

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **6.1. Kesimpulan**

Dari penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan:

- a. Penggunaan metode *class repertoire* merupakan media pengenalan berbagai macam mood musik dalam meningkatkan pemahaman mahasiswa Prodi D3 Animasi, FSMR, ISI Yogyakarta akan mood musik.
- b. Penggunaan metode *class repertoire* dalam pembelajaran Musik Ilustrasi dan *Scoring* terbukti dapat meningkatkan hasil belajar mahasiswa yang dapat dilihat pada hasil belajar mahasiswa pada tugas membuat film *scoring*.

#### **6.2. Saran**

Meskipun penelitian ini telah menghasilkan temuan awal, namun peneliti masih harus mengembangkan analisis terhadap hasil penelitian lebih lanjut, khususnya memperdalam analisis terhadap hasil kuisioner yang sedang disebar dan diisi oleh mahasiswa.

## DAFTAR PUSTAKA

- Austerin, L. P. (Ed.). (2002). *Music, Sensation and Sensuality*. Routledge: New York. 339.
- Badudu, Yus (2003). *Kamus Kata-Kata Serapan Asing Dalam Bahasa Indonesia*. Penerbit Buku Kompas. hlm. 302.
- Bakti. Kodijat, Latifah. 1983. *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta : Djambatan.
- Brownrigg, M. 2003. *Film Music and Film Genre*. [Thesis]. University of Stirling, Stirling.
- Cohen, A. J. (2001). Music as a Source of Emotion in Film. Dalam P. Juslin and J. Sloboda (Eds.). *Series in affective science. Music and emotion: Theory and Research* (pp. 249-272). New York, NY, US: Oxford University Press.
- Davies, S. (2006). Artistic Expression and the Hard Case of Pure Music. Di dalam Kiernan, M. (Ed.), *Contemporary Debates in Aesthetic and the Philosophy of Art* (pp.181).
- Deutsch, S. (2008). The Soundtrack (Putting Music in its Place). *The Soundtrack*, Volume 1, No. 1, 3 -13.
- Eerola, T., Ferrer, R., and Alluri, V. (2012). Timbre and affect dimensions: evidence from affect and similarity ratings and acoustic correlates of isolated instrument sounds. *Music Percept.* 30, 49–70. doi: 10.1525/mp.2012.30.1.49
- Gabriellson, A. (2002). Emotion Perceived and Emotion Felt: Same or Different?. *Musicae Scientiae*, 6, 123 – 147.
- Gabrielsson, A. (2001). Emotions in strong experiences with music,” dalam P. N. Juslin and J. A. Sloboda (eds.), *Music and Emotion: Theory and Research* (pp. 431-449). Oxford: Oxford University Press.
- Hagan, P. E. (2008). *Communicating Emotion Through Images and Music in Narrative Film*. (Tesis). University of New Orleans, United State.
- Hanser, Waldie & Mark, Ruth. (2013). Music Influences Ratings of the Affect of Visual Stimuli. *Psihologijske Teme*, 22. 305-324.
- Juslin, P. N. & Zentner, M. R. (2002). Current Trends in The Study of Music and Emotion:Overture. *Musicae Scientiae*, special Issue, 3 – 21.

- Kalinak, K. (1992). *Settling the Score: Music and Classical Hollywood Film*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Khalifa, O. (2008). *Pengaruh Mendengarkan Musik Terhadap Performa Kognitif Yang Menuntut Atensi*. (Skripsi). Universitas Indonesia, Jakarta.
- Krumhansl, C. L. (2010). Plink: “thin slices” of music. *Music Percept.* 27, 337–354. doi: 10.1525/mp.2010.27.5.337
- Kunandar. (2009). *Guru Profesional Implementasi Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) dan Sukses dalam Sertifikasi Guru*, Jakarta: Rajawali Pers.
- Scherer, K. R; Zentner, M. R. (2001). Emotional Effects of Music; Production Rules. *Music and emotion: Theory and research*, 361-387.
- Scherer, K. R., and Oshinsky, J. S. (1977). Cue utilization in emotion attribution from auditory stimuli. *Motiv. Emot.* 1, 331–346. doi: 10.1007/BF00992539
- Seashore, C. E. (1967). *Psychology of Music*. New York: Dover Publicaions.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sukanti. (2008). Meningkatkan Kompetensi Guru Melalui Pelaksanaan Penelitian Tindakan Kelas. *Jurnal Pendidikan Akutansi Indonesia*. Vol. VI. No. 1.

**Sumber dari internet:**

- Donald, M. H. (2014). Underscore. Retrieved from <http://musicians.about.com/od/qz/g/underscore.html>.
- John Hopkins Peabody Preperatory (2018) Retrieved from <https://peabody.jhu.edu/preparatory/ways-to-study/departments/piano/repertoire-classes/>
- Savage, M. (2008, July 28). Where Are the New Movie Themes?. Retrieved from <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/7525242.stm>.
- Stein, L. (2009). Glosary of Terms. Retrieved from <http://www.edb.utexa/resources/team/glosary.pdf>.