

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Tujuan dalam penciptaan ini usaha yang dilakukan saat melihat kebinatangan menjadi fenomena yang menginspirasi diantaranya mulai mengamati, mencatat sifat dan perilaku menyimpang yang terjadi di lingkungan sekitar, media sosial, dan televisi agar berguna dalam menciptakan karya seni rupa. Konsep bentuk pengisian ruang yang dimunculkan dari mengolah plastik yaitu membuat lelehan plastik, bertekstur, bergelombang, dan lainnya akibat proses pembakaran. Kemudian, memvisualisasikan membakar kebinatangan pada plastik dalam perwujudan karya seni rupa. Untuk mencapai tujuan tersebut digunakan metode penelitian berbasis praktik. Pertama, praktik berdasarkan pengalaman, kegelisahan pribadi, dan masalah penciptaan. Kedua, menggunakan literatur atau teori pendukung berkarya seni.

Penyatuan antara sifat kebinatangan dengan sifat plastik menghasilkan istilah “Binak”. Binak adalah penemuan baru untuk penggunaan metafora secara langsung pada karya seni rupa dua atau tiga dimensi baik dari proses berkarya maupun hasilnya. Binak merupakan proses perwujudan karya dengan menggunakan hal yang sebenarnya. Binak dalam karya seni ini bukanlah sesuatu yang dapat dilihat tetapi lebih cenderung pada proses pembuatan berkarya.

Hasil dari proses penciptaan yaitu sebuah karya seni rupa dengan tema *Sejawat* berjudul *Parasit*. Penemuan pada karya ini yaitu mencoba mengendalikan

dan mengisi ruang kosong baik fisik dan non-fisik untuk tetap hidup dan belajar mempengaruhi manusia.

B. Saran

Temuan atau hal penting pada karya penciptaan ini yaitu memiliki resiko yang sangat berbahaya. Pembakaran media plastik dalam skala besar menimbulkan dampak pada lingkungan dan kerusakan organ paru-paru manusia. Semua dampak tersebut sudah dialami secara langsung oleh penulis. Pada bagian ini ada beberapa hal yang mesti dipertimbangkan jika ingin mengikuti proses berkarya dengan media yang berbahaya seperti pada penciptaan ini. Salah satu antisipasi untuk meminimalisirkan bahaya tersebut yaitu menggunakan masker khusus untuk pembakaran plastik. Lalu, sebaiknya tidak membakar plastik dalam skala besar dan secara langsung tetapi hanya memanaskannya hingga meleleh. Kemudian, tidak membakar plastik di ruang tertutup rapat.

Semoga penciptaan karya seni rupa ini bermanfaat bagi yang membaca serta mengamatinya. Karya ini memberi pesan bahwa apapun yang merubah perilaku manusia, hanya manusia sendirilah yang dapat mengendalikannya. Terima kasih.

Daftar Pustaka

- Aldrich, Virgil C. 1963. *Philosophy Of Art*, United States of America, America.
- Artspace LLC . 2019. “Monika Grzymala”, <https://www.artspace.com/artist/monika-grzymala>, 22 Januari 2019.
- Budi, Fauzan. 2018. *Apakah Tuberkulosis (TBC) Bisa Sembuh Total?*, <https://hellosehat.com/pusat-kesehatan/tuberculosis-tbc/tbc-bisa-sembruh-total/>. 30 November 2018.
- Campbell, David. 1986. *Mengembangkan Kreativitas*. Disadur A. M Mangunhardjana, Yogyakarta: Kanisius.
- Coleman, Simon & Helen Watson. 1992. *Pengantar Antropologi*, Bandung: Nuasa.
- Departemen Agama. 2007. Al-qur’an “*Bukhara Tajwid & Terjemah*”. Jakarta
- Departemen Pendidikan Nasional. 2005. “Kamus Besar Bahasa Indonesia”, Edisi ketiga, Jakarta: Balai Pustaka.
- Fathurrahman, Moh. 2006. “Metafora Keong Dalam Siklus Kehidupan”. *Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni*. Volume. 1/02, Surya Seni, Agustus 2005: 19-28, Yogyakarta.
- Hannula, Mika dkk. 2005. *Artistic Research*. Finland : Cosmoprint Oy.
- Jazuli, M. 2014. *Sosiologi Seni*, edisi 2, Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kartika, Dharsono Soni. 2004. *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains.
- Keesing, Roger M. 1981. *Antropologi Budaya*, Bandung: Erlangga.
- Koentjaraningrat. 1990. *Sejarah Teori Antropologi*, Jakarta: Universitas Indonesia.
- Lestari, Sri. 2012. *Psikologi Keluarga: Penanaman Nilai dan Penanganan Konflik dalam Keluarga*, Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Lubis, Mochtar. 1992. *Budaya, Masyarakat dan Manusia Indonesia*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Mariato, Dwi. 2006. “Metode Penciptaan Seni”, *Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni*. Volume 2/01, Yogyakarta: Surya Seni.
- _____. 2006. *Quantum Seni*, Semarang: Dahara Prize. Mariato,

_____. 2017. *Art & Life Force in a Quantum Perspective*. Yogyakarta: Scritto Books Publisher.

Nelson, Richard & Jones. 1986. *Human Relationship Skill* (Prihatono, R. Bagio. Terjemahan). 1996. *Cara Membina Hubungan Baik Dengan Orang Lain*. Jakarta: Sinar Grafika Offset.

Nugraha, T. E. 2013. "Makna Trilogi Celeng Karya Seni Lukis Djoko Pekik", 6(3), 446. Retrieved from file:///E:/djoko pekik.pdf. 3 Desember 2018.

Poerwadarminta. 2014. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: PT. Balai Pustaka (Persero).

Read, Herbert. 1972. *The Meaning of Art*, New York: Praeger Publishers.

_____. 2000. *Seni "Arti dan Problematiknya"*, terjemahan Soedarso SP, Yogyakarta: Duta Wacana University.

Ritzer, George & Douglas J. Goodman. 2004. *Teori Marxis dan Berbagai Ragam Teori Neo-Marxian*, New York, terjemahkan Nurhadi, Yogyakarta: Kreasi Wacana.

Ritzer, George. 2012. *Teori Sosiologi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Santosa, Puji. 1993. *Ancangan Semiotika Pengkajian Susastra*, Bandung: Angkasa.

Setiadi, Elly M. dkk. 2006. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Edisi ketiga. Jakarta: Prenadamedia Group.

Smith, Roberta. 2013. "Monika Grzymala: Volumen", <https://www.nytimes.com/2013/09/06/arts/design/monika-grzymala-volumen.html>, 22 Januari 2019.

Soekanto, Soerjono. 2012. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Cetakan ke-44, Jakarta: CV. Rajawali.

Sumardjo, Jacob. 2000. *Filsafat Seni*, Bandung: ITB.

Takwin, Bagus. 2005. *Kesadaran Plural: Sebuah Sintesis Rasionalitas dan Kehendak Bebas*, Yogyakarta: Jalasutra.

Wiryomartomo, Bagoes P. 2001. *Pijar-Pijar Penyikap Rasa : Sebuah Wacana Seni Dari Plato Sampai Derrida*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.

Sumber Gambar

Intan, Tiara. (29 Desember 2015), *Kritik Seni: Lukisan Berburu Celeng*, <http://tiarahain.blogspot.com/2015/12/kritik-seni-lukisan-berburu-celeng.html>, 9 Desember 2018.

Gagosian. 2013. *Anselm Kiefer*, <https://artmap.com/gagosian/exhibition/anselm-kiefer-2013>, 23 November 2018.

_____. 2018. *Anselm Kiefer*, https://en.wikipedia.org/wiki/Anselm_Kiefer, 23 November 2018.

- Grizard, Thierry. 2017. “Monika Grzymala déssiner en trois dimensions”, <https://artefields.net/art-contemporain/monika-grzymala-dessiner-en-3d/>. 22 Januari 2019.
- Kinsella, Eileen. 2015. *A Century Later, Artist Alberto Burri Is Finally Getting His Due*, <https://news.artnet.com/market/alberto-burri-guggenheim-luxembourg-market-340106>, 21 November 2018.
- _____. 2018. *Alberto Burri*, https://en.wikipedia.org/wiki/Alberto_Burri, 23 November 2018.
- Kompas. Com. 2014. *Beginilah Bentuk Paru-paru Perokok*, <https://lifestyle.kompas.com/read/2014/05/26/1120021/Beginilah.Bentuk.Paru-paru.Perokok>, 23 November 2018.
- Reykjavik. 2016. “Artist’s talk-Monika Grzymala: Envoi”. <http://artmuseum.is/events/artists-talk-monika-grzymala-envoi>. 22 Januari 2019.
- Zakaria, Anang. (09 Maret 2018). *Dunia celeng dan pisuhan Djoko Pekik*, <https://beritagar.id/artikel/figur/dunia-celeng-dan-pisuhan-djoko-pekik>, 9 Desember 2018.

Dokumentasi Karya

Karya bisa dilihat di Youtube alamat <https://youtu.be/Y5TT579dxTk>

