

BAB V. KESIMPULAN

Pada capaian hasil penelitian ini dapat diambil beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Pada proses penciptaan karya musik, Slamet Abdul Sjukur kadangkala membuat karya musik untuk para pemain yang awam atau amatir. Karya musik *Minimax* Slamet Abdul Sjukur yang berjudul “Uwek-Uwek” dan “100 ABG BaBu” dipilih sebagai sampel penelitian. Keterbatasan pemain pada dua karya tersebut dalam membaca notasi, mengakibatkan Slamet Abdul Sjukur melakukan penyesuaian dengan membuat notasi berupa simbol-simbol dan petunjuk serta bagan yang dapat mempermudah pemain membacanya. Melihat dari ciri-ciri notasi yang dibuat oleh Slamet Abdul Sjukur pada kedua karya tersebut, maka bentuk notasi pada kedua partitur tersebut sangat mirip dengan penjabaran mengenai salah satu notasi musik baru yang diklasifikasikan oleh Stein, yaitu bentuk notasi grafis.
2. Dalam menciptakan karya musik “Uwek-Uwek” dan “100 ABG BaBu”, proses kreativitas Slamet Abdul Sjukur dipengaruhi faktor internal maupun eksternal. Faktor internal berasal dari pengalaman diri Slamet Abdul Sjukur, baik dari pengalaman kognitif, yakni dari sisi ide musikal, kemudian pengalaman sosial di dalam menghadapi pemain yang awam dalam kedua karya tersebut. Faktor eksternal berasal dari berbagai keterbatasan yang dihadapi, baik dari sisi pemain, instrumen dan juga dari sisi waktu. Notasi yang dibuat Slamet Abdul Sjukur pada kedua karya tersebut, juga mendapat pengaruh dari faktor-faktor diatas. Beberapa

penyesuaian dilakukan karena keterbatasan yang dihadapi dianggap sebagai pengaruh eksternal. Upaya penyesuaian agar notasi tersebut dapat dengan mudah dibaca oleh pemain awam dan dilakukan secara kreatif dengan tanda simbol serta petunjuk dilakukan adalah sebagai pengaruh internal. Pengalaman yang dimiliki, juga kemampuan musikal serta latar belakang pendidikan yang pernah dienyam Slamet Abdul Sjukur selama belasan tahun di dalam maupun di luar negeri adalah sebagai dasar ide kreatifnya.

Daftar Pustaka

- Ammer, Christine, 2004. *The Facts on File Dictionary of Music*, New York: Facts On File, Inc.
- Bent, Ian D., 1980. "Notation", Sadie, Stanley (ed.), *The New Grove Music and Musicians*, London: Maxmillan Publisher.
- Chew,Geoffrey, 1980. "Notation", Sadie, Stanley (ed.), *The New Grove Music and Musicians*, London: Maxmillan Publisher.
- Creswell, John, 1998. *Quality Inquiry and Research Design*, California : Sage Publications, Inc.,
- Hardjana,Suka, 2003. *Corat Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*, Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).
- Hilley, David, 1980. "Notation", Sadie, Stanley (ed.), *The New Grove Music and Musicians*, London: Maxmillan Publisher.
- Khotari, C.R.,2004, *Research Methodology: Method and Techniques*, New Dehli: New Age Internasional Limited Publisher.
- Mack, Dieter, 2005 "Slamet Abdul Syukur, Istirahat Yang Berbunyi", dalam Tommy F. Awuy (ed.) *Tiga Jejak Seni Pertunjukan Indonesia*, Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).
- _____, 2009. *Sejarah Musik Jilid IV*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Martopo, Hari, 2015. *Musik Barat Selayang Pandang*, Yogyakarta: Panta Rhei Books.
- Mazzola, Guerino; Park, Joomi dan Thalmann, Florian, 2011. *Musical Creativity : Strategies and Tools in Composition and Improvisation*, USA: Springer
- Meriam, Alan.P, 1964. *The Anthropology of Music*, Illinois: Northwestern University Press
- Stein, Leon,1979. *Structure and Style:The Study and Analysis of Musical Form*, London : Summy-Birchard Music
- Sternberg, Robert J. dan Lubart, Todd I, 1999. "The Concept of Creativity : Prospect and Paradigms", Robert J.Sternberg (ed.), *Handbook of Creativity*, Cambridge: Cambrigde University Press.
- Stone, Kurt, 1980. *Music Notation in The Twentieth Century*, New York: W.W Norton & Company.
- Williams, C.F Abdy, 1903. *The Story of Notation*, London: The Walter Scott Publishing Co., Ltd

Wawancara:

1. Slamet Abdul Sjukur di Surabaya pada tanggal 04 Juli 2012
2. Slamet Abdul Sjukur melalui email pada tanggal 22 November 2012
3. Slamet Abdul Sjukur melalui email pada tanggal tanggal 28 November 2012