

BAB VI

KESIMPULAN

Penciptaan Karya seni yang berjudul Mencari Jawab Menakar Tanya, Penciptaan Film Pendek Terinspirasi dari Kotak Petanyaan Pelajaran Khas di SD Ekperimental Mangunan telah melalui tahapan-tahapan yang sistematis. Hasil karya akhir berupa Film pendek berdurasi 24 menit 15 Detik yang berjudul “Koper Gendis, Mencari Jawab Menakar Tanya” beserta skenario film final draft. Penciptaan film ini memperlihatkan bagaimana perlunya memberi kebebasan bertanya kepada anak-anak untuk menunjang kreatifitas anak-anak.

Film ini memberikan pandangan lain berkaitan pendidikan yang baik dan efektif di Indonesia, selain itu Penciptaan ini diharapkan memberikan wacana baru, sumbangan ilmu dalam perkembangan film Indonesia tentang sudut pandang lain dari film pendidikan di Indonesia. Film ini harapannya memberikan penyeimbang tentang pandangan Pendidikan di Indonesia. Film ini diharapkan memberikan kecemburuan positif kepada pembuat film baik yang profesional maupun tidak untuk kemudian menciptakan karya film yang baru, sehingga ikut meramaikan perkembangan dunia perfilman Indonesia.

Pembuatan film dengan melibatkan anak-anak sebagai pemain, membutuhkan penanganan khusus mengingat *mood* anak-anak sering berubah tak menentu, hal yang tak kalah pentingnya adalah status mereka yang masih pelajar yang setiap hari bersekolah, hal ini membuat tim membutuhkan strategi khusus dalam hal penjadwalan shooting. Perlu adanya konsep distribusi dalam penciptaan karya, khususnya film. Sehingga setelah karya film ini selesai akan terus bisa diapresiasi di ruang-ruang apresiasi yang lain, baik pemutaran Film secara personal maupun Festival Film baik nasional maupun internasional. Pada akhirnya hasil Film ini Diwujudkan sebagai salah satu upaya untuk mencari alternative dalam mencari ide dalam penciptaan film.

DAFTAR PUSTAKA

- Badan Pengembangan SDM Citra, *Kamus Kecil Istilah Film* : Jakarta Yayasan Pusat Perfilman Usmar Ismail, 2005
- Damayanti, Irma, *Psikologi Seni*, Bandung, Kiblat Buku Utama, 2006
- Damono, Sapardi Djoko. 2005. *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Eneste, Pamusuk, *Novel dan Film*. Ende : Nusa Indah, 1991
- J.Drost. *Dari KBK Sampai MBS*. (Jakarta : Buku KOMPAS, 2006)
- Krevolin Richards, *Rahasia Sukses Skenario Film- Film Box Office, 5 Langkah Jitu Mengadaptasi Apapun Menjadi Skenario Jempolan*, Bandung : Mizan Media Utama, 2003
- Magnis-Suseno, Franz. *Menalar Tuhan*. Yogyakarta: Kanisius, 2006.
- Mangunwijaya, Y.B. *Memuliakan Allah, Mengangkat Manusia*, Yogyakarta: Kanisius, 1999.
- _____. *Pasca-Indonesia, Pasca-Eistein: Esai-esai tentang Kebudayaan Indonesia Abad 21*. Yogyakarta: Kanisius, 2003.
- _____. *Saya Ingin Membayar Utang kepada Rakyat*. Yogyakarta: Kanisius, 1999
- Prastista, Himawan, *Memahami Film*, Yogyakarta, Homerian Pustaka, 2008
- Ratna, Kutha, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta, Pustaka pelajar, 2011
- _____. *Estetika Sastra dan Budaya*, Yogyakarta, Pustaka pelajar, 2007
- Rozak Abdul, Anita K Rustapa dan Hani'ah, *Kamus Istilah Sastra*, Jakarta: Balai Pustaka, 1996
- Sayuti, Suminto A, *Cara Menulis Kreatif*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2001
- Soedarsono, *Kesenian, Bahasa Dan Folklor Jawa*, Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1986
- Sujiman, Panuti. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: PT. Gramedia, 1980
- Zaidan, Abdul Rozak dkk, *Kamus Istilah Sastra*, Jakarta : Balai Pustaka, 1996