

LAMPIRAN

FOTO PENELITIAN



Gambar 41. Anter Asmorotedjo di Paguyuban Hangudi Bawana Tata Lahir Batin di Sendang Titis/
Sendang Semanggi, Kasihan Bantul. Foto diambil sebelum ritual menuju *Sendang Titis*.
(Foto: Anter Asmorotedjo, 2016)



Gambar 42. Anter Asmorotedjo usai ritual *pemujaan* di Gunung Srandhil.
(Foto: Timmy Hartadi, 2014)



Gambar 43. Ritual Pemujaan di Candi Cetho, Karanganyar, Jawa Tengah.
(Foto: Gesang Aji, 2019)



Gambar 44. Penata melakukan riset pada relief-relief Candi Borobudur bersama Yohannes Supramono sebagai salah satu nara sumber.
(Foto: Anter Asmorotedjo, 2019)



Gambar 45. Anter Asmorotedjo usai melakukan Ritual di Gunung Tidar.
(Foto: Gesang Aji, 2019)

FOTO SURVEI LOKASI PERTUNJUKAN



Gambar 46. Diskusi bersama saat survei lokasi di Studio Tari Banjarmili.
(Foto: Noer Budi Prasetya, 2019)



Gambar 47. Studio Tari Banjarmili tampak dari depan.
(Foto: Noer Budi Prasetya, 2019)



Gambar 48. *Stage* di studio tari Banjarmili tampak depan dan tampak belakang.
(Foto: Noer Budi Prasetya, 2019)



Gambar 49. Penata cahaya bersama penata artistik mengukur panggung pertunjukan untuk kebutuhan desai tata cahaya dan desain artistik.
(Foto: Noer Budi Prasetya, 2019)



Gambar 50. Penata tari bersama penata musik, pimpinan produksi, dan pembimbing survei di studio tari Banjarmili memastikan fasilitas yang tersedia.
(Foto: Noer Budi Prasetya, 2019)

FOTO PROSES LATIHAN



Gambar 51. Foto-foto proses latihan.
(Foto: Putra Jalu Pamungkas, 2019)

FOTO PRESENTASI



Gambar 52. Foto-foto presentasi dan bimbingan di studio tari Banjarmasin.
(Foto: Noer Budi Prasetya, 2019)

FOTO GLADI BERSIH



Gambar 53. Foto-foto gladi bersih *Bali Jawi*.
(Foto: Noer Budi Prasetya, 2019)

FOTO PERTUNJUKAN



Gambar 54. Foto-foto pertunjukan *Bali Jawi*.
(Foto: Noer Budi Prasetya, 2019)

SINOPSIS

Bali Jawi, sebuah perjalanan manusia dalam mencari jati dirinya sebagai manusia Jawa. Keseimbangan dan harmoni dengan semesta adalah segalanya bagi manusia Jawa. Harmoni ini tak lagi bisa dicapai karena kesadaran untuk olah rasa bagi manusia Jawa sudah lama ditinggalkan dan dilupakan. *Bali Jawi*, membawa kita ke masa lalu, kembali ke awal akan nilai-nilai kehidupan. *Bali Jawi*, sebuah pemaknaan akan harapan kembalinya manusia kepada akar budayanya. Kembali pada kebudayaan yang sarat akan pemaknaan. *Bali Jawi*, memberi gambaran akan munculnya kehidupan baru yang akan membawa harapan baru. Kehidupan baru yang tidak bisa lepas dari kehidupan masa lalu, karena masa lalu akan membentuk masa kini dan menyiapkan ukiran cerita untuk masa depan.

TIM PRODUKSI “BALI JAWI”

Pimpinan Produksi : Putra Jalu Pamungkas

Tim Produksi : Katana Rista Putri
Tamara Nona Armanda
Riska Yuana Putri
Hendy Hardiawan
Danu Anggada Bimantara

Penata Tari : Anter Asmorotedjo

Penata Musik : Bagus Masazupa

Penata Busana : Anang Wahyu Nugroho

Penata Cahaya : Eko Sulkan

-Asisten : Arif Dharmawan

Penata Artistik : B Susilo Wardoyo

-Asisten : Jibna

Properti Topeng : Iroel Mutaqin

Penari :

Pulung Jati Rangga Murti

Anang Wahyu Nugroho

Widi Pramono

Eka Lutfi Febriyantono

Bima Arya Putra

Dwi Widodo

Dwi Cahyono

Irwanda Putra

Gitya Bima Sanjaya

Okky Bagas Saputra

Yuni Ratnasari

Anter Asmorotedjo

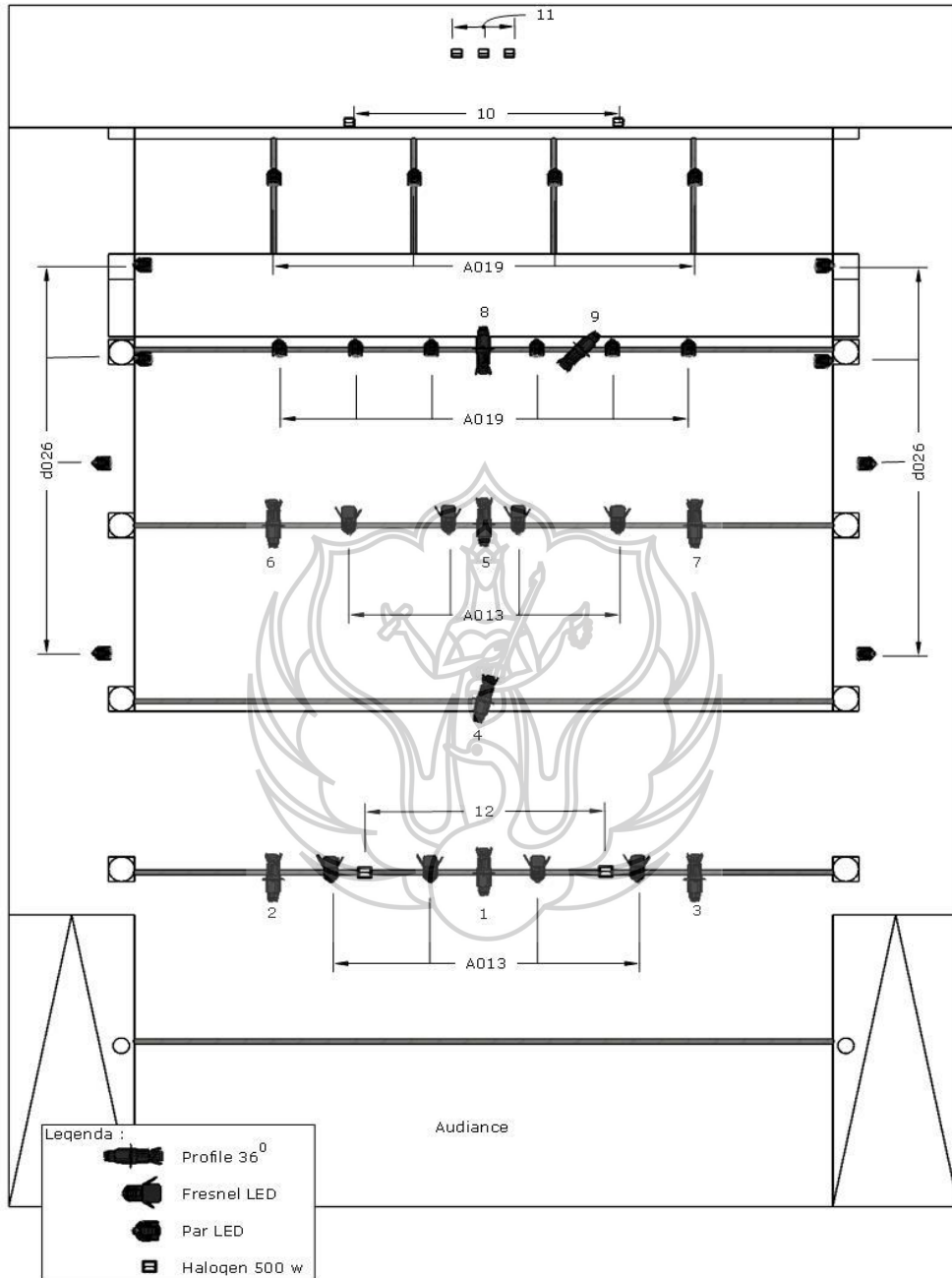
UNDANGAN

UNDANGAN
BALI JAWI
Karya : Anter Asmorotedjo

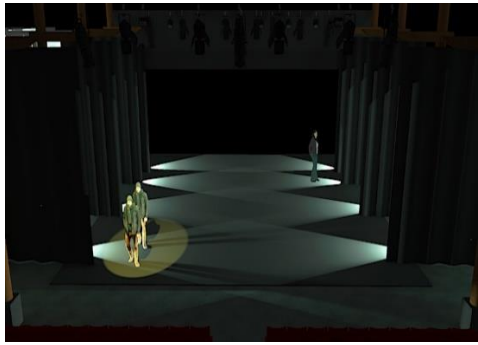
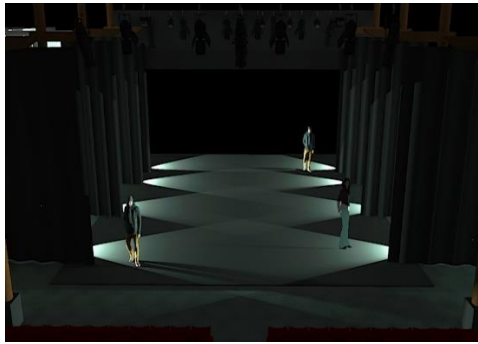



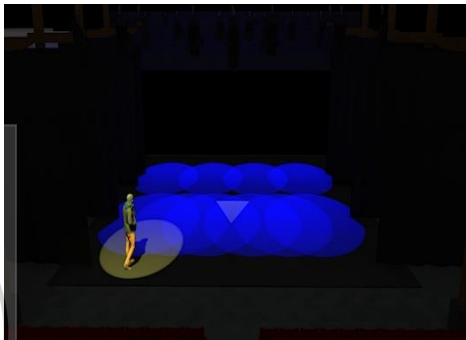

Kamis, 4 Juli 2019
Pukul : 19.30 WIB
Lokasi : Banjarmasin Studio

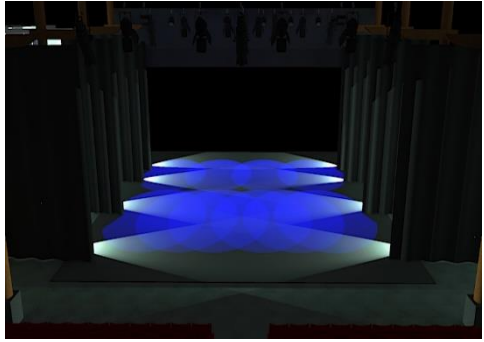


DESAIN TATA CAHAYA








CUE TATA CAHAYA

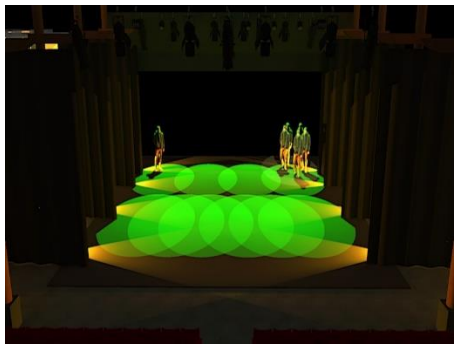

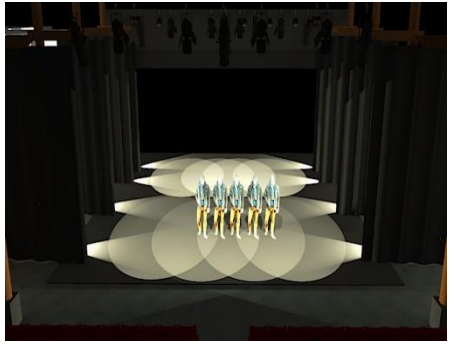
Act	Sc	Cue	Ch	Intensity	Block	Visual
I	1	<i>Music on</i> <i>Fade in</i>	2 d026	80% 60%	<ul style="list-style-type: none"> - Penari depan terlungkup - Penari topeng naga berdiri di belakang penari yang terlungkup - Penari wanita di <i>up left stage</i> menuju <i>down left stage</i> 	
		Penari topeng naga menuju <i>up right stage</i>	d026	60%	<ul style="list-style-type: none"> - Penari depan terlungkup - Penari topeng naga menuju <i>up right stage</i> - Penari wanita di <i>up left stage</i> menuju <i>down left stage</i> 	
					<ul style="list-style-type: none"> - Penari depan tetap terlungkup - Penari Ibu dan penari topeng naga berada di antara penari yang terlungkup 	



Act	Sc	Cue	Ch	Intensity	Block	Visual
II	2	Penari Ibu dan penari topeng naga <i>out stage</i>	2	80%	- Penari Ibu dan penari topeng naga <i>out stage</i>	
		Penari menghadap setting segitiga	2 8 A019	80% 100% 60%		
	3	Penari merespon setting segitiga	8 A019 d026	100% 60% 60%		




Act	Sc	Cue	Ch	Intensity	Block	Visual
		Penari memindahkan setting menuju <i>up left stage</i>	A019 d026	60% 60%	<i>Transisi</i>	
III	1		A019 d026 3	60% 60% 60%	4 penari in stage menuju setting segitiga, dan menegakkan posisi segitiga	
	2	2 penari hitam putih di posisi <i>down right stage</i>	A019 d026 3 2	60% 60% 60% 100%	- 4 penari <i>out stage</i> - 1 penari di posisi duduk membawa dupa <i>down left stage</i> - 2 penari hitam putih di posisi <i>down right stage</i>	




Act	Sc	Cue	Ch	Intensity	Block	Visual
	3	Penari Semar dan Togog	A019 d026 2	60% 60% 100%	<ul style="list-style-type: none"> - 1 penari menuju <i>down right stage</i> dan kembali ke posisi duduk - 2 penari hitam putih di posisi <i>center stage</i> - Penari Semar dan Togog in stage menuju <i>up left stage</i> di belakang tengah setting segitiga 	
					Semua penari <i>out stage</i>	
		2 penari masuk memindahkan setting segitiga di posisi <i>up right stage</i>	d026	40%	<i>Transisi</i>	

Act	Sc	Cue	Ch	Intensity	Block	Visual
4	1	Penari topi berada di posisi down left stage	d026 3	40% 80%	<ul style="list-style-type: none"> - Penari topi berada di posisi <i>down left stage</i> - Penari topeng banteng berada di posisi <i>up right stage</i> di belakang tengah setting segitiga 	
	2	Penari topi memakai topi	d026 3 A019	40% 80% 60%		
	3	Musik <i>wong weng wong</i>	d026 A019 7	40% 60% 80%	<ul style="list-style-type: none"> - Penari topi yang di <i>down left stage, out</i> - Penari topeng banteng tetap di posisinya - 5 penari masuk dari <i>side wing up left stage</i> 	


Act	Sc	Cue	Ch	Intensity	Block	Visual
		Musik berubah	7	80%		
			<i>Cross fade</i> A019	40%		
			<i>Fade in</i> d026	40%		
			A019	40% (<i>Strobo/snap</i>)		
		Penari topeng banteng out stage	d026	50%		
			A13	40%		


Act	Scene	Cue	Ch	Intensity	Block	Visual
		Penari topi <i>out stage</i>			<i>Transisi</i>	<i>Fade Out</i>
5	1	Musik berubah	<i>Fade in</i> d026	50%	Penari topeng <i>Catur Muka</i> on stage	
	2	Musik mantra Penari topeng hewan - hewan <i>in stage</i>	d026 <i>Fade in</i> 4	50% 80%	- Penari topeng <i>Catur Muka</i> - Penari topeng hewan-hewan mengelilingi penari topeng <i>Catur Muka</i>	


Act	Sc	Cue	Ch	Intensity	Block	Visual
						
	3	Musik mantra <i>out</i> Penari topeng <i>Bhatara Brahma out stage</i>	d026 3 10	50% 80% 100%	- Penari topeng Garuda dan Naga berada di posisi <i>down left stage</i> - 7 Penari Topeng hewan-hewan lainnya berada di posisi <i>up right stage</i> atau tepat di tengah-tengah setting segitiga	
					7 Penari Topeng hewan-hewan menggeser setting segitiga menuju tengah.	


Act	Sc	Cue	Ch	Intensity	Block	Visual
6	1	Penari pembawa kain bermotif Jawa <i>in stage</i> 7 Penari Topeng hewan-hewan <i>out stage</i>	3 10	80% 100%	Penari pembawa kain motif huruf jawa, penari topeng naga dan penari topeng garuda berada di posisi <i>down left stage</i>	
	2	Penari pembawa kain bermotif huruf Jawa menuju setting segitiga Penari Naga <i>out stage</i>	d026 10	50% 100%	- Penari pembawa kain motif huruf jawa menuju <i>dead center stage</i> (tepat di tengah depan setting segitiga) dengan posisi duduk jongkok menghadap belakang - Penari topeng Garuda menghadap di samping kanan belakang penari pembawa kain	
		Penari pembawa kain bermotif huruf jawa naik ke lingkaran setting segitaga dan memakai kain	d026 10 9	50% 100% 80%		

		motif huruf jawa tersebut				
--	--	---------------------------	--	--	--	--


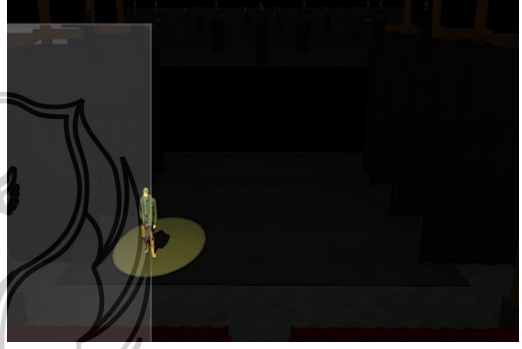
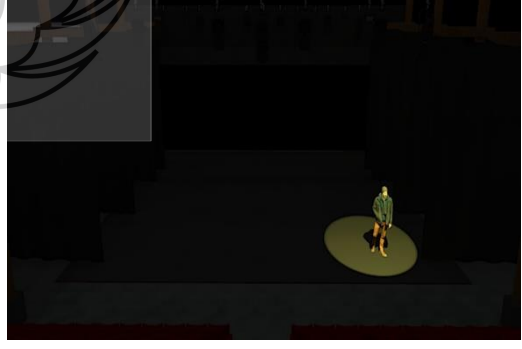

Act	Sc	Cue	Ch	Intensity	Block	Visual
	3	4 penari topi in stage mengam bil posisi di setting segitiga	10 9 d026	100% 80% 50%	- Penari pembawa kain motif huruf jawa duduk bersila di setting segitiga - Penari Garuda berada di <i>center left stage</i>	
		Setting segitiga digerakkan oleh 4 penari topi			<i>Transisi</i>	


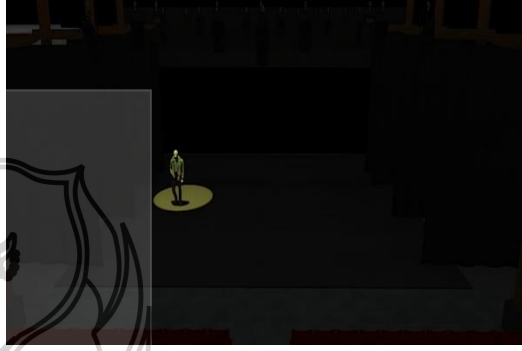

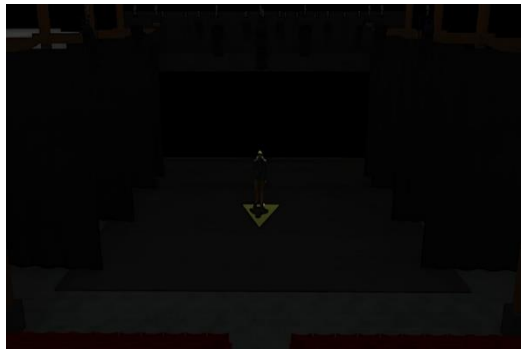
7	1	Setting segitiga digerakkan oleh 4 penari topi Penari topeng hewan-hewan <i>in frame</i> di belakang	d026 A013 10	50% 40% 100% %	<ul style="list-style-type: none"> - Penari kain motif huruf jawa di atas setting segitiga - 4 penari topi menggerakkan setting segitiga - Penari topeng Garuda berada di posisi <i>up stage</i> - Penari topeng hewan-hewan berada di <i>stage</i> tambahan di belakang dekat dengan pohon 	
---	---	---	--------------------	-------------------------	---	---


Act	Sc	Cue	Ch	Intensity	Block	Visual
						




2	Penari Ibu pembawa benih <i>in stage</i> di posisi <i>down left stage</i>	d026 A013 10 11 3 6 8	50% 40% 100% 100% 80% 80% 80%	<ul style="list-style-type: none"> - Penari kain motif huruf jawa di atas setting segitiga - 4 penari topi menuju ke penari Ibu pembawa benih - Penari topeng Garuda berada di posisi <i>right center</i> - Penari topeng hewan-hewan berada di <i>stage</i> tambahan di belakang dekat dengan pohon 	
3	<i>Music Out</i>				<i>Fade Out</i>


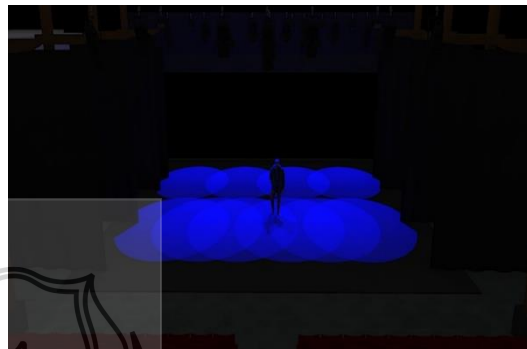
GROUND PLAN TATA CAHAYA


Ch	Item	Colour	Lighting Position	Lighting Visual
1	Profile Spotlig ht 36 ⁰ 750 w	NC	<i>Down center stage</i>	
2	Profile Spotlig ht 36 ⁰ 750 w	NC	<i>Down right stage</i>	
3	Profile Spotlig ht 36 ⁰ 750 w	NC	<i>Down left stage</i>	
4	Profile Spotlig ht 36 ⁰ 750 w	NC	Center stage. Fokus kepada penari.	

Ch	Item	Colour	Lighting Position	Lighting Visual
5	Profile Spotlig ht 36 ⁰ 750 w	NC	<i>Dead center stage</i>	
6	Profile Spotlig ht 36 ⁰ 750 w	NC	<i>Right center stage.</i> Fokus cahaya berada di titik posisi penari	
7	Profile Spotlig ht 36 ⁰ 750 w	NC	<i>Up left stage</i> Fokus cahaya berada di titik 5 penari	
8	Profile Spotlig ht 36 ⁰ 750 w	NC	Cahaya segitiga di tengah stage berasal dari <i>backlight center</i>	

9	Profile Spotlight 36° 750 w	NC	Cahaya berada di titik fokus penari.	
---	-----------------------------	----	--------------------------------------	--

Ch	Item	Colour	Lighting Position	Lighting Visual
10	2 buah Halogen 500 w	NC	Mencahayai area pepohonan belakang	
11	3 buah Halogen 500 w	NC Yellow Green	Mencahayai area pepohonan belakang hanya saja lebih dekat dengan pepohonan	
12	2 buah Halogen 500 w	NC	House light Sebagai penerangan penonton	

A 013	Fresnel LED 160 w	Warm White	<i>Wosh</i>	
A 019	Par LED 160 w	Reed Green Blue White	<i>Backlight</i>	

Ch	Item	Colour	Lighting Position	Lighting Visual
d 026	Par LED 300 w	Reed Green Blue White Amber	<i>Foot side light</i>	

DOKUMENTASI VIDEO KARYA TARI “BALI JAWI”

