

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis bentuk yang telah diteliti pada lagu *Danse Macabre* karya Saint-Saens terdiri dari intro, A, B, B1, B2, B3, B4, A2, C, A3, A+B, dan Coda dengan kadens pada dua birama terakhir. Dapat disimpulkan bahwa lagu *Danse Macabre* adalah sebuah karya yang memiliki bentuk bebas (*free form*), karena tidak menggunakan satupun bentuk yang sudah baku seperti bentuk sonata, *rondo*, *minuet* dan sebagainya yang ada pada zaman Klasik, juga terdapat perubahan tempo yang semakin cepat, lalu kembali lagi ke tempo awal untuk menuju akhiran lagu yang memiliki anti klimaks. *Danse Macabre* sebuah karya musik program di mana perkembangan dan sejarah dari karya ini diambil dari syair puisi, kemudian dibuat untuk vokal dan piano, dan dikembangkan lagi ke dalam format solo biola dan orkestra.

#### B. Saran

Berdasarkan hasil dari kesimpulan di atas, peneliti fokus pada analisis bentuk lagu, terutama pada narasi dan deskripsi untuk format solo biola dan orkestra. Saran dari peneliti yaitu, karena penelitian ini belum mencapai tahap yang sempurna, maka disarankan untuk diadakan penelitian lanjutan tentang *Danse Macabre*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abraham, Themy Malaekhi., (2017) "Analisis Struktural Pada Bagian Pertama Konserto Biola, op.64 dalam E Minor Karya Felix Mendelssohn" (Skripsi), Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Astra, R. D. (2015). "Analisis Bentuk dan Struktur Lagu *Fantasia of Themes From La Traviata* Karya Fransisico Tarrega" (Skripsi), Universitas Negeri Yogyakarta.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Penerbit Kanisius, Yogyakarta.
- Indra, Nara. (2018) " Analisis Struktural *24 Caprices No. 24* Karya Nicolo Paganini Berdasarkan Transkrip Gitar Klasik John Williams" (Skripsi), Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- McNell, R. J. (2003). *Sejarah Musik 2*. Gunung Muila, Jakarta.
- Moeliono, M. A. (1990). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Parsaulian Sormin, Humala C, (2017) "Analisis Struktural Komposisi *Rhythm Song* Untuk Solo Marimba Karya Paul Smadbekc" (Skripsi), Isntitut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Prier, Karl Edmund SJ. (1993). *Sejarah Musik Jilid 2*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_ (2004). *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Stein, Leon. (1979). *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Form*. United State of America: Summy-Bichard Incorporation.
- Syafiq, Muhammad. (2003). *Ensiklopedia Musik Klasik*, AdiCita Incorporation, Yogyakarta.
- Tambajong, J. (1992). *Ensiklopedia Musik*, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta

### **Webtografi:**

- [https://www.academia.edu/12045177/Musik\\_Program](https://www.academia.edu/12045177/Musik_Program), diakses pada tanggal 6 November 2018.
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Symphonic\\_poem](https://en.wikipedia.org/wiki/Symphonic_poem) diakses pada tanggal 13 Desember 2018.
- <https://muswrite.blogspot.co.id/2012/05/saint-saens-danse-macabre.html>, diakses pada tanggal 16 Desember 2018.
- <http://ginscreative.blogspot.com/2016/02/analisis-musik.html> diakses pada tanggal 20 Desember 2018.

<https://courses.lumenlearning.com/atd-alamo-musicappreciation/chapter/symphonic-poem/> 27 Mei 2019.

[https://imslp.org/wiki/Danse\\_macabre%2C\\_Op.40\\_\(Saint-Sa%C3%ABns%2C\\_Camille\)](https://imslp.org/wiki/Danse_macabre%2C_Op.40_(Saint-Sa%C3%ABns%2C_Camille)), diakses pada tanggal 2 Februari 2019.

<https://musescore.com/sheetmusic?text=danse+macabre>, diakses tanggal 25 Maret 2019, pukul 20.30 WIB.

**Narasumber:**

Drs. I Gusti Ngurah Wiryawan Budhiana, M.Hum., yang biasa dipanggil Budhi Ngurah, beliau adalah seorang komposer, kondakter, dosen penciptaan dan sebagai pengajar pada instrumen *cello* di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.