

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN**

#### **6.1. Kesimpulan**

Pembahasan PTK pada penelitian ini untuk membuktikan peningkatan hasil belajar belajar mahasiswa Prodi S-1 Pendidikan Musik, FSP, ISI Yogyakarta dalam perkuliahan Piano Dasar I tahun akademik 2017/2018 pada semester genap. Selanjutnya berdasarkan hasil analisis data dan pembahasan dapat disimpulkan sebagai berikut:

- a. Strategi pengelompokkan penjarian pada perkuliahan Piano Dasar I mempermudah mahasiswa dalam menghafal penjarian yang baik dan benar pada materi tangga nada.
- b. Pengelompokkan penjarian terbukti dapat meningkatkan hasil belajar mahasiswa pada materi tangga nada dalam perkuliahan Piano Dasar I di Prodi Pendidikan Musik, FSP, ISI Yogyakarta.

#### **6.2. Saran**

Dalam rangka peningkatan hasil belajar mahasiswa, pengembangan pembelajaran Piano Dasar I, serta rekomendasi untuk melakukan penelitian serupa, maka disampaikan saran-saran sebagai berikut:

##### **Bagi pengajar:**

- a. Khususnya pengajar Piano Dasar I, hendaknya menggunakan strategi pengelompokan penjarian untuk mendapatkan efisiensi dan efektivitas proses pembelajaran pada materi tangga nada.

- b. Diharapkan pengajar untuk berperan aktif dalam meningkatkan pengetahuan dan kompetensi mengajar, sehingga dapat mengembangkan strategi pembelajaran yang memberikan efisiensi dan efektivitas pengajaran.
- c. Hendaknya selalu mengadakan evaluasi hasil pembelajaran guna mengetahui tingkat keberhasilan belajar mahasiswa terhadap materi yang telah diajarkan.

**Bagi Mahasiswa:**

- a. Mahasiswa hendaknya menumbuhkan kedisiplinan dan mengikuti proses pembelajaran agar hasil belajar yang dicapai maksimal. Selain itu, peran aktif mahasiswa juga membentuk pengetahuan menjadi lebih bermakna.
- b. Mahasiswa dapat mengaplikasikan strategi pengelompokan penjarian pada materi pembelajaran Piano Dasar I yang lainnya seperti pada *etude*, sonatina dan lagu.

**Bagi Peneliti Selanjutnya:**

Bagi peneliti selanjutnya diharapkan dapat melanjutkan dan mengembangkan penelitian tentang strategi pembelajaran pengelompokan penjarian karena pada penelitian ini dibuktikan bahwa strategi pembelajaran pengelompokan panjarian dapat meningkatkan hasil belajar mahasiswa serta mempermudah mahasiswa dalam menghafal penjarian. Selanjutnya penulis merekomendasikan bahwa peneliti selanjutnya untuk menggunakan strategi pembelajaran serupa pada pembelajaran instrumen musik selain piano.

## DAFTAR PUSTAKA

- Agay, D. 2004. *The Art of Teaching Piano*. New York: Yorktown Music Press.
- Chang, C. C. 2007. *Fundamentals of Piano Practice*. North Charleston, South Carolina: Booksurge Publishing.
- Demirci, S. A. 2012. "Importance of Scales in Piano Education in Turkey" dalam *Procedia – Social and Behavioral Sciences* Vol. 46, Tahun 2012, p. 2148 – 2155.
- "Fingering". Merriam-Webster.com. Retrieved March 3, 2018 from <https://www.merriam-webster.com>
- Gunara, S. 2016. "Pemanfaatan Bahan Sight Reading Dalam Pembelajaran Piano" dalam *Ritme*, Vol. 2, No. 1 Februari 2016.
- "Interval". Kbbi.com Retrieved March 3, 2018 from <http://kbbi.web.id>
- Kemmis, S., McTaggart, R. 1988. *The Action research Reader*. 3<sup>rd</sup> Edition. Victoria: Deakin University Press.
- Kennedy, M., 2004. *Oxford Concise Dictionary of Music (4<sup>th</sup>ed.)*. New York: Oxford University Press.
- Kodijat, L. 2002. *Penuntun Mengajar Piano* (edisi 3). Jakarta: Djambatan.
- Kunandar. 2009. *Guru Profesional Implementasi Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) dan Sukses dalam Sertifikasi Guru*, Jakarta: Rajawali Pers.
- Mulyanto, E. S. 2008. *Panduan Dasar Bermain Jazz*. Jakarta : Kawan Pustaka.
- Rohani, A. 2004. *Pengelolaan Pengajaran*. Jakarta: PT. Reneca Cipta.
- Spanswick, M. (2012, March 7). *6 Reasons Why You Need To Practice Them*. Retrieved from <https://melaniespanswick.com/2012/03/07/scales-6-reasons-why-you-need-to-practice-them/>
- Sukanti. 2008. "Meningkatkan Kompetensi Guru Melalui Pelaksanaan Penelitian Tindakan Kelas" dalam *Jurnal Pendidikan Akutansi Indonesia*. Vol. 6, No. 1 Tahun 2008.
- Sukanti. 2008. *Meningkatkan Kompetensi Guru Melalui Pelaksanaan Penelitian Tindakan Kelas*. Jurnal Pendidikan Akutansi Indonesia. Vol. VI. No. 1 Tahun 2008.
- Swinkin, J. 2007. "Keyboard Fingering and Interpretation: A Comparison of Historical and Modern Approaches" dalam *Performance Practice Review*, Vol. 12, No. 1, Article.

“Tangga nada”. Kbbi.web.id. Retrieved March 3, 2018 from <http://kbbi.web.id>

“Tangga nada”. Onlinepianocoach.com Retrieved March 3, 2018 from <http://www.onlinepianocoach.com>

Wei, L. 2016. “Important Role of Basic Finger Training in Piano Learning” dalam *Cross-Cultural Communication* Vol. 12, No. 5 Tahun 2016, p. 66 – 72.