

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Film dokumenter ini merupakan sebuah karya penciptaan seni yang dapat melengkapi pengetahuan mengenai salah satu fakta sejarah di sampaikan melalui sebuah cerita dalam bentuk audio visual. Kurang dikenalnya Tarakan sebagai salah satu peninggalan Perang Pasifik yang merupakan bagian dalam cerita Perang Dunia II mengakibatkan sejarah yang ada di Pulau Tarakan seperti terlupakan didalam sejarah-sejarah Indonesia. Film dokumenter ini diharapkan dapat memberikan sajian yang bermanfaat dan menambah wawasan.

Karya film dokumenter “Minyak dan Darah di Bumi *Paguntaka*” genre sejarah sejalan dengan penuturan kronologis berdasarkan urutan waktu kejadian sejak awal penambangan minyak di Pulau Tarakan hingga keadaan Tarakan setelah perang serta menggunakan pendekatan gaya *expository* diharapkan mampu mengilustrasikan peristiwa yang terjadi di masa lalu dan juga sebagai pendukung dari hasil penelitian dalam penulisan sejarah yang telah ada. Penuturan naratif menggunakan narasi atau *voice of God (VO)* yang ditulis dari hasil data riset. Tema yang diangkat tentang perebutan minyak bumi. Grafis dalam film dokumenter “Minyak dan Darah di Bumi *Paguntaka*” digunakan untuk informasi pendukung dalam menyampaikan dan mengilustrasikan peristiwa yang tidak memiliki bukti visual secara utuh, informasi grafis jumlah hasil produksi minyak bumi di Tarakan, skema kedatangan Jepang ke Tarakan, skema penyerangan kembali Sekutu ke Tarakan.

Dalam proses pembuatan film dokumenter sejarah ini dapat disimpulkan bahwa mencari ataupun meneliti sejarah Indonesia sangatlah sulit. Saat penelusuran sejarah pun mengalami kesulitan dalam penulisan sumber sejarah karena masih banyaknya data yang ada tersebar dan tidak bisa ditemukan di satu tempat. Selain itu dalam proses perwujudan karya bergenre sejarah sangat dibutuhkan ketelatenan serta waktu luang yang banyak untuk riset, menyusun hasil riset, melakukan proses pengambilan gambar dan merangkai semua hal yang sudah dikumpulkan dan dibuat hingga menghasilkan sebuah karya film dokumenter yang siap untuk dipublikasikan.

B. Saran

Penciptaan karya dokumenter khususnya sejarah sangat diperlukan kepekaan terhadap lingkungan sekitar, ketelitian dalam mengumpulkan informasi atau data;

data tulisan, data visual, data suara, data mengenai subjek, narasumber, dan data lokasi.

Saran kepada pemerintah maupun instansi terkait bertugas menjaga sisa-sisa peninggalan yang memiliki nilai sejarah tinggi untuk menjaga dan merawat dengan baik. Upaya preservasi dan pengembangan pariwisata sejarah bisa dilakukan sehingga diharapkan mampu mendatangkan wisatawan ke Tarakan, membuka lapangan pekerjaan bagi warga lokal sebagai pemandu wisata dan juga akan berdampak pada perekonomian.

Kepada sineas semoga dengan adanya karya film ini dapat menambah semangat untuk membuat karya film dokumenter lainnya yang bertema sejarah sehingga sejarah-sejarah Indonesia bisa dinikmati dan dipelajari generasi muda dalam bentuk audio visual yang dinilai lebih efektif dalam menyampaikan informasi.

Daftar Pustaka dan Rujukan

- Alhaddadi, Zaid Talib dan Indarto Wicaksono. 2017. *Jendela Migas Tarakan: MedcoEnergi Membangun Negeri*. Tarakan: PT Medco E&P Tarakan.
- Ayawaila, Gerzon R. 2008. *Dari Ide sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- Beaver, Frank Eugene. 2006. *Dictionary of Film Terms: The Aesthetic Companion to Film Art*. New York: Peter Lang
- Bernard, Sheila Curran. 2007. *Documentary Storytelling-Second Edition*. Burlington: Focal Press.
- Budiati, Tinia. 2010. "Perkembangan Kota Tarakan: Sebuah Kajian Arkeologi Sejarah Bagi Manajemen Sumber Daya Budaya". Disertasi Doktor, Universitas Indonesia
- Gottschalk, Louis. 1985. *Mengerti Sejarah*. penerjemah Nugroho Notosusanto Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press)

- Hafidz, Mohamad Yanuar. 2008. "Pendudukan Jepang di Kalimantan Timur 1942-1945". Skripsi Sarjana. Universitas Indonesia.
- Isjoni. 2007. *Cooperatif Learning: Efektivitas Pembelajaran Kelompok*. Bandung: Alfabeta.
- Kuntowijoyo. 2013. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Lapian, Adrian B. 2009. *Orang Laut, Bajak Laut, Raja Laut: Sejarah Kawasan Laut Sulawesi Abad XIX*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Mabruri KN, Anton. 2013. *Manajemen Produksi dan Penulisan Naskah*. Jakarta: Grassindo.
- Madsen, Roy P. 1969. *Animation Film; Concepts, Methods, and Uses*. New York: Interland Pub.
- Muzakir, Djahar. 2016. *Sejarah Perminyakan Kota Tarakan*. Tarakan: Dinas Komunikasi dan Informatika Kota Tarakan.
- Naratama. 2013. *Menjadi Sutradara Televisi: dengan single dan multi camera*. Jakarta: Grasindo.
- Naydi, E.. 2010. *Tarakan di Tengah Pergulatan Perang Dunia II*. Samarinda: Pustaka Spirit.
- Nicholas, Bill. 2001. *Introduction to Documentary. Bloomington dan Indiana Polish: Indiana University Press*.
- Nurchayani, Lisyawati., Harto Juwono., Langgeng Sulistyono. 2016. *Dari Pemukiman Muara Menuju Pelabuhan Samodra Tarakan 1878 – 1942*. Yogyakarta: Kepel Press.
- Pemerintah Propinsi Daerah Tingkat I Kalimantan Timur. 1992. *Sejarah Pemerintahan di Kalimantan Timur dari Masa ke Masa*. Samarinda: Pemerintah Propinsi Daerah Tingkat I Kalimantan Timur
- Poesponegoro, Marwati Djoened. 2008. *Sejarah Nasional Indonesia V : Masa Pergerakan Nasional dan Hindia Belanda*. Jakarta: Balai Pustaka
- Prakosa, Gatot. 1997. *Film Pinggiran*. Jakarta: FFTV IKJ.
- Purba, Juniar. 2008. *Sejarah Kota Tarakan*. Pontianak: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Pontianak.
- Reisz, Karel & Gavin Millar. *The Technique of Film Editing – Second Edition*. Burlington: Focal Press.
- Salam, Abd. 2010. "Pembentukan Identitas Masyarakat Kota Tarakan melalui Museum Sejarah". Tesis Magister. Universitas Indonesia.
- Sanjaya, W. 2008. *Strategi Pembelajaran*. Bandung: Kencana Prenada Media Group.

- Santoso, Iwan. 2004. *Tarakan "The Pearl Harbor" Indonesia (1942-1945)*. Jakarta: Prima Media Pustaka.
- Spradley, James P. 1997. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: PT Tiara Wacana Yogya.
- Sutjiatiningsih, Sri. 1995. *Pengajaran Sejarah*. Jakarta: CV. Dwi Jaya Karya.
- Suwasono, A.A.. 2014. *Pengantar Film*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Tanzil, Chandra. 2010. *Pemula Dalam Film Dokumenter: Gampang-Gampang Susah*. Jakarta: In-Docs.
- Triharyantoro, Edi. 2013. *Benteng Dulu, Kini, Dan Esok*. Editor Inajati Andrisijanti. Yogyakarta: Penerbit Kapal Press.
- Wardhani, Rahmi Kusuma dan Iman Sudjudi. 2014. "Perancangan Video Dokumenter Autisme". Jurnal. Bandung: Program Studi Desain Komunikasi Visual. Institut Teknologi Bandung.

Daftar Jurnal Online:

- Mentari. "Strategi Kesultanan Bulungan dalam Upaya Mendukung Kemerdekaan Republik Indonesia di Kalimantan Timur 1945-1950". *Avatara e-Jurnal Pendidikan Sejarah* Volume 5, No. 1 (Maret 2017)
<https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/avatara/article/view/18200/16588>, diakses (10:10 WIB) 13 Juli 2019

Daftar Website:

- http://sumba-barat.kingkong.web.id/id1/2394-2283/Kalka_28757_sumba-barat-kingkong.html#Era_Dinasti_Tengara, diunduh (12:14 WIB) 29 September 2017
- <http://www.archievenwo2.nl/>, diunduh (13:23 WIB) 10 Agustus 2018
- <http://www.gahetna.nl/>, diunduh (16:25 WIB) 16 November 2018
- https://mangkoko.com/ruang_baca/psikologi-warna-biarkan-warna-berbicara, diakses (22:30 WIB) 16 Juli 2019
- https://tarakankota.bps.go.id/website/pdf_publicasi/Kota-Tarakan-Dalam-Angka-2015.pdf, diunduh (17:57 WIB) 21 Oktober 2017
- <https://worldhistoryproject.org/1942/1/11/battle-of-tarakan-1942>, diunduh (17:21 WIB) 21 Oktober 2017
- <https://www.animasistudio.com/arti-dari-motion-graphic/>, diakses (19:09 WIB) 12 Juni 2019
- <https://www.awm.gov.au/>, diunduh (09:40 WIB) 13 November 2018
- <https://www.oorlogsbronnen.nl/>, diunduh (14:10 WITA) 13 Mei 2018
- McKinney, Michael. 2005. "Presistence of Vision". <https://www.vision.org/the-persistence-of-vision-and-recognizing-mental-illusions-1179>, diakses (21:11 WIB) 16 Juli 2019

Daftar Email:

Panji Jagat, email pada sutradara, 04 September, 2017

DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : Abd. Salam
Pekerjaan : Dinas Kebudayaan Kota Tarakan
Kontak : 082158012826

2. Nama : Iwan Santosa
Pekerjaan : Wartawan Senior Kompas
Kontak : 085716184245