

BAB VI KESIMPULAN

Tumbuhan merupakan bagian dari alam yang dapat dijadikan sebagai sumber inspirasi penciptaan karya tekstil, sebagaimana yang penulis lakukan pada penelitian ini yaitu mengkombinasikan teknik batik zat warna alam dengan *ecoprint* sebagai penghias kain.

Melalui practice based research dan eksperimen diperoleh hasil bahwa terdapat beberapa jenis dedaunan yang dapat tercetak jelas dengan warna cemerlang pada kain sutera, beberapa tidak terlalu jelas dan beberapa tidak tercetak tetapi memberi spot warna. Adapun pada bagian bunga, tidak bisa tercetak hanya memberi spot warna. Diperoleh pula bahwa proses perwujudan karya yang ditempuh adalah melalui tahap awal dengan teknik batik dan tahap akhir dengan teknik *ecoprint*, hal ini disebabkan dari hasil eksperimen bila diawali dengan tahap *ecoprint* dan diakhiri dengan tahap teknik batik, maka hasil warna *ecoprint* memudar, sehingga proses ini tidak digunakan.

Penciptaan motif batik dilakukan dengan metode stilasi atau mengubah bentuk daun-daun yang digunakan sebagai material *ecoprint* yaitu daun Jati, daun Lanang, daun Sukun, daun Jambu, daun *Eucalyptus Rainbow* dan daun Jarak.

Pada tahap *ecoprint*, warna yang muncul bervariasi dengan tone warna yang tidak dapat diduga. Meski penggerjaan pada saat proses yang sama pada satu kain bisa muncul tone warna yang berbeda, ini merupakan khas dari *ecoprint* yang tidak diketahui penyebab terjadinya perbedaan.

Hasil karya belum sempurna, sehingga masih harus banyak bereksperimen untuk mendapatkan berbagai macam kemungkinan metode dalam pembuatan batik *ecoprint*.

DAFTAR PUSTAKA

Anas, Biranul, “Batik dalam Dinamika Budaya”, Proceding Seminar Nasional Batik, Prodi. Seni Kerajinan FBS UNY, 2011

Dharsono, S. Kartika, *SeniRupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung, 2004

Gardjito, Murdijati (Ed.), *Batik Indonesia Mahakarya Penuh Pesona*, Kaki langit Kencana, Jakarta, 2015

Gustami Sp., *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Prasista, Yogyakarta, 2007

_____, *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta, 2008

Malins, J., Ure, J. Dan Gray, C., *The Gap: Addressing Practised-Based Research Training Requirements for Designers*, The Robert Gordon University, Aberdeen, UK

Mcniff,J., Lomax, P., dan Whitehead, J., *You and Your Action Research Project*, Hyde Publication, UK

Sachari, Agus, *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*, Jakarta, Erlangga, 2005

_____, *Desain-Desain Gaya dan Realitas*, Indonesia:Studi Desain ITB,1987.

Sp., Soedarso, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.

_____, *Trilogi Seni :Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2006, 82.

Susanto, Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, BBKB, Yogyakarta, 1980