notasi 21. Frase konsekuen a2' bagian A2	47
Notasi 22. Melodi filler akordeon pada bagian B1	48

Notasi 23. Bagian intro lagu <i>While My Guitar Gently Weeps</i> versi <i>The Beatles</i> bersama Eric Clapton	50
Notasi 25. Melodi filler pada akhir lirik “ <i>still my guitar gently weeps</i> ”	51
Notasi 27. Melodi filler pada akhir lirik “ <i>they bought and sold you</i> ”	52
Notasi 28. Bagian interlude gitar Eric Clapton pada lagu <i>While My Guitar Gently Weeps</i>	53
Notasi 29. Bagian intro lagu <i>While My Guitar Gently Weeps</i> versi Carlos Santana	55
Notasi 30. Melodi filler Carlos Santana pada bagian A.....	58
Notasi 31. Melodi filler Carlos Santana pada bagian B	58
Notasi 32. Melodi filler Carlos Santana pada bagian A1 (bagian A pengulangan pertama).....	59
Notasi 33. Melodi filler Carlos Santana pada bagian B1 (bagian B pengulangan pertama).....	61
Notasi 34. Melodi <i>keyboard</i> dengan karakter suara akordeon pada bagian intro	63
Notasi 35. Pola <i>rhythm</i> pada bagian Intro.....	64
Notasi 36. Bagian A lagu <i>While My Guitar Gently Weeps</i> versi penulis.....	67
Notasi 37. Bagian B lagu <i>While My Guitar Gently Weeps</i> versi penulis.....	69
Notasi 38. <i>Counter melody keyboard</i> dengan karakter suara akordeon terhadap melodi vokal pada bagian A1	73
Notasi 39. Bagian B1 lagu <i>While My Guitar Gently Weeps</i> versi penulis.....	74

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik adalah suara yang disusun demikian rupa sehingga mengandung irama dan lagu yang harmonis yang berasal dari alat-alat yang dapat menghasilkan bunyi.¹ Musik merupakan bagian penting dalam peradaban manusia yang memiliki beberapa fungsi, antara lain adalah sebagai hiburan, ritual keagamaan, terapi penyembuhan, iklan, ekspresi diri, perayaan budaya dan lain sebagainya.

Musik selalu mengalami perkembangan sesuai dengan kemajuan jaman.² Di jaman modern ini perkembangan musik cukup beragam. Jenis musik yang berkembang di jaman modern ini diantaranya musik *rock, pop, blues, jazz, R&B, folk, country, ballads*, dan *rock n' roll*.

Pada pertengahan dekade 1950-an jenis musik *rock 'n roll* dipopulerkan oleh Bill Haley and The Comet dan Elvis Presley di Amerika.³ Istilah *rock 'n roll* dapat diartikan seperti suatu perpaduan antara musik *blues, country*, dan *balada* yang muncul pada pertengahan tahun 1950-an di Amerika Serikat.⁴ Dalam perkembangannya, pada dekade 1960-an pengaruh musik *rock 'n roll* diperkuat dengan masuknya grup-grup musik asal Inggris seperti *The Rolling Stones, The*

¹ Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2008), 943.

² Endy Barqah, *Skripsi Aplikasi Pola Ritme Kuntulan Pada Drumset*, (Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 2014), 1.

³ Otto Werner, *The Origin and Development of Jazz* (Colorado State University: Kendal/Hunt Publishing Company, 1994), 171.

⁴ Dieter Mack, *Aperesiasi Musik Populer* (Yogyakarta: Pustaka Nusatama, 1995), 58.

Beatles dan sebagainya yang kemudian dikenal sebagai gerakan musik *British Invasion*.

British Invasion merupakan fenomena pada tahun 1964, di mana band-band asal Inggris berhasil menduduki posisi teratas dalam tangga lagu musik di Amerika Serikat. *British Invasion* ini ditandai dengan berhasilnya lagu *The Beatles* yang berjudul *I Want To Hold Your Hand* menduduki peringkat pertama tangga lagu Amerika Serikat, yaitu *Billboard Hot 100* pada tanggal 1 Februari 1964.⁵

The Beatles adalah sebuah kelompok pemusik Inggris beraliran *rock 'n roll* yang seringkali dianggap sebagai pemusik tersukses secara komersial dan paling banyak mendapat pujian dalam musik populer. Kesuksesan *The Beatles* berawal dari diresmikan piringan hitam pertamanya pada tahun 1963.⁶ Kelompok ini terdiri dari John Lennon (gitar ritem, vokal), Paul McCartney (gitar bass, vokal), Ringo Starr (drum, vokal), dan George Harrison (*lead guitar*, vokal).

Di antara keempat personil *The Beatles* ini, George Harrison dikenal sebagai personil yang paling unik. Ia dikenal sebagai "*Quiet Beatle*" yaitu anggota *The Beatles* yang pendiam. George Harrison merupakan seorang penulis lagu yang dibayang-bayangi oleh dua musisi besar yang seringkali membuat orang tidak banyak memandang bakatnya di dunia musik. Lagu-lagu yang ditulis dan diciptakan oleh George Harrison adalah *Something* dan *While My Guitar*

⁵ Reebee Garofalo, *Rockin' Out: Popular Music in the U.S.A.* (4th Edition) (Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2005), 146.

⁶ Marcus Collins, *Polychronicon: Interpreting The Beatles*, (Loughborough University, 2009), 42.

Gently Weeps yang dianggap sebagai beberapa dari adiknya *The Beatles*.⁷ Lagu *While My Guitar Gently Weeps* diciptakan oleh George Harrison untuk *The Beatles* pada tahun 1968. Lagu ini dimasukkan dalam album *The Beatles* yang berjudul *The White Album*, yang mana pada lagu tersebut terdapat permainan gitar Eric Clapton.

Majalah *Rolling Stones* menempatkan lagu *While My Guitar Gently Weeps* pada peringkat ke-136 sebagai bagian dari salah satu *The 500 Greatest Songs of All Time*, pada peringkat ke-7 dari *100 Greatest Guitar Songs of All Time*, dan peringkat ke-10 dari *The Beatles 100 Greatest Songs*. Pada Februari 2012, dalam *polling online* yang diadakan oleh majalah *Guitar World* lagu *While My Guitar Gently Weeps* terpilih sebagai lagu terbaik George Harrison saat bersama *The Beatles*.⁸

Lagu *While My Guitar Gently Weeps* ini menarik untuk dibahas karena terdapat penggunaan progresi akor yang unik. Lagu ini juga pernah ditampilkan oleh beberapa gitaris terkenal seperti Eric Clapton dan Carlos Santana dengan interpretasi yang berbeda.

Pembahasan dalam Tugas Akhir ini adalah mengenai analisis bentuk dan interpretasi lagu *While My Guitar Gently Weeps* karya George Harrison. Pembahasan mengenai analisis bentuk lagu berpusat pada bentuk lagu pokok beserta nada dasar dan progresi akor, sedangkan pembahasan mengenai interpretasi lagu berdasar pada interpretasi gaya permainan gitar George Harrison,

⁷ http://id.wikipedia.org/wiki/George_Harrison diakses pada tanggal 25 September 2014 pukul 22.43 WIB (George Harrison: The Quiet Beatles, *news.bbc.co.uk*. diakses pada 27-01-2013)

⁸ <http://www.guitarworld.com/readers-poll-results-george-harrisons-10-best-beatles-songs?page=0,9> diakses pada tanggal 25 September 2014 pukul 23.05 WIB

Eric Clapton, dan Carlos Santana. Lagu *While My Guitar Gently Weeps* tersebut juga menjadi salah satu repertoar yang ditampilkan dalam pentas resital tugas akhir.

B. Rumusan Masalah

Melihat latar belakang masalah seperti yang telah disebutkan sebelumnya, maka dapat dikemukakan beberapa rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana analisis bentuk lagu *While My Guitar Gently Weeps*?
2. Bagaimana interpretasi lagu *While My Guitar Gently Weeps* menurut George harrison, Eric Clapton, dan Carlos Santana berdasarkan gaya permainan gitarnya?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui analisis bentuk lagu *While My Guitar Gently Weeps*.
2. Untuk mengetahui interpretasi *While My Guitar Gently Weeps*.

D. Tinjauan Pustaka

Sumber pustaka yang diacu dan berkaitan dengan materi yang disusun dalam skripsi ini, antara lain sebagai berikut:

1. Dieter Mack, *Apresiasi Musik Populer*, Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama, 1995. Buku ini menjelaskan tentang sejarah dan istilah-istilah yang

berkaitan dengan musik populer. Buku ini dijadikan sebagai acuan pada bab I dan bab II.

2. Leon Stein, *Structure and Style*, Expanded Edition, Summy-Birchard Music, 1962. Buku ini menjelaskan tentang ilmu analisis bentuk karya musik dan penjelasan mengenai bentuk suatu lagu. Buku ini dijadikan sebagai acuan bagian pembahasan pada bab III.
3. Karl Edmund-Prier, *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996. Buku ini menjelaskan tentang analisa bentuk lagu. Buku ini digunakan sebagai acuan bagian pembahasan pada bab III.
4. Holly George-Warren dan Patricia Romanowsky, *The Rolling Stone Encyclopedia of Rock & Roll*, London: Fireside, A Rolling Stone Press Book, 2001. Buku ini memberikan informasi mengenai sejarah *The Beatles*. Buku ini dijadikan sebagai acuan bagian pembahasan pada bab II.
5. Reebee Garofalo, *Rockin' Out: Popular Music in the U.S.A.* (4th Edition) (Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2005). Buku ini menjelaskan tentang sejarah perkembangan musik populer. Buku ini digunakan sebagai acuan bagian latar belakang pada Bab I.

E. Metodologi Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan ini adalah metode penelitian komperatif dengan pendekatan musikologis. Dalam metode penelitian ini juga dilakukan pendekatan historis yang berkaitan sejarah umum *The Beatles* dan George Harrison melalui tinjauan studi pustaka, kajian diskografi lagu *While*

My Guitar Gently Weeps. Proses penelitian yang dilakukan adalah sebagai berikut:

1. Pengumpulan data

Pengumpulan data dilakukan dengan membaca, mempelajari dan mengumpulkan buku-buku teori yang relevan serta notasi lagu dan bentuk audio maupun audio visual lagu *While My Guitar Gently Weeps*.

2. Analisis data

Pengolahan data dilakukan dengan cara mendeskripsikan teori dan mengolah materi yang berupa data-data yang relevan dengan topik permasalahan penelitian.

3. Pengaplikasian lagu pada instrumen gitar

Pengaplikasian lagu *While My Guitar Gently Weeps* pada instrumen gitar dilakukan dengan cara mendengarkan lagu yang kemudian dimainkan atau diterapkan pada instrumen gitar.

4. Pembuatan Laporan

Pembuatan laporan dibuat berdasarkan studi pustaka, analisis data dan pengolahan data yang disusun secara sistematis dalam format penulisan tugas akhir.

F. Kerangka Penulisan

Sistematika penulisan terdiri dari empat bab. Bab I Pendahuluan, yang berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan. Bab II Tinjauan

Umum Sejarah *The Beatles* Dan Riwayat George Harrison. Bab III Analisis Bentuk dan Interpretasi Lagu *While My Guitar Gently Weeps*. Bab IV Penutup yang berisi kesimpulan.

