

**PENEKANAN METODE *DRILL* DAN *HAND SIGN* PADA  
EKSTRAKURIKULER PEMBELAJARAN MUSIK ANGKLUNG  
DI SD NEGERI 3 JARAKAN YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**

**Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh  
**Valentina Dwi Prawiyati**  
**NIM: 15100540132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**Genap 2018/2019**

**PENEKANAN METODE *DRILL* DAN *HAND SIGN* PADA  
EKSTRAKURIKULER PEMBELAJARAN MUSIK ANGKLUNG  
DI SD NEGERI 3 JARAKAN YOGYAKARTA**



Disusun oleh  
**Valentina Dwi Prawiyati**  
**NIM: 15100540132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi  
Sarjana S-1 Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Genap 2018/2019

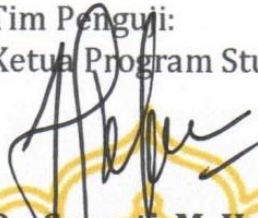
**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**Genap 2018/2019**

PENGESAHAN

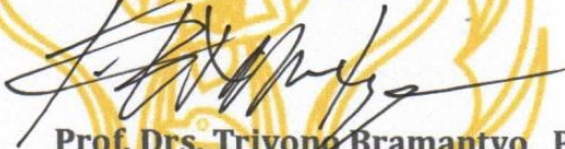
Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji:  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta.  
Pada tanggal 8 Juli 2019

Tim Penguji:  
Ketua Program Studi/Ketua



**Dr. Suryati, M. Hum.**  
NIP 19640901 200604 2 001

Pembimbing I/Anggota



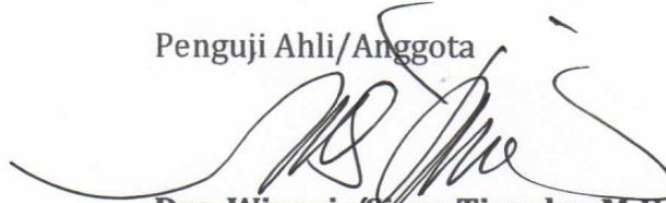
**Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D.**  
NIP 19570218 198103 1 003

Pembimbing II/Anggota



**Dra. Endang Ismudiati, M.Sn.**  
NIP 19610122 198903 2 001

Penguji Ahli/Anggota



**Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M.Hum.**  
NIP 19571030 198303 1 001

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



**Drs. Siswadi, M.Sn.**  
NIP 19591106 198803 1 001

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini ,

Nama : Valentina Dwi Prawiyati

NIM : 15100540132

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

### Judul Tugas Akhir

### **PENEKANAN METODE *DRILL* DAN *HAND SIGN* PADA EKSTRAKURIKULER PEMBELAJARAN MUSIK ANGKLUNG DI SD NGERI 3 JARAKAN YOGYAKARTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 18 Juli 2019



Valentina Dwi Prawiyati  
NIM. 15100540132

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **Motto:**

“Terus bersyukur dengan apa yang kita miliki dan berjuang untuk mencapai apa yang kita harapkan meski badai silih berganti”

### **Persembahan:**

1. Ayahanda Fx. Rubiyo dan Ibunda Fransiska Sumarsini tercinta yang dengan penuh kasih sayang dan doa yang tiada hentinya.
2. Kakak dan adikku, Augustine Eka Prawesti, Gaudensius Tri Oktavio dan seluruh keluarga besar yang telah mendukung dan memotivasi.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, senantiasa peneliti panjatkan kepada Allah SWT karena dengan anugrahNya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Penekanan Metode Drill dan Hand Sign pada Ekstrakurikuler Pembelajaran Musik Angklung di SD Negeri 3 Jarakan Yogyakarta” sebagai persyaratan untuk mendapat gelar sarjana S-1 pendidikan.

Peneliti menyadari bahwa tersusunnya skripsi ini didukung dan dibantu dari berbagai pihak. Oleh karena ini, pada kesempatan kali ini peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada yang terhormat:

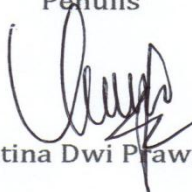
1. Dr Suryati, M. Hum., Ketua Jurusan sekaligus Dosen Wali Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan yang telah mendukung skripsi ini.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn.,M. Sn., selaku sekretaris Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan yang telah membantu dan memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan kegiatan penelitian.
3. Prof. Drs. Triyono Bramantyo Pamudjo S, M. Ed.,Ph. D., selaku dosen pembimbing pertama yang telah meluangkan waktu untuk membantu memberikan pengarahan dan masukan dengan penuh kesabaran sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Dra. Endang Ismudiati, M. Sn., selaku dosen pembimbing kedua yang telah meluangkan waktu untuk membimbing memberikan

pengarahan dan masukan dengan penuh kesabaran sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M. Hum., selaku dosen ahli yang telah meluangkan waktu nya untuk menguji ujian skripsi ini.
6. Para Dosen Jurusan Pendidikan Musik yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Ayahanda Fx. Rubiyo dan Ibunda Fransiska Sumarsini kedua orangtua peneliti yang tak henti-henti nya mendukung baik dari materi maupun nasehat, dorongan dan doa serta kasih sayang.
8. Lucia Tri Nurnani, S. Pd., selaku Kepala sekolah SD Negeri 3 Jarakan Yogyakarta, peneliti mengucapkan terimakasih karena sudah memberikan izin dan kesempatan untuk melakukan penelitian.
9. Hana Yudiawati, S. Sn., selaku pelatih seni budaya SD Negeri 3 jarakan Yogyakarta, peneliti mengucapkan terimakasih sebanyak-banyak nya karena sudah membantu memberikan pengarahan, dan membantu kelancaran dalam penelitian ini.
10. Siswa siswi kelas 3, 4, dan 5 SD Negeri 3 Jarakan Yogyakarta atas semangat dan kesungguhannya dalam mengikuti kegiatan pembelajaran dalam penelitian.
11. Gaudensius Trioktavio dan Agustine Eka yang tersayang terimakasih telah memberikan doa, semangat, dan dorongan dalam studi.
12. Rechardia Dias dan Ulfha Lutfhiana yang telah membantu saya saat kesulitan dalam penulisan, telah memberikan semangat dan nasehat.

13. Teman-teman seperjuangan, Anisa Novita, Wahyu Anjarisranti, Evi Ratna Sari dan Ocha Amelia yang telah membantu saya memberikan bantuan saat kesulitan dalam penelitian ini.
  14. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu telah membantu memberikan dukungan selama ini.
- Akhir kata, semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 15 Juni 2019  
Penulis



Valentina Dwi Prawiyati



## ABSTRAK

Angklung merupakan alat musik tradisional yang bisa dijumpai diseluruh Indonesia, alat musik angklung ini berasal dari Jawa Barat. Angklung yang digunakan di SD Negeri 3 Jarakan Yogyakarta adalah angklung jenis sarinande. Angklung sarinande merupakan sekumpulan alat musik angklung padaeng yang memiliki nada bulat tanpa kromatis dengan nada dasar C. Pembelajaran musik angklung di SD Negeri 3 Jarakan Yogyakarta menerapkan metode *Drill* dan *Hand Sign* yang kedua metode ini dilakukan secara bersamaan dalam satu cara. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kegiatan pembelajaran musik angklung, menggunakan metode *Drill* dan *Hand Sign* SD Negeri 3 Jarakan Yogyakarta. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif, subyek penelitian SD Negeri 3 Jarakan Yogyakarta, dan obyek penelitian penekanan metode *Drill* dan *Hand Sign*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif. Hasil penelitian penekanan metode *Drill* dan *Hand Sign* pada pembelajaran ekstrakurikuler musik angklung di SD Negeri 3 Jarakan Yogyakarta berhasil di terapkan dengan baik dan siswa pun lebih aktif dan bersemangat dalam berlatih musik angklung.

**Kata Kunci:** pembelajaran, angklung, metode *Drill* dan *Hand Sign*.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
<b>A. Latar Belakang Masalah</b> .....	1
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	4
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	4
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b>	
<b>A. Tinjauan Pustaka</b> .....	6
<b>B. Landasan Teori</b> .....	8
1. Sejarah Angklung .....	8
2. Istilah Angklung .....	10
3. Pengenalan Organologi Musik Angklung .....	10
a. Notasi/Nada .....	11
b. Bentuk dan bagian angklung melodi .....	11
4. Jenis-jenis Angklung .....	13
a. Angklung Kanekes .....	13
b. Angklung Badeng .....	14
c. Angklung Betot .....	15
d. Angklung Dogdog Lojor .....	16
e. Angklung Sarinande .....	17
5. Teknik Bermain Angklung .....	18
<b>C. Pengertian Metode Pembelajaran</b> .....	20
<b>D. Metode <i>Drill</i></b> .....	21
<b>E. Zoltan Kodaly</b> .....	23
<b>F. Metode <i>Hand Sign</i></b> .....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
<b>A. Pendekatan Penelitian</b> .....	26
<b>B. Instrumen Penelitian</b> .....	27
<b>C. Lokasi dan Sasaran Penelitian</b> .....	28
<b>D. Teknik Pengumpulan Data</b> .....	28
1. Observasi .....	29
2. Wawancara .....	39
3. Dokumentasi .....	30

<b>E. Teknik Analisis Data.....</b>	<b>30</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
<b>A. Latar Belakang SD Negeri 3 Jarakan Yogyakarta .....</b>	<b>32</b>
1. Kondisi SD .....	32
2. Visi Misi .....	34
3. Pembelajaran Musik Angklung.....	35
<b>B. Pembahasan .....</b>	<b>38</b>
<b>BAB V PENUTUP</b>	
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>58</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>59</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>60</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>61</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Alat Musik Angklung .....	9
Gambar 2. Alat musik angklung Kanekes .....	11
Gambar 3. Alat musik angklung Badeng .....	12
Gambar 4. Alat Musik Angklung Dogdog Lojor .....	13
Gambar 5. Alat Musik Angklung Sarinande .....	14
Gambar 6. Alat Musik Angklung Padaeng .....	14
Gambar 7. Kode Tangan Atau <i>Hand Sign</i> .....	22
Gambar 8. Foto Sekolah SD Negeri 3 Jaranan Yogyakarta .....	31
Gambar 9. Posisi Memegang Alat Musik Angklung .....	39
Gambar 10. Foto Pengajar Sedang Memberikan Materi.....	41
Gambar 11. Foto Pengajar Sedang Memberikan teknik <i>Hand Sign</i> ....	42
Gambar 12. Not Angka Lagu Andai Aku Punya Sayap 11 Birama .....	44
Gambar 13. Foto Kode Tangan Dengan Dua Nada .....	46
Gambar 14. Partitur Not Angka Lagu Andai Aku Punya Sayap .....	47
Gambar 15. Partitur Not Angka Lagu Tanah Airku .....	48
Gambar 16. Foto Siswa SD Negeri 3 Jaranan Yogyakarta Berlatih .....	50
Gambar 17. Notasi Angka Lagu Yamko Rambe Yamko .....	51

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Pembelajaran musik digunakan sebagai pelajaran tambahan pada sekolah-sekolah dasar di Indonesia dengan tujuan untuk menumbuhkan kemampuan berkesenian pada anak sejak dini. Pembelajaran seni musik mencakup pengetahuan, sikap, dan keterampilan dengan sasaran kemampuan mengolah vokal, memainkan alat musik, apresiasi karya musik (Budi Raharja, 2016).

Pengetahuan (*knowledge*), yaitu kesadaran dalam bidang kognitif. Misalnya, seorang pengajar mengetahui cara melakukan identifikasi kebutuhan belajar dan bagaimana melakukan pembelajaran terhadap peserta didik sesuai dengan kebutuhannya, sikap (*attitude*), yaitu perasaan (senang-tidak senang, suka-tidak suka) atau reaksi terhadap rangsangan yang datang dari luar, dan kemampuan (*skill*) adalah sesuatu yang dimiliki individu untuk melakukan tugas atau pekerjaan yang dibebankan kepadanya. Misalnya, kemampuan pengajar dalam memilih dan buat alat peraga sederhana agar bisa memberi kemudahan belajar kepada peserta didik ( Wiji Suwarno 2014:83-84).

Pada dasarnya pembelajaran musik memberikan pengetahuan terhadap peserta didik dalam mengajarkan sikap yang baik, bertanggung jawab, disiplin dan meningkatkan kemampuan berkeaktivitas, berkomunikasi, melatih mental dalam bermain musik. Alat musik sebagai salah satu cabang dari kesenian adalah suatu hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik, yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik yaitu

irama, melodi harmoni bentuk atau struktur, lagu-lagu dan ekspresi (Dra. Rien Safrina.M.A,2002).

Angklung merupakan alat musik tradisional yang sudah berkembang hampir diseluruh wilayah Indonesia, didalam kajian ini dipilih alat musik angklung dari Jawa Barat khususnya buatan Daeng Soetigna yang sudah menggunakan sistem tangga nada diatonic. Angklung terbuat dari bambu, yang dibunyikan dengan cara digoyangkan (*retale shake*), bunyi dari benturan badan tabung bambu menghasilkan suara yang bergetar. Bambu yang digunakan yaitu bambu hitam (awi wulung) dan bambu putih (awi temen). Setiap ruas bambu dari ukuran kecil hingga besar nada yang dihasilkan berasal dari bunyi tabung bambunya yang berbentuk bilah. Angklung yang digunakan di SD Negeri 3 Jarakan Yogyakarta adalah angklung jenis sarinande. Angklung sarinande merupakan sekumpulan alat musik angklung padaeng yang memiliki nada bulat tanpa kromatis dengan nada dasar C. Angklung Sarinande berisi delapan buah angklung dengan nada rendah Do hingga nada tinggi Do (C-D-E-F-G-A-B-C).

SD Negeri 3 Jarakan Yogyakarta merupakan salah satu SD yang menggunakan musik angklung sebagai pembelajaran ekstrakurikuler dengan angklung sebagai alat musik utama yang dikenalkan dan diajarkan kepada siswa-siswinya. SD Negeri 3 jarakan berlokasi di Gesikan RT 06 Dusun, Jaranan, Panggunharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta.

Proses penyampaian materi dalam sebuah pembelajaran musik angklung dilakukan dengan beberapa metode, untuk pembelajaran musik angklung di SDN 3 Jarakan Yogyakarta menerapkan metode *drill* dan *hand sign*. Metode latihan atau *drill* suatu teknik atau metode yang dapat diartikan sebagai suatu cara mengajar siswa melaksanakan kegiatan-kegiatan latihan, agar siswa memiliki ketangkasan yang lebih dari apa yang dipelajari. Metode *drill* sebagai metode mengajar dengan cara memberi latihan secara berulang-ulang terhadap apa yang telah diajarkan guru sehingga diperoleh pengetahuan dan keterampilan tertentu (Roestiyah, 2005: 125). Metode *hand sign* memanfaatkan penggunaan simbol gerakan tangan yang diperkenalkan oleh John Curwen dari Inggris (Lois Choksy 1981).

Kedua metode ini bertujuan untuk merangsang kemampuan siswa agar dapat mengingat dan menyimpan materi secara teori dan praktek yang diajarkan sehingga dapat meningkatkan kemampuan dan keterampilan dalam bermain musik angklung. Penekanan metode *drill* dan *hand sign* untuk melatih siswa-siswi SDN 3 Jarakan dalam mempelajari alat musik angklung kemudian dituangkan dalam praktek, masing-masing siswa akan memegang dua angklung dengan nada yang berbeda.

Penggunaan kedua metode tersebut membuat SDN 3 Jarakan Yogyakarta menarik dan layak dijadikan sebagai objek penelitian. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembelajaran musik

angklung di SDN 3 Jarakan Yogyakarta yang menekankan metode *drill* dan *hand sign*.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, masalah yang perlu diselesaikan dalam peneliti ini adalah sebagai berikut.

1. Bagaimana teknik dasar bermain angklung?
2. Bagaimana penekanan metode *Drill* dan *Hand Sign* pada ekstrakurikuler pembelajaran musik angklung di SDN 3 Jarakan Yogyakarta?

## **C. Tujuan Penelitian**

Penelitian terhadap pembelajaran musik angklung di SDN 3 Jarakan menggunakan metode *Drill* dan *Hand Sign* ini memiliki tujuan sebagai berikut.

1. Mengetahui teknik dasar bermain angklung.
2. Mengetahui penekanan metode *Drill* dan *Hand Sign* pada ekstrakurikuler pembelajaran musik angklung di SDN 3 Jarakan Yogyakarta.

## **D. Manfaat Penelitian**

1. Hasil penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan dan mengembangkan hasil belajar yang baik dalam bermain angklung dengan metode *Drill* dan *Hand Sign* sehingga hasilnya lebih baik dan baik lagi.



2. Hasil penelitian ini dapat menambah dan mengembangkan wawasan peneliti mengenai penekanan metode Drill dan Hand Sign pada ekstrakurikuler pembelajaran musik angklung.
3. Hasil penelitian ini diharapkan dapat berguna sebagai acuan yang dapat menambah referensi dan informasi yang berkaitan dengan metode *Drill* dan *Hand Sign* bagi para pembaca.