

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN**

#### **A. Kesimpulan**

Pada penelitian ini mengangkat seniman modern Jawa Raden Saleh dan Basoeki Abdullah, pilihannya melukis secara modern menghadapi problem kultural dalam penciptaanya. Terdapat keyakinan bahwa melukis orisinalitas seorang seniman modern menjadi tuntutan utama, membuat karya yang baru sebagai bentuk kreatifitas yang berkepribadian, mereka juga melakukan kreatifitas dengan mengidentifikasi terhadap karya yang sudah ada dianggap memiliki nilai yang negatif.

Fenomena yang dilakukan oleh Raden Saleh dan Basoeki Abdullah, betapa seniman besar sekalipun pernah melakukan cara kreatifitas yang teridentifikasi dengan seniman lain, hal ini kita dapat memandangnya sebagai bentuk kreatifitas “lain” dari seni rupa modern. Sebagai agen yang menghadapi struktur kreatifitas mereka ditelaah dalam habitus, modal dan arena yang mereka jalani.

Kepribadian Jawa yang berbenturan dengan semangat modern mengiringi usaha Raden Saleh dan Basoeki Abdullah menempuh jalan keseniannya. Mereka menjadi agen seni rupa modern dan berhadapan dengan struktur dalam perjalanan kehidupannya. Membentuk habitus yang menuntut eksis dalam dunianya, tentu usaha ini ditunjang dengan modal sosial dan ekonomis, hidup dalam lingkungan sosial yang mapan sehingga memungkinkan seorang seniman untuk dapat mengkonfirmasi dan berhadapan langsung dengan karya-karya masterpiece, menguasai informasi sehingga memunculkan kekaguman, hingga lebih jauh lagi menghadirkan gagasan untuk memproduksi ulang sebuah kekaguman. Secara tidak langsung Raden Saleh dan Basoeki Abdullah menjadi

agen dalam penyebaran ide maupun informasi modernitas tersebut walaupun dengan karya melewati kreatifitas yang “lain”.

## **Kepustakaan**

- Alwi, Hasan. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 2005, Edisi Ketiga.
- Annas, Birahul, et. all (penyunting), *Refleksi Seni Rupa Indonesia, Dulu, Kini, dan Esok*, cet. 1 Jakarta : Balai Pustaka, 2000
- Bachtiar, Harsja W., Peter B.R. Carey, Ongkoham, *Raden Saleh, Anak Belanda, Moi Indie & Nasionalisme*, Jakarta : Komunitas Bambu.2009
- Burhan, M. Agus..“Nilai Estetis dalam Seni Lukis Indonesia”, *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, VI/03, Januari 1999. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Dermawan T. Agus. *R. Basoeki Abdullah RA.: Duta Seni Lukis Indonesia*, Jakarta: PT. Gramedia, 1985.
- Dermawan T. Agus, *Basoeki Abdullah, Sang Hanoman Kelayongan*, Jakarta, KPG, 2015
- Dermawan T. Agus, *Basoeki Abdullah Painter Of Kings*, Jakarta: Pt. Dwisamapersada, Masterpiece, 2016
- Harker, Richard, dkk (ed.) (*Habitus x Modal*) + *Ranah =Praktik; Pengantar Paling Komprehensif Kepada Pemikiran Pierre Bourdieu*", Yogyakarta: Jalasutra, 2009
- Hasan, Asikin ed. *Dua Seni Rupa Sepilihan Tulisan Sanento Yuliman*. Jakarta: Yayasan Kalam, 2001.
- Holt, Claire. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*, terj. R.M. Soedarsono. Bandung: MSPI, 2000.
- Kraus, Werner, *Raden Saleh, Awal Seni Lukis Modern Indonesia*, Jakarta, Goethe Institut Indonesia. 2013
- Kraus, Warner, *Raden Saleh, Kehidupan dan Karyanya*, Jakarta: KPG, 2018
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. *Metode Penelitian Seni*, Semarang: Cipta Prima Nusantara, 2011
- Ratna, Nyoman Kutha, Prof. Dr. SU. *Metode Penelitian, Kajian Budaya dan Ilmu sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010
- Ritzer, George and Douglas J. Goodman, *Teory Sosiologi Modern*, edisi 6, terj. Alimandan, Jakarta:Prenada Media, 2005
- Soedarsono, R.M..*Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: MSPI, 2001.
- Sp, Soedarso, *Trilogi Seni:Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia, 2006

Spradley, James P., *Culture and Cognition: Rules, Maps and Plans*, Toronto: Chandler Publishing, Co. ,1972.

Spanjaard, Helena, *Cita-cita Seni Lukis Indonesia Modern*, Sebuah kreasi identitas Indonesia kultural, Yogyakarta: Ombak, 2018.

Sumartono, *Metode Penelitian Kualitatif Seni Rupa & Desain*, Jakarta, Pusat Studi Reka Rancang Visual dan Lingkungan FSRD Universitas Trisakti, 2017

Storer, Russel (ed.), *Between world, raden saleh and Juan luna*, Singapore: National Gallery Singapore, 2018

Syam,Nur, *Mazhab Mazhab Antropologi* , Yogyakarta, LkiS, 2007