

## **BAB IV**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Atas tiga pertanyaan penelitian yang telah diajukan dalam penelitian ini (Rumusan Masalah pada halaman 4), maka dapat disimpulkan demikian:

1. Peranan musik didalam setiap kegiatan ibadah di GPPK Bunga Bakung Surakarta sangatlah penting dikarenakan musik adalah bagian vital dalam pujian dan penyembahan yang merupakan sarana untuk menjembatani jemaat untuk sampai kepada Firman Tuhan. Dalam beberapa kegiatan ibadah di GPPK Bunga Bakung selalu terdapat aktivitas musikal, meskipun dengan format yang beragam. Meski sekalipun tidak ada musik, pujian dan penyembahan tetap berjalan karena pujian dan penyembahan adalah ungkapan yang keluar dari hati, namun musik menjadi prioritas dalam setiap kegiatan ibadah.
2. Karakter atau gaya musik yang digunakan dalam setiap ibadah di GPPK Bunga Bakung bermacam macam, mulai dari pop, rock, dangdut, reggae, jazz, dan lain-lain. Tidak ada batasan tertentu yang ditetapkan oleh gembala setempat, namun tetap dalam batasan wajar dan mengikuti tema dari pengkotbah.
3. Respon yang penulis kumpulkan dari beberapa jemaat terhadap gaya musik yang digunakan dalam ibadah menunjukkan bahwa ada dua gaya musik yang direspon positif dan berdampak bagi jemaat. Antara lain adalah gaya musik Pop dan gaya musik Rock.

## **B. Saran**

Dari penelitian yang telah dilakukan oleh penulis terhadap peranan musik, gaya musik, dan respon dari jemaat GPPK Bunga Bakung, penulis menemukan beberapa kekurangan didalamnya. Maka dari itu, penulis memiliki beberapa saran yang dapat digunakan sebagai acuan untuk pengembangan musik di objek penelitian tersebut. Beberapa saran yang diberikan, antara lain:

1. Pemimpin pujian (Worship Leader): Agar pelayanan lebih berdampak, hendaknya kuasai setiap syair dan nada lagu-lagu dengan baik, lebih ekspresif, memberikan tanda atau kode kepada pemain musik dengan tidak mendadak agar pemain musik dapat mempersiapkan bagian lagu dengan baik, memilih lagu-lagu yang familiar dengan jemaat dan tentunya sesuai jemaat yang usia lanjut dan yang muda agar semua dapat mengikuti dan meresapi setiap pujian dan penyembahan, membuat pelatihan untuk singer, membuat interaksi dengan jemaat agar bersungguh-sungguh dan ekspresif ketika lagu pujian dialunkan
2. Penyanyi (Backup Singer): Demi mengembangkan performa dalam ibadah dan mempengaruhi jemaat, hendaknya ketika diatas mimbar lebih ekspresif dan jangan kaku, berlatih suara dua dan tiga (membagi suara) agar tidak monoton.
3. Pemain Musik: Membuat pelatihan-pelatihan khusus agar dapat menguasai setiap instrumen dengan baik, membuat aransemen baru sehingga lebih bervariasi, memperhatikan kode Worship Leader dengan baik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bob Sorge, *Mengungkap Segi-Segi Pujian dan Penyembahan* Yogyakarta: ANDI Offset, 1991.
- Boschman, Lamar. *Exploring The My Mysteries Of Worship*. Yogyakarta: Andi Offset, 2009.
- Edmund Prier, Karl. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 1996
- Frame, John M. *Contemporary Worship Music – A Biblical Denfense*. New Jersey: Presbyterian and Reformed Publishing Company, 1997.
- Hibbert, Mike dan Viv. *Pelayanan Musik*. Yogyakarta. Penerbit Andi. 1988
- Lexy J Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. 1989.
- Mangapul Sagala, *Pemimpin Pujian yang Kreatif*. Jakarta: Perkantas, Cetakan Ke-3, 1995.
- Ndoen, Bram. *Kingdom Worship Revolution*. Yogyakarta: Andi Offset, 2011.  
*New Bible Dictionary*. Leicester: Inter-Varsity Press, 1967.
- Pandopo, H A. *Menggubah Nyanyian Jemaat*. Jakarta: BPK Gunung Mulia, 1983.
- Paul G. Caram. *Pentingnya Musik*. Jakarta: Voice of Hope, 2004.
- Rouget, Gilbert. *Music and Trance: a theory of relations between music and possession*. Chicago: University of Chicago Press, 1985.
- Selvaraj, Sadhu Sundar. *Seni Menyembah*. Jakarta: Nafiri Gabriel, 1996
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2011.

## WEBTOGRAFI

[www.bethanyalanta.org/portal/ministries/praiseandworshipdepartment/](http://www.bethanyalanta.org/portal/ministries/praiseandworshipdepartment/) (Diakses 10 Mei 2019 pukul 10.30 WIB)

<https://klinikmusik.wordpress.com/2014/10/19/genre-musik/> (Diakses 15 Mei 2019 pukul 15.35 WIB)