

BAB 6

KESIMPULAN

Pada Kurikulum Sekolah Dasar, pembelajaran seni khususnya seni musik termasuk dalam Seni Budaya dan Prakarya (SBDP). Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya dilaksanakan secara tematik disesuaikan dengan tema yang telah ada. Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya memberikan kesempatan kepada anak untuk berkreasi dan berekspresi. Pembelajaran ansambel musik dengan instrumen musik kreatif yang menggunakan alat-alat musik kreatif yang dapat dibuat sendiri maupun dengan instrumen melodis rekorder dan pianika mampu meningkatkan kemampuan siswa di Sekolah Dasar Negeri Giwangan Yogyakarta guna mencapai kompetensi dasar bidang seni musik pada kurikulum 2013.

Hambatan selama proses pembelajaran ansambel musik terdapat beberapa hambatan antara lain :

- Pelaksanaan pembelajaran musik diadakan di kelas masing-masing,tidak di ruang tersendiri atau terpisah, sehingga mengganggu kelas yang lain dalam proses belajar mengajar

- Peran guru kelas yang belum aktif ketika pembelajaran musik. Pada saat proses pembelajaran, guru kelas meninggalkan kelas, siswa hanya bersama dengan mahasiswa yang mengajar musik, sehingga kelas cenderung sulit untuk dikondisikan tenang

-Pada saat program pembelajaran musik sudah berakhir, maka berakhir juga pembelajaran musik di sekolah, karena guru kelas tidak mengetahui tahapan dan materi ansambel musik yang diajarkan

DAFTAR PUSTAKA

- Cheyette, Irving & Herbert, 1969, *Teaching Music Creatively*, USA: Mc. Graw-Hill Book Company
- Christopher, 1980, *Music-Society-Education*, London: John Calder
- Direktorat Pembinaan Sekolah Dasar Dirjen Dikdasmen Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Tahun Anggaran 2017
- Danusastro Sujarjo, 1977, *Analisis Perbandingan Antara Pengaruh Keterarahan Belajar Terprogram dan Klasifikasi terhadap prestasi belajar*. Solo: UNP
- Duckles, Vincent et al., 1980, "Musicology" dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Musical Instruments and Musicians*, Volume 12, London: Macmillan Publisher Limited
- Fletcher, Peter, 1987, *Education and Music*, New York: Oxford University Press.
- Frans Haryadi dkk., 1976, *Metode Pendidikan Musik Untuk Sekolah Dasar dan Sekolah Menengah Pertama*, Jakarta: Depdikbud
- Hurlock, Elizabeth B., 1991, *Perkembangan Anak* (terj. Meitasari Tjandrasa), Jakarta: Airlangga
- Kawakami, Genichi, 1975, *Arranging Popular Music: A Practical Guide*, Tokyo- Japan: Yamaha Music Foundation
- Maleong, Lexy J, 2004, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung:PT Remaja Rosdakarya
- Miller, Hugh M., 1971, *Introduction to Music, A Guide to Good Listening*, New York: Barnes & Nobles Inc.
- Newman, Grant, 1979 *Teaching Children Music, Fundamental of Music and Methode*, Wim C. Brown Publisher.

- Qonita Fitra Yuni, *Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar: Suatu Tinjauan Konseptual*, Jurnal Elementary vol 4 (2), Januari-Juni 2016
- Ridwan, *Pembelajaran Seni Musik Tematik Sebagai Implementasi Kurikulum 2013*” oleh, Jurnal Ritme Volume 2 (2), Agustus 2016
- Sadie, Stanley (ed.), 1980, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London: Macmillan Publisher Ltd.
- Scholes, Percy A., 1978, *The Oxford Companion to Music*, London: Oxford University Press
- Stein, Leon, 1979, *Structure and Style : The Study and Analysis of Musical Form*, Expanded Edition , New Jersey, USA : Summy – Birchard Music.
- Strube, Gustav, 1978, *The Theory and Use Chords, A Text-Book of Harmony*, Philadelphia-USA: Oliver Ditson Company.
- Suharsimi Arikunto, 2006, *Penelitian Tindakan Kelas*, Jakarta: PT Bumi Aksara
- Watanabe, Ruth T, 1976, *Introduction To Music Research*, New Jersey: Prentice- Hall Inc.