

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Peran karakteristik pemukul sangat berpengaruh besar terhadap efek bunyi yang dihasilkan, tiap karakter pemukul memiliki pengaruh yang sangat berbeda dalam segi bunyi, timbre dan musikal.

Dengan adanya macam-macam pemukul tersebut, memicu proses timbre yang menarik seperti pengaruh dalam *Attack, Decay, Sustain, Release* atau biasa disebut (ADSR) yang masing-masing pemukul memiliki ADSR yang berbeda secara getaran.

Penulis belajar banyak akan proses pada karya besar ini untuk memahami timbre yang dihasilkan oleh macam-macam karakteristik stick atau pemukul timpani yang berbeda dan proses produksi timbre.

B. Saran

Muncul kegelisahaan penulis terhadap bunyi pada timpani yang dihasilkan oleh macam-macam pemukul, dimulai dari perjalanan musikal penulis selama belajar instrumen perkusi, hal ini menurut penulis adalah hal yang sangat serius yang perlu kita dikusikan bersama karena ada aspek yang signifikan dari pemukul yang memicu mengeluarkan karakter, maksud atau keinginan musikal yang berbeda. Saran penulis terhadap semua pelaku perkusi khususnya perkusionis untuk lebih peka terhadap pemukul yang digunakan karena itu adalah alat vital pemain perkusi selain instrument dan ketrampilan.

Kemudian, ada beberapa kesulitan yang belum bisa saya angkat dalam karya tulis ini seperti menginterpretasikan concerto ini dengan baik. Mungkin dilain waktu ada yang mengangkat hal tersebut dan karya tulis dari penulis ini dapat membantu dalam proses penulisan maupun praktek.

DAFTAR PUSTAKA

Materials and Techniques of Twentieth-Century Music edisi ketigakarya Stefan Kostka. Diterbitkan oleh *Pearson Prentice Hall* pada tahun 2006.

Music of Twentieth of Century; A Study of Its Elements and Structure karya Ton De Leeuw. Diterbitkan oleh *Amsterdam University Press* pada tahun 2003.
<https://www.britannica.com/art/timpani>

Harrison, Gavin. 1996. *Rhythmic Illusion*.
Florida : Warner Bros Publication.

Hartland, Nick. 2014.
Timpani Timbre. PRM-602.

Buku Total Perkusi Jilid I
oleh Tony Maryana & Bayu Prasetyo