

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN MUDA**



Judul Penelitian

**PELATIHAN AKOR SEBAGAI STRATEGI PENINGKATAN KUALITAS
PEMBELAJARAN MATA KULIAH INSTRUMEN GITAR DI JURUSAN
MUSIK FSP ISI YOGYAKARTA**

Peneliti:

**Kustap, S.Sn., M.Sn., NIDN 0001076707 (Ketua)
Muhammad Syukron Ismail Arifiandi, NIM 16100720131 (Anggota)
Bimo Wahyu Nugroho, NIM 16100850131 (Anggota)**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2018
Nomor: DIPA-042.01.2.400980/2018 tanggal 5 Desember 2017
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 220/KEP/2018 Tanggal 23 Mei 2018
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Kegiatan
Nomor: 2881/IT4/LT/2018 tanggal 25 Mei 2018**

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2018**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN
PENELITIAN DOSEN MUDA**

Judul Penelitian : Pelatihan Akor Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar Di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta

Skema : Mandiri

Ketua Peneliti/ Pelaksana

a. Nama Lengkap : Kustap, S.Sn.,M.Sn
b. NIP/NIDN : 196707012003121001/0001076707
c. Jabatan/Fungsional : Lektor
d. Jurusan/Fakultas : Seni Musik
e. NomorHP : 085228856259
f. Alamat surel (e-mail) : kustap2014@gmail.com

Anggota Mahasiswa

a. Nama Lengkap : Muhammad Syukron Ismail Arifiandi
b. NIM : 16100720131
c. Jurusan/Fakultas : Musik/Fakultas Seni Pertunjukan

Anggota Mahasiswa

a. Nama Lengkap : Bimo Wahyu Nugroho
b. NIM : 16100850131
c. Jurusan/Fakultas : Musik/Fakultas Seni Pertunjukan

Tahun Pelaksanaan : 2018

Biaya ISI Yogyakarta : Rp. 9.500.000,-
Biaya Sumber lain : Rp. _____ 0,- +
Jumlah Biaya Penelitian : Rp. 9.500.000,-

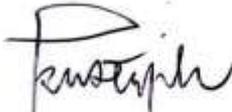
Yogyakarta, 30 November 2018

Mengetahui,
Dekan, Fakultas Seni Pertunjukan



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

Ketua Peneliti,



Kustap, S.Sn.,M.Sn.
NIP 19670701 200312 1 001

Menyetujui,
Ketua Lembaga Penelitian



Dr. Nur Sabid, M.Hum.
NIP. 19620208 198903 1 001

RINGKASAN

PELATIHAN AKOR SEBAGAI STRATEGI PENINGKATAN KUALITAS PEMBELAJARAN MATA KULIAH INSTRUMEN GITAR DI JURUSAN MUSIK FSP ISI YOGYAKARTA

Kustap
Muhammad Syukron Ismail Arifiandi
Bimo Wahyu Nugroho

Akor merupakan elemen musik yang berkaitan dengan gerakan vertikal, di mana nada-nada dibunyikan secara bersama-sama. Akord merupakan objek material dalam penelitian ini sedangkan fokus atau objek formalnya adalah proses pelatihan akord dalam pembelajaran mata kuliah instrumen gitar baik instrumen mayor gitar maupun ansambel gitar. Akor merupakan elemen musik yang berhubungan dengan gerakan waktu dalam musik, di mana waktu selalu bergerak dan mengatur kesetabilan rasa musikal. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan cara melatih mahasiswa mengamati nada-nada yang terdapat dalam setiap birama lalu menentu akord pada birama tersebut. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik triangulasi yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi, sedangkan proses analisis data dengan langkah mengumpulkan data, mereduksi data, menampilkan data dan menyimpulkan. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah strategi latihan akor, dengan proses mencari, menganalisis nada-nada yang dominan pada setiap birama lagu, menyimpulkan nama akor pada setiap birama lagu, dan melatih akor yang ditemukan pada instrumen gitar.

Kata kunci: akor, pelatihan, pembelajaran, gitar.

PRAKATA

Segala puji syukur bagi Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan dan kesehatan sehingga laporan penelitian ini dapat terselesaikan. Untuk semuanya itu diucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Nur Iswantoro, M.Hum., sebagai ketua Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberkan kesempatan dan waktu dalam penyelesaian laporan penelitian ini.
2. Saudara Muhammad Syukron Ismail Arifiandi dan saudara Bimo Wahyu Nugroho sebagai anggota, yang telah membantu dan berkerjasama dengan baik selama proses penelitian, sehingga pembuatan laporan ini dapat terselesaikan.
3. Para mahasiswa mata kuliah Instrumen Gitar 1 dan Ansambel Gitar yang telah membantu ikut serta sebagai partisipan dalam proses penelitian ini, selama semester gasal 2018/2019.

Seperti pepatah mengatakan tak ada gading yang tak retak, demikian juga dengan laporan penelitian ini tentu saja masih ada kekurangan dan keterbatasannya, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan guna perbaikan dan penyempurnaan laporan ini.

Yogyakarta, 30 November 2018

Ketua Penelitian,

Kustap, S.Sn., M.Sn.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
RINGKASAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN.....	vii
BAB 1. PENDAHULUAN.....	1
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA.....	4
BAB 3. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN.....	8
BAB 4. METODE PENELITIAN.....	9
BAB 5. HASIL YANG DICAPAI.....	12
BAB 6. KESIMPULAN.....	20
DAFTAR PUSTAKA.....	21
LAMPIRAN.....	22
- Penggunaan Anggaran 70%.....	22
- Penggunaan Anggaran 30%.....	24
- Gambar Mahasiswa Latihan Akor.....	26
- Produk penelitian <i>score</i> lagu.....	27
- Artikel ilmiah (bukti status <i>submission</i> atau <i>reprint</i>).....	29
- <i>Draft</i> Artikel ilmiah.....	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Akor pada Lagu <i>Barcarolle</i> karya Napoleon Coste (1806-1883).....	13
Gambar 2.	Akor pada Lagu <i>Konzert D-Dur für vier Gittaren</i> karya G. Ph. Telemann (1681-1767).....	15

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Pengamatan Nilai UTS Gitar Menengah 1.....	16
Tabel 2.	Pengamatan Nilai UTS Ansambel Gitar.....	17

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dalam rangka pengembangan dan peningkatan mutu pendidikan tinggi maka selanjutnya segala usaha dan strategi harus dilakukan secara sinergi dan berkelanjutan. Usaha peningkatan mutu yang dilakukan berupa revisi kurikulum, pengadaan dan pemeliharaan infrastruktur, penambahan dosen dan kariawan, perbaikan system keuangan, dan system basis data yang terkoneksi dan sinergi satu sama lain. Usaha peningkatan jaminan mutu bisa dilakukan dari semua bidang tersebut di atas. Misalnya dalam bidang kurikulum, usaha bisa dilakukan dengan melakukan riset-riset, baik kurikulum, silabus, RPS, metode pembelajaran, dan strategi pembelajaran.

Dalam bidang musik, dua tahun terakhir, usaha peningkatan mutu sudah dilakukan dengan beberapa riset, diantaranya penelitian fundamental yang berjudul *Perancangan Adaptasi Repertoar Konserto Untuk Ensemble Gitar Klasik Proses Pembelajaran Matakuliah Ensemble Pada Program Sarjana Seni* (2014-2015) oleh Andre Indrawan dan Kustap. Penelitian ini menghasilkan repertoar, dan diterapkan dalam pembelajaran mata kuliah ensemble gitar. Selain itu, penelitian berjudul *Body Percussion Sebagai Model Pembelajaran Pada Mata Kuliah Metode Kelas Perkusi* (2016) yang dilakukan oleh Ayub Prasetyo dan Muh. Idham Kholid yang menghasilkan model pembelajaran perkusi dan diterapkan dalam kelas metode kelas perkusi.

Pada tahun 2017, penelitian berjudul *Pelatihan Pola Ritme Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar Di*

Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta oleh Kustap (dosen) dan Ikhsan Lubis (mahasiswa) merupakan usaha peningkatan kualitas pembelajaran mata kuliah instrumen gitar di Jurusan Musik. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kualitas pembelajara menjadi lebih baik, hal ini terlihat dari hasil ujian tengah semester dan ujian akhir semester, delapan (8) mahasiswa mendapat nilai A dan satu (1) mahasiswa memperoleh nilai B.

Penelitian yang diajukan berikut ini merupakan kelanjutan dari penelitian tersebut di atas yang fokus pada pelatihan akor, dengan judul penelitian *Pelatihan Akor Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar Klasik di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta* oleh Kustap (dosen), Muhammad Syukron Ismail Arifiandi (mahasiswa), dan Bimo Wahyu Nugroho (mahasiswa). Penelitian ini akan menyelidiki akor-akor pada materi kuliah instrumen gitar dan menerapkannya dalam proses pembelajaran. Sebagai latar belakang pemilihan judul dalam penelitian ini, di dasarkan atas pengalaman peneliti dalam mengajar instrumen gitar klasik di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta selama kurang lebih 14 tahun, menunjukkan kurangnya kemampuan mahasiswa gitar dalam penguasaan penggunaan akor-akor dalam praktik instrumen gitar klasik.

Hasil penelitian ini diharapkan akan memperkaya kemampuan persepsi terhadap buah karya musik, meningkatkan kemampuan analisis gerakan vertikal akor maupun gerakan horizontal melodi, meningkatkan kemampuan merasakan jalinan tekstur musik, dan meningkatkan kekuatan penjarian tangan kiri pada posisi bar, dan kekuatan penjarian tangan kanan pada petikan *tirando*.

B. Perumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang tersebut di atas, maka dapat diambil dua rumusan masalah yang difokuskan pada dua pertanyaan berikut ini:

- a. Bagaimana proses latihan akor pada mahasiswa mata kuliah instrumen gitar di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta?
- b. Apakah dengan latihan akor memberikan dampak pada proses pembelajaran mata kuliah instrument gitar?