BAB 6
KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis data yang telah dikemukakan pada siklus I dan II maka dapat di ambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Hasil penelitian pada siklus I menunjukkan bahwa ada peningkatan hasil belajar yang cukup signifikan pada mahasiswa instrumen *drumset* dibandingkan dengan hasil belajar mahasiswa sebelum diterapkannya metode latihan Fernando Martinez (FM). Namun hasil tersebut belum mencapai indikator capaian pembelajaran yang telah ditetapkan, karena tidak ada mahasiswa yang mendapatkan nilai sangat baik (90-100).
2. Pada hasil siklus I mahasiswa belum dapat menguasai materi dengan baik, disebabkan metode latihan *drumset* FM adalah hal yang baru sehingga mahasiswa belum terbiasa. Selain itu, tahapan-tahapan metode FM tidak dilakukan dengan benar, misalnya; urutan setiap sesi tidak berurutan, pengumpulan tugas dalam hal ini video latihan tidak dikumpulkan dengan tepat waktu, dan kurangnya pemberian motivasi serta bimbingan oleh dosen.
3. Pada hasil siklus II mahasiswa sudah dapat menguasai dan memahami dengan baik metode latihan FM. Tahapan-tahapan metode FM sudah dilakukan dengan benar; urutan setiap sesi berurutan, pengumpulan tugas video latihan dikumpulkan dengan tepat waktu, motivasi mahasiswa secara signifikan meningkat, hal ini dapat dilihat dari tugas-tugas yang dikumpulkan dengan tepat waktu.
4. Hasil belajar pada siklus II pada semester gasal tahun ajaran 2018/2019 belum dapat diambil kesimpulan, hal ini dikarenakan ujian akhir semester belum dilaksanakan sehingga siklus II masih berlangsung.

Daftar Pustaka

Darmadi, Hamid. 2015. *Desain dan Implementasi Penelitian Tindakan Kelas (PTK)*. Bandung: Alfabeta.

Goodman dan Smart. 1999. *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books.

Lahamado, Irfandi. 2016. Peningkatan Hasil Belajar Materi Bernyanyi Melalui Metode Demonstrasi Siswa Kelas V SDN Rarampadende. *Jurnal Kreatif Tadulako Online.* Vol. 4 No. 6. ISSN 2354-614X.

Martinez, Fernando. 2010. *Funk Grooves*. Hal Leonard Corporation, W. Bluemound, Milwaukee.

McPherson, G., Osborne, M., Evans, P. & Miksza, P. 2017. Applying self regulated learning microanalysis to study musicians' practice. *Journal Psychology of Music.* 1–15.

Mulyatiningsih, Endang. 2014. *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.

Miksza, Peter. 2011. The Development of a Measure of Self-Regulated Practice Behavior for Beginning and Intermediate Instrumental Music Students. *Journal of Research in Music Education*. XX(X), The National Association for Music Education. 1– 18.

Roussy, A. B., & Bouffard, T. 2014. When quantity is not enough: Disentangling the roles of practice time, self regulation and deliberate practice in musical achievement. *Sagepub Journals*. Psychology of Music. 1–19.

Sudjana, 2002. *Psikologi Belajar.* Salatiga: Widya Sari Press.

Zimmerman, B.J. 2002. Becoming A Self-Regulated Learner: An Overview. *Theory Into Practice.* Vol. 41. Number 2, Spring-Autumn, 64-70.