

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN MUDA**



Judul Penelitian

**Pengelompokan Penjarian Piano
Sebagai Strategi Pembelajaran Tangga Nada Pada Mata Kuliah
Piano Dasar I**

Peneliti:

**Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn. (NIDN 0025058303)
Anggita Fauziah Regita Laras (NIM 15100440132)**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2018
Nomor: DIPA-042.01.2.400980/2018 Tanggal 5 Desember 2017
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 220/KEP/2018 Tanggal 23 Mei 2018
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Kegiatan
Nomor: 2880/IT4/LT/2018 tanggal 25 Mei 2018**

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
NOVEMBER, 2018**

RINGKASAN

Pengelompokkan penjarian merupakan strategi untuk mengelompokkan penjarian pada materi tangga nada dalam permainan piano. Pengelompokkan ini didasarkan pada penggunaan penjarian yang sama dalam beberapa tangga nada. Penggunaan penjarian yang baik dan benar pada latihan tangga nada merupakan sebuah persyaratan mutlak yang harus dipenuhi oleh setiap murid yang mempelajari piano, khususnya murid pada tingkat dasar. Berlatih tangga nada dapat meningkatkan keterampilan jari, ketepatan waktu dalam bermain piano serta melatih *solfege* (pendegaran) murid. Dari beberapa hasil penelitian diketahui bahwa berlatih tangga nada menghasilkan keteraturan penjarian, membentuk posisi jari dan tangan yang baik dan benar, dan pada akhirnya dapat mengembangkan keterampilan bermain piano. Penelitian ini memiliki tujuan untuk meningkatkan pemahaman mahasiswa Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan (FSP), Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta terhadap penggunaan penjarian yang baik dan benar memainkan tangga nada pada perkuliahan Piano Dasar I. Indikator tingkat pemahaman mahasiswa terhadap penggunaan penjarian yang baik dan benar adalah mahasiswa dapat memainkan tangga nada dengan penjarian yang baik dan benar. Penelitian ini merupakan penelitian tindakan kelas yang dilakukan dalam dua siklus. Pengelompokkan penjarian digunakan sebagai strategi pembelajaran tangga nada, agar mahasiswa dapat dengan mudah menghafal penjarian yang baik dan benar. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, strategi ini berhasil meningkatkan pemahaman mahasiswa akan penggunaan penjarian yang baik dan benar dalam memainkan tangga nada.

PRAKATA

Dalam pembelajaran akan selalu dicari sebuah cara atau strategi pembelajaran agar pembelajaran dapat dilaksanakan dengan efisien dan efektif sehingga tujuan dari pembelajaran dapat terlaksana. Penelitian yang berjudul “Pengelompokan Penjarian Piano Sebagai Strategi Pembelajaran Tangga Nada Pada Mata Kuliah Piano Dasar I” merupakan sebuah pengembangan strategi pembelajaran pada mata kuliah Piano Dasar I di Prodi Pendidikan Musik, FSP, ISI Yogyakarta. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai pengembangan pembelajaran Piano Dasar I untuk mencapai tujuan pembelajaran.

Penulis mengucapkan puji dan Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah memberikan Rahmat dan karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan laporan akhir penelitian dengan baik dan lancar. Penelitian ini dilakukan sebagai sebuah upaya dalam melaksanakan Tridharma Perguruan Tinggi dilingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang selanjutnya hasil dari penelitian ini digunakan untuk meningkatkan kualitas pengajaran dosen dalam perkuliahan Piano Dasar I.

Penelitian ini telah dapat diselesaikan dan telah mendapatkan tujuan penelitian. Secara umum, rumusan masalah penelitian terjawab seluruhnya. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai sebuah strategi pembelajaran pada mata kuliah Piano Dasar I di Prodi Pendidikan Musik, FSP, ISI Yogyakarta karena dapat membuat pembelajaran menjadi semakin efektif dan efisien. Hasil penelitian ini juga dapat dikembangkan kembali untuk penelitian serupa guna meningkatkan kualitas pembelajaran.

Yogyakarta, 30 November 2018

Penulis,

Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
RINGKASAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR GRAFIK	ix
DAFTAR NOTASI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Mata Kuliah Piano Dasar I	5
2.2. Tangga Nada	6
2.3. Penjarian	9
2.4. Pengelompokan Penjarian Pada Pembelajaran Piano	12
2.5. Penelitian Terdahulu	15
2.6. Landasan Teori	16
BAB III TUJUAN DAN MANFAAT	18
3.1. Tujuan Penelitian	18
3.2. Manfaat Penelitian	18
BAB IV METODE PENELITIAN	20
4.1. Jenis dan Desain Penelitian	20
4.2. Lokasi dan Waktu Penelitian	22
4.3. Sumber Data	22
4.4. Siklus PTK	22

4.5. Prosedur Penelitian	23
4.6. Teknik Pengumpulan Data	24
4.7. Teknik Analisis Data	24
4.8. Indikator Keberhasilan PTK	25
BAB IV HASIL YANG DICAPAI	26
5.1.PTK	26
5.2.Paparan Hasil Tindakan	29
5.3.Kuisisioner	36
5.4.Pembahasan Hasil Penelitian	38
BAB VI KESIMPULAN	41
6.1.Kesimpulan	41
6.2.Saran	41
DAFTAR PUSTAKA	43
LAMPIRAN	45

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Pengelompokan Penjarian	14
Tabel 5.1. Data Hasil Belajar Mahasiswa Pra Siklus	27
Tabel 5.2. Persentase Penilaian Pada Pra Siklus	28
Tabel 5.3. Data Hasil Belajar Mahasiswa Siklus I	31
Tabel 5.4. Persentase Penilaian Siklus I	31
Tabel 5.5. Data Hasil Belajar Mahasiswa Siklus II	34
Tabel 5.6. Persentase Penilaian Siklus II	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Penomoran Jari	10
Gambar 4.1. Model PTK Kemmis dan Mc Taggart	21
Gambar 4.2. Siklus Model PTK Kemmis dan Mc Taggart	22
Gambar 4.3. Prosedur Penelitian Berdasarkan Siklus PTK	23

DAFTAR GRAFIK

Grafik 5.1. Hasil Belajar Mahasiswa Pra Siklus	28
Grafik 5.2. Hasil Belajar Mahasiswa Siklus I	33
Grafik 5.3. Hasil Belajar Mahasiswa Siklus II	36
Grafik 5.4. Hasil Kuisisioner Mahasiswa	37
Grafik 5.5. Hasil Belajar Mahasiswa Semester Genap 2017/2018	40

DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1. Tangga Nada Mayor	7
Notasi 2.2. Tangga Nada Minor Natural	7
Notasi 2.3. Tangga Nada Minor Harmonis	7
Notasi 2.4. Tangga Nada Minor Melodis	8
Notasi 2.5. Tangga Nada Minor Zyghana	8
Notasi 2.6. Tangga Nada Kromatis	8
Notasi 2.7. <i>Whole Tone</i>	8
Notasi 2.8. Tangga Nada Pentatonik	9
Notasi 2.9. Tangga Nada C Mayor	12
Notasi 2.10. Tangga Nada G Mayor	12
Notasi 2.11. Tangga Nada D Mayor	12
Notasi 2.12. Tangga Nada F Mayor	13
Notasi 2.13. Tangga Nada A Minor	13
Notasi 2.14. Tangga Nada E Minor	13
Notasi 2.15. Tangga Nada D Minor	13

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Mata kuliah Piano Dasar I merupakan mata kuliah yang harus ditempuh oleh mahasiswa semester II Program Studi (Prodi) Pendidikan Musik, yang instrumen mayornya bukan instrumen piano. Kredit yang diberikan pada mata kuliah ini adalah dua (2) SKS, dengan jumlah tatap muka satu (1) kali per minggu. Karena bersifat praktik, maka pembelajaran Piano Dasar I bersifat individual, yaitu satu mahasiswa dan satu orang dosen pengampu mata kuliah. Dosen yang mengampu mata kuliah Piano Dasar I di Prodi Pendidikan Musik sebanyak lima (5) dosen, sedangkan setiap semester, setiap dosen pengampu mata kuliah Piano Wajib akan mengajar rata-rata sebanyak 8 – 10 Mahasiswa. Dengan sifat pembelajaran secara individual, maka setiap mahasiswa mendapat waktu untuk bertatap muka dengan dosen pengampu mata kuliah selama kurang lebih 15 menit setiap pertemuannya. Keterbatasan waktu yang dimiliki setiap mahasiswa untuk bertatap muka dengan dosen pengampu, mengharuskan setiap mahasiswa untuk menambah jam latihan individu agar dapat terampil memainkan piano.

Sehubungan dengan output lulusan Prodi Pendidikan Musik menjadi pengajar musik, maka tujuan dari mata kuliah Piano Dasar I adalah untuk membekali mahasiswa dengan kemampuan bermain piano, diharapkan apabila mahasiswa lulus, maka keterampilan ini dapat digunakan untuk kebutuhan dalam mengajar musik. Dalam pembelajaran musik, selain dapat digunakan sebagai instrumen solo, piano juga dapat digunakan sebagai instrumen pengiring vokal atau instrumen musik lainnya, atau dapat juga digunakan sebagai alat bantu dalam membuat atau mengaransemen lagu. Sangat

diharapkan juga bahwa dengan membekali mahasiswa dengan keterampilan bermain piano, maka mahasiswa juga dapat memainkan instrumen musik serupa seperti keyboard, organ dan instrumen musik lainnya yang memiliki konsep dan cara kerja seperti pada instrumen piano, karena instrumen-instrumen musik ini merupakan instrumen musik yang sering digunakan pada saat pembelajaran musik.

Syarat kelulusan mahasiswa pada mata kuliah Piano Dasar I adalah mahasiswa dapat memainkan tangga nada, dua nomor dari *etude* (latihan untuk meningkatkan keterampilan), satu karya Sonatina, dan *Pieces* (lagu pendek). Dengan syarat kelulusan seperti ini, maka mahasiswa dituntut untuk dapat lebih banyak berlatih secara mandiri (tanpa dosen pengampu mata kuliah). Pada paragraf sebelumnya dijelaskan bahwa mata kuliah ini diperuntukkan seluruh mahasiswa Prodi Pendidikan Musik yang instrumen mayornya bukan piano, maka mahasiswa yang menempuh mata kuliah ini dapat dikatakan sebagai pemula. Sebagai pemula tentunya ada banyak keterampilan-keterampilan dasar dalam bermain piano yang harus dikuasai. Keterampilan utama yang harus dikuasai oleh pemula adalah keterampilan jari.

Pada keterampilan bermain piano, keterampilan jari didapat dengan meningkatkan latihan tangga nada (*scales*). Dengan berlatih tangga nada secara terus menerus, maka akan menghasilkan keteraturan pada penjarian (*Piano fingering*) yang pada akhirnya dapat meningkatkan keterampilan bermain piano. *Piano fingering* adalah penggunaan penjarian yang benar pada saat bermain piano. Penggunaan penjarian yang benar merupakan aspek dasar penting pada pembelajaran piano. Karena aspek piano *fingering* penting bagi pemula, maka sangat disarankan agar sejak awal pembelajaran piano, hal ini diajarkan dengan benar.

Penggunaan penjarian yang benar pada latihan tangga nada sering diabaikan oleh mahasiswa. Seringkali mereka berlatih tangga nada tanpa memperhatikan

penjarian yang telah ditulis pada buku tangga nada yang mereka gunakan. Menurut observasi awal yang dilakukan penulis, yang juga mengampu mata kuliah Piano Dasar I di Prodi Pendidikan Musik, diketahui bahwa mahasiswa akan menggunakan penjarian yang benar apabila mereka diingatkan oleh dosen pengampu mata kuliah. Menurut hemat penulis, hal ini akan menyulitkan mahasiswa sendiri dan akan menghambat keberhasilan mereka dalam pembelajaran mata kuliah Piano Dasar I.

Berdasarkan pada kasus yang telah diuraikan di atas, maka penulis berusaha mengkaji lebih dalam tentang penggunaan penjarian piano pada latihan tangga nada dalam upaya meningkatkan keterampilan jari pada permainan piano mahasiswa yang menempuh mata kuliah Piano Dasar I. Agar tujuan dari mata kuliah Piano Dasar I ini terwujud maka dibutuhkan sebuah strategi pembelajaran. Strategi pembelajaran merupakan “taktik” yang digunakan pengajar dalam melaksanakan proses belajar mengajar agar dapat mempengaruhi peserta didik mencapai tujuan pembelajaran secara efisien dan efektif (Rohani, 2004:34).

Strategi pembelajaran yang akan digunakan penulis dalam memainkan tangga nada adalah dengan strategi mengelompokkan penjarian. Pengelompokkan penjarian didasarkan penggunaan penjarian yang sama pada beberapa tangga nada. Pengelompokkan penjarian dilakukan agar peserta didik dapat dengan mudah menghafal penjarian piano yang benar, sehingga dapat meningkatkan keterampilan jari pada saat memainkan piano. Diharapkan dengan strategi pembelajaran pengelompokkan penjarian piano, mahasiswa dapat mengerti dan memahami tentang penjarian yang benar pada permainan piano.

1.2. Perumusan Masalah

Berdasarkan pemaparan di atas, maka peneliti merumuskan beberapa masalah yang akan diteliti, yaitu:

1. Apakah pengelompokan penjarian dapat membantu mahasiswa dalam menghafal penjarian yang baik dan benar pada latihan tangga nada?
2. Apakah strategi pembelajaran pengelompokan penjarian piano dapat membantu mahasiswa dalam meningkatkan hasil belajar mahasiswa pada materi tangga nada?