

BAB 6 KESIMPULAN

Kesimpulan dari penelitian tentang pelatihan akor pada mata kuliah instrumen gitar di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, ada dua poin:

1. Proses pelatihan akor dimulai dengan cara: memperhatikan dan memahami tanda mula, dilanjutkan dengan melatih tangga nada yang sesuai dengan tanda mula, mengidentifikasi nada-nada yang ada pada masing-masing birama, mengamati nada-nada yang cenderung menunjuk pada sebuah akor tertentu, lalu menentukan jenis akor. Akor yang ditemukan, dilatih berulang-ulang dengan instrumen gitar.
2. Dengan berlatih akor, mahasiswa menjadi peka terhadap bunyi akor, serta dengan cukup cepat mengetahui akor-akor yang dapat dalam sebuah karya musik. Dengan berlatih akor, mahasiswa mampu membedakan setiap bunyi nada dalam sebuah birama, sehingga dengan tepat menyimpulkan nama akor dalam sebuah birama lagu tersebut. Dengan berlatih akor mahasiswa mampu menciptakan lagu atau melodi yang selanjutnya memberikan akor-akor pada setiap kalimat melodinya. Dengan berlatih progresi akor dasar I-IV-V mahasiswa mampu menciptakan melodi-melodi atau lagu.

Daftar Pustaka

- Arikunto, Suharsimi, dkk. [2016]. *Penelitian Tindakan Kelas*, Bumi Aksara, Kakarta.
- Creswell, John W, [2014]. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed*, Sage Publication, California.
- Gathut Bintarto T, A., [2015], “Strategi Pengelolaan Materi Musikal dan Teknis Paduan Suara (Studi Kasus Pengalaman Aktivitas, Pentas, Lomba, dan Penjurian)” dalam *Promusika Jurnal Pengkajian, Penyajian, dan Penciptaan Musik*, Volume 3 No. 2, Oktober 2015: 25-38.
- Indrawan, Andre dan Kustap, [2014], “Proses Pembelajaran Mata Kuliah Ensembel Pada Program Diploma dan Sarjana di Perguruan Tinggi Seni Indonesia”, dalam Prosiding Seminar Nasional Festival Kesenian Indonesia Ke-8, *Spirit of The Future: Art for Humanizing*, BP ISI Yogyakarta: 147-160.
- Indrawan, Andre dan Kustap, [2015], “Adaptasi Konsep Pada Ensembel Gitar sebagai Upaya Pengayaan Bahan Ajar Matakuliah Ensembel”, *Jurnal Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, Volume 16, No. 2 – Agustus 2015: 95-103.
- Indrawan, Andre dan Kustap, [2018], “Gitar Menengah 1 MS6282” Diktat kuliah, Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta: 19.
- Indrawan, Andre, [2004], “Diktat Panduan Praktikum Asambel I, II, III, IV, V, VI”, Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Jones, George Thaddeus, [1974]. *Music Theory*, Barnes and Noble Books, New York.
- Machlis, Joseph, [1963]. *The Enjoyment of Music*, W.W. Norton and Company Inc, New York.
- Piston, Walter, [1978]. Revised and Expanded by DeVoti, Mark, *Harmony*, Victor Gollancz Ltd., London.
- Prasetyo, Ayub, Muh. Idham Kholid, [2016], *Body Percussion Sebagai Model Pembelajaran Pada Mata Kuliah Metode Kelas Perkusi*, Laporan Penelitian, ISI Yogyakarta.
- Strube, Gustav, [1928]. *The Theory and Use of Chords: A Text-Book of Harmony*, Oliver Ditson Company, Philadelphia, USA.
- Sugiyono, [2011]. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, CV Alfabeta, Bandung.
- Summerfield, Maurice J., [2002]. *The Classical Guitar Its Evolution, Players and Personalities Since 1800*, Fifth Edition, Ashley Mark Publishing Company.
- Yoni Kaestri, V., [2015], “Perpaduan Nada-Nada dalam Perspektif harmoni dan Aplikasinya pada Kelas Harmoni Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta”, dalam *Jurnal Promusika: Jurnal Pengkajian, Penyajian, dan Penciptaan Musik*, Volume 3, No. 2, Oktober 2015: 69-82.