

BAB VI KESIMPULAN

Ruang diciptakan oleh aksi dari subjek sejarah. Gagasan ini mengacu pada istilah urban dalam konteks ruang yang fluid dan fluiditasnya menantang bagi subjek mana pun untuk menawarkan ide baru mengenai ruang urban. *Performance* sebagai subjek historis memiliki kapasitas untuk menciptakan ruang tertentu dalam prosesnya sementara *performance* itu sendiri mengambil tempat tertentu, sebagian besar di tempat perkotaan, dan ruang.

Dengan memindahkan *performance*, ruang alternatif akan tercipta yang mungkin termasuk ruang urban alternatif. Meskipun gagasan memindahkan tempat dalam *performance* dapat dikatakan klise, tetapi tempat selalu dapat menjadi baru, maka demikian juga ruang yang diciptakan. Lebih lanjut, performativitas ruang juga menjadi pertimbangan.

Daftar Pustaka

- Alasuutari, Pertti. *Researching Culture, Qualitative Method and Cultural Studies*, Thousand Oaks and New Delhi: Sage Publications, 1995.
- Arons, Wendy. *Queer Ecology / Contemporary Plays* in Theatre Journal 64th Edition, The Johns Hopkins University Press, 2012
- Bogdan & Taylor, *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*, Bandung: Alfabeta, 1993.
- Brilyan, Mathori. *Pertunjukan Mother's Dance, Berdasar Pada Ingatan Empiris dari Kisah Cinta dan Kematian Kanjeng Ratu Malang*. Yogyakarta:skripsi, tidak diterbitkan, 2018.
- Buchler, Justus, ed. *Philosophical Writing of Pierce*. New York: Dover Publication, 1955.
- Carlson, Marvin. *The Play's The Thing: an Introduction to Theatre*. New York: Longman, 1990.
- Endraswara, Suwardi. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan; Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*, Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006.
- Kreinath, Jens ed. et.al. *Theorizing Rituals: Issues, Topics, Approaches, Concepts*. London: Brill, 2006.
- Kernodle, George. *Invitation to the Theatre, third edition*. USA: HBJ, 1985.
- Nazir, Moh, *Metode Penelitian*, Jakarta : Ghalia Indonesia, 1988.
- Lefebvre, Henri. *State, Space, World; Selected Essays*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2009
- Schechner, Richard ed. *By Means of Performance, Intercultural Studies of Theatre and Ritual*. USA: Cambridge, 2001.
- , *Performance Studies, An Introduction*, New York and London: Routledge, 2006.
- Shepherd, Simon dan Wallis, Mick. *Drama/Theatre/Performance: The New Critical Idiom*, USA and Canada: Routledge, 2004
- Striff, Erin ed. *Performance Studies*. New York: Palgrave Macmillan, 2003
- [.https://arqjespalfra.wordpress.com/toward-a-definition-of-urban-spaces/#_ftn1](https://arqjespalfra.wordpress.com/toward-a-definition-of-urban-spaces/#_ftn1)