

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Setelah melakukan pembahasan pada bab III tentang penerapan teknik *comping* piano jazz Herbie Hancock pada lagu *Cantaloupe Island*, dan untuk menjawab pertanyaan rumusan masalah pada bab I, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut :

- 1) “*Comping*” merupakan singkatan dari “*accompaniment*”, yang berarti “menemani”, dalam istilah jazz biasa diartikan sebagai cara atau teknik mengiringi sebuah permainan ansambel atau grup jazz. *Comping* biasanya dimainkan oleh instrumen *chordal* seperti piano/keyboard, atau gitar untuk mengiringi seorang musisi jazz ketika berimprovisasi atau saat memainkan *line melody* lagu (tema lagu).

Memberikan sebuah iringan (*backing track*) untuk solois ketika berimprovisasi juga fungsi utama dari *rhythm section* dalam meng-*comping*. Ketika meng-*comping*, seorang musisi harus mendukung, melengkapi, dan memberikan energi atau tensi untuk solois sambil memberikan variasi ritmis dan akor.

Ada beberapa unsur penting dalam *comping*, di antaranya *harmony conflict*, yaitu sebuah cara bagaimana menghindari sebuah benturan harmoni, atau not-not yang saling bertabrakan secara struktur

harmoni. Kemudian *voicing*, bagaimana memberi sebuah harmonisasi pada lagu *jazz*, sehingga terkesan lebih variatif. Pola ritme *comping*, ada beberapa jenis pola ritme seperti *swing*, *latin*, *jazz waltz*, *funk*. *Counter Melody*, yaitu bagaimana meng-*counter* sebuah *line melody* sehingga bisa menjadi *guide melody* untuk *line melody* lagu tersebut atau ketika penyanyi atau pemain lain berimprovisasi.

- 2) Pembahasan berikutnya adalah penerapan teknik *comping* piano *jazz* Herbie Hancock pada lagu *Cantaloupe Island*. Ada kecenderungan pola ritme tertentu dari Herbie Hancock yang menjadi karakter atau *trade mark* tersendiri pada lagu ini. Pola ritme *comping* Herbie Hancock pada lagu *Cantaloupe Island* ini adalah sebagai berikut :



Notasi 67 : pola ritme akor Herbie Hancock



Notasi 68 : pola ritme bassline Herbie Hancock

## B. Saran

Bagi setiap musisi/praktisi *jazz* hendaknya bisa memahami dan mengaplikasikan beberapa aspek penting dalam *comping jazz*. Aspek tersebut menjadi semacam fondasi untuk membentuk pola *comping* yang benar. Setiap

musisi/praktisi *jazz* diharuskan menguasai semua aspek tersebut. Adapun aspek yang harus diperhatikan oleh setiap musisi/praktisi *jazz* ketika meng-*comping* adalah sebagai berikut :

- Menjaga kestabilan tempo
- Mendengarkan *rhythm section*
- Mempertahankan kesederhanaan dan kejelasan
- Memberikan variasi pola ritme
- Mengubah dan memvariasikan *voicing*
- Memanfaatkan ruang, keseimbangan, dan kecepatan
- Memanfaatkan substitusi akor

Meskipun *comping* termasuk improvisasi, unsur-unsur musik tertentu dapat direncanakan sebelumnya. Seorang musisi harus menggunakan telinga mereka untuk membuat pilihan kreatif ketika meng-*comping*. Lebih tepatnya, seorang *compers* membutuhkan kehati-hatian dan penuh perhatian terhadap solois setiap saat. Jika ada dua instrumen *chordal* dalam sebuah ansambel atau grup, memang sulit untuk melakukan *comping* dengan baik secara bersamaan. Kedua *compers* harus membuat sesuatu yang berbeda. Salah satu cara belajar *comping* yang benar adalah mendengarkan cara bermain pianis dan gitaris yang berpengalaman.

## DAFTAR PUSTAKA

Haerle, Dan. *Jazz/Rock Voicings For Contemporary Keyboard Player*. Studio P/R Inc, St. Lebanon, Indiana, USA, 1974.

Levine, Mark. *The Jazz Piano Book*. Sher Music Co, Petaluna, USA, 1989.

Levine, Mark. *The Jazz Theory Book*. Sher Music Co, Petaluna, USA, 1995.

Mack, Dieter. *Sejarah Musik Jilid 3*. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995.

Mehegan, John. *Contemporary Piano Styles*. Watson-Guption Publications, New York, USA, 1974.

Mehegan, John. *Tonal and Rhythmic Principles*. Watson-Guption Publications, New York, USA, 1974

Rawlins, Robert and Bahha, Nor Eddine. *Jazzology – The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*. Hall Leonard Corporation, Cheltenham, Victoria, Australia, 2005.

Samboedi. *JAZZ – Sejarah dan Tokoh-Tokohnya*. Dahara Prize, Semarang, 1989.

Szwed, John F. *Memahami dan Menikmati Jazz*. PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2008.

Sumber lain :

- Google
- Wikipedia