

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penelitian ini menghasilkan dua kesimpulan yang sesuai dengan rumusan masalah:

1. Persepsi pengunjung *Bantul Terrace Foodcourt* terhadap musik latar Jazz memberikan kesan yang elegan, dan berkelas. musik Jazz dapat memberikan dukungan suasana yang positif terhadap sebuah restoran bahkan dapat meningkatkan selera makan. Pengunjung sebagian besarnya belum mengetahui istilah Jazz, namun mereka menyukai musik latar yang diputar. Di samping itu sebagian kecil pengunjung kurang menyukai musik Jazz karena dinilai kurang membawa semangat dan membuat kantuk.

2. Bentuk lagu *Freddie Freeloader*

Lagu *Freddie Freeloader* merupakan salah satu lagu yang diputar di *Bantul Terrace Foodcourt*. Lagu ini berbentuk A-B-A dimainkan dalam sukat 4/4, tempo 140 *bpm* dengan irama *swing* dan total birama berjumlah sebanyak 312 birama. Progresi dalam lagu ini pada dasarnya merupakan progresi standar *blues* 12 bar. Namun yang menarik dalam lagu ini adalah pada putaran pertama tema lagu, kadens tidak jatuh pada akor tonika, melainkan jatuh pada sub tonika yang merupakan jenis kadens *Deceptive*. Irama *swing* dalam lagu ini menjadi sebuah unsur utama yang mencirikan genre Jazz. Lagu ini memiliki empat bagian improvisasi yaitu solo terompet pada birama 73 hingga birama 144, solo saksofon

tenor pada birama 145 hingga birama 205, solo saksofon alto pada birama 206 hingga birama 264, dan solo bass pada birama 265 hingga birama 289.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian, saran yang dapat dikemukakan agar bisa dilanjutkan penelitian berkelanjutan tentang persepsi musik di restoran untuk lebih memperhatikan faktor-faktor pendukung pembangun suasana. Jazz sendiri terbukti memiliki kesan khusus di telinga para pendengar terhadap suasana yang terbentuk. Guna meninjau lebih jauh dampak musik Jazz terhadap pengunjung atau konsumen, sebaiknya dilakukan pemutaran sub-genre musik Jazz yang memiliki *spirit* berbeda saat berada di lapangan. Hal tersebut tentunya dapat memetakan persepsi masyarakat umum untuk dapat memaksimalkan musik dari segi fungsi terutama musik Jazz.

DAFTAR PUSTAKA

- Adriaan, Josias T. (2007). “Penggabungan Idiom-Idiom Gamelan ke Dalam Musik *Jazz* Sebuah Fenomena Musik *Jazz* Fusion Tahun 1980-an Hingga Awal Tahun 1990an di Indonesia” Tesis Pascasarjana Universitas Gajah Mada, Yogyakarta.
- Djohan. (2010). *Responsi Emosi Musikal*. Bandung: Lubuk Agung.
- Djohan. (2016). *Psikologi Musik*, edisi revisi, cetakan keempat. Yogyakarta: Best Publisher
- Djohan.(2005). *Psikologi Musik*, edisi revisi, cetakan kedua. Yogyakarta : Buku Baik
- Fitzgerald, F. Scott & O'Donnell, Patrick . (1998). *Jazz Age Stories*. Penguin Classics USA.
- Grafiyana, Gisela Arnis. (2015). “Pengaruh persepsi labelperingatan bergambar pada kemasan rokok terhadap minat merokok mahasiswa universitas islam negeri maulana malik Ibrahim malang”. Skripsi Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Hargreaves, David J. & North, Adrian C. (2003). *Psikologi Sosial Musik*. Oxford University Press.
- Hidayati, Wahyu. (2013). “Persepsi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Yogyakarta Terhadap Keroncong”. Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Kamien, Roger. (1998). *Music: An Appreciation*. McGraw-Hill New York USA.
- Mariana. (2018) “Survei Tingkat Kepuasan Pengunjung Terhadap Objek Wisata Puncak Bila Riase Kabupaten Sidenreng Rappang”. Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Makassar
- Praptyaningsih, Christina M.A.A. (2006). “korelasi musik latar dengan perilaku konsumen rumah makan waroeng streak & shake di Yogyakarta” Skripsi Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Purwanto, Adrian R. (2010). “All About *Jazz* : Gambaran Umum Tentang *Jazz* Di Dunia Dan Di Indonesia” Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Indonesia.
- Rokhman, Zainuddin Ali. (2015). “Permainan Saxophone Dalam Pertunjukan Musik *Jazz* Pada Komunitas JES UDU Di Purwokerto” Skripsi S-1 Jurusan

Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Semarang

Sandi, Imam (2013). “Konsep Imam Al-Gazali Tentang Cara Memperbaiki Akhlak Buruk”. Universitas Pendidikan Indonesia. Respiratory.upi.edu, Perpustakaan.upi.edu.

Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. (2016). *Memahami Penelitian Kuantitatif*, Bandung: Alfabeta.

Sutarmanto, H. (1999). “Metodologi Penelitian Sosial/Humaniora Pendekatan Kualitatif”. *Buletin Penalaran*. Yogyakarta: UGM.

Szwed, John F. (2008). *Memahami dan menikmati Jazz*. Jakarta: Gramedia.

Tyas, Sri Rahayu N. (2016). “Pengaruh Kebersihan, Musik, Aroma, Pencahayaan, Warna, dan *Display* Pada Niat Beli Konsumen (Studi Pada Matahari *Departement Store* di Yogyakarta)”. Program Studi Manajemen, Fakultas Ekonomi Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Wibowo, Yoannes C A A. (2016). “Pengaruh Background Music dan Industrial Music Terhadap Produktivitas Kerja Karyawan”. Skripsi Program Studi Psikologi Jurusan Psikologi Fakultas Psikologi Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.

WEBTOGRAFI

<https://www.udiscovermusic.com/stories/50-greatest-jazz-albums-ever/>, Diakses pada 5 April 2019 pukul 19.00

<https://www.britannica.com/art/cadence-music#ref176494>, Diakses pada 12 Juli 2019 pukul 20.11

<https://www.shmoop.com/f-scott-fitzgerald/jazz-age.html>, Diakses pada 10 Juli 2019 pukul 20.01

<http://www.wartajazz.com/opini-Jazz/2010/11/09/pengantar-menuju-studi-komunitas-Jazz-di-indonesia>, Diakses 20 Mei 2019 pukul 13.00

NARASUMBER

1. Firman Zalen Pemilik *tenant* di Bantul Terrace Foodcourt
2. Hanindya Amelia Putri pengunjung Bantul Terrace Foodcourt
3. Ramadhan Aji Pangestu Pengunjung Bantul Terrace Foodcourt

4. Benny Kurniawan Pengunjung Bantul Terrace Foodcourt
5. Triarti Staff Manajemen Bantul Terrace Foodcourt