

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI CERITA
RAKYAT SEDEKAH BUMI DI JEPARA**



PENCIPTAAN

Oleh:

Esa Dewi Oktaviana

NIM 1412340024

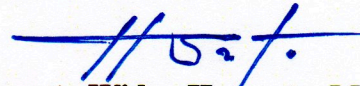
**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2019

Tugas Akhir Penciptaan berjudul:

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI CERITA RAKYAT SEDEKAH BUMI DI JEPARA Diajukan oleh Esa Dewi Oktaviana, NIM 1412340024, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal **1 Juli 2019** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

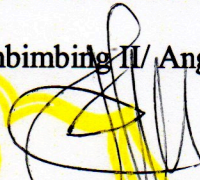
Pembimbing I/ Anggota,



Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn

NIP 19630211 199903 1 003

Pembimbing II/ Anggota,



Indiria Maharsi, S.Sn, M.Sn.

NIP 19720909 200812 1 001

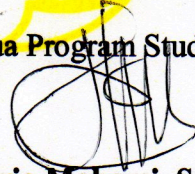
Cognate/ Anggota,



Drs. Asnar Zacky, M.Sn.

NIP 19570807 198503 1 003

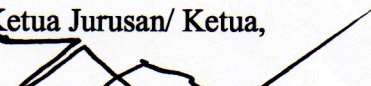
Ketua Program Studi/ Ketua/ Anggota,



Indiria Maharsi, S.Sn, M.Sn.

NIP 19720909 200812 1 001

Ketua Jurusan/ Ketua,



Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MT.

NIP. 19770315 200212 1 005

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta



Dr. Suastiwi Triatmodjo, M.Des.

NIP. 19590802 198803 2 002



HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini saya tidak mungkin selesai tanpa ada restu dari

Allah SWT, atas berkah dan rahmat-Nya yang telah dilimpahkan dan diberikan kepada saya hingga saat ini.

1. Orangtua saya yang selalu mendukung apa yang saya pilih, Bapak dan Mamak yang sangat berjasa membuat saya bisa sampai di titik ini sekaligus menjadi penyemangat untuk membuat karya ini. Adik-adik saya, Wiki, Igo, dan Aida yang selalu menyemangati dan menjadi penghibur pelipur lara. Maafkan saya yang masih banyak memiliki kurang dan belum mampu membalas semua kebaikan selama ini.
2. Teman-teman TOB yang selalu menghibur dan support, terkadang juga tidak jelas anak-anaknya. Mita, Nabila, Linda, Ayuwil, Niken, Abang Makrup, Gede, Nopal, Mas Labib, Teguh, Jul dan Sindu. Semoga selalu dekat dalam silaturahmi dan persahabatan walaupun jarak memisahkan.
3. Teman-teman Oricon yang selalu berbagi semangat, terutama mba azel dan kucingnya.
4. Mbak Aulia Azziawaty panutanku yang selalu memberikan saran dan mencerahkan jalanku dalam mengerjakan tugas akhir.
5. Teman-teman Titik Terang, Roro, Dini, Kiran, dan teman-teman yang lain yang saya lupa nama tapi ingat wajahnya. Terima kasih banyak telah menemani, melihat dan belajar indahnya islam dan selalu menjadi pengingat disaat iman turun.
6. Terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Mbah Soebekti Sahlan selaku narasumber yang telah memberikan buku limited edition yang diketik langsung dari mesin ketik jadoelnya.
7. Terima kasih kepada Mba Helen Puspita Dewi sebagai guru agama saya yang telah mengajarkan dan mengingatkan pentingnya menjalankan kehidupan sehari-hari didasari karena Allah SWT
8. Teman-temak SMK 2 Jepara dan tetangga rumah yang selalu mengingatkan untuk cepat lulus. Semangat yang kalian berikan tidak akan pernah ku lupakan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, dan kemudahan atas segala nikmat yang telah diberikan. *Shalawat* serta salam kepada nabi besar utusannya Muhammad *Shallallahu 'alaihi Wasallam*.

Alhamdulillah, setelah melewati proses yang cukup panjang dan melelahkan serta menguras tenaga dan pikiran, akhirnya skripsi ini telah terselesaikan. Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan pendidikan S-1 penulis di Program Studi Desain Komunikasi Visual, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi ini ditulis dengan judul **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI CERITA RAKYAT SEDEKAH BUMI DI JEPARA**. Tujuan dari perancangan buku ilustrasi ini untuk mengedukasi pra remaja mengenai cerita rakyat dan sedekah bumi di Jepara beserta makna yang terkandung di setiap prosesnya. Dari hasil perancangan yang telah dilakukan, skripsi ini tentunya masih banyak memiliki kekurangan. Oleh karenanya, penulis sangat mengharapkan adanya kritik, masukan dan saran dari pembaca. Mudah-mudahan dapat memberikan ilmu tambahan juga bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 1 Juli 2019

Penulis,

Esa Dewi Oktaviana

NIM. 1412340024

UCAPAN TERIMAKASIH

Dari hati yang terdalam penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Suastiwi, M.Des, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa (FSR), ISI Yogyakarta.
3. Ibu Wiwik Sri Wulandari, M.Sn., Pembantu Dekan I, FSR, ISI Yogyakarta.
4. Bapak Dr. Timbul Rahardjo, M.Hum, Pembantu Dekan III, FSR, ISI Yogyakarta.
5. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MT., selaku Ketua Jurusan Desain, FSR, ISI Yogyakarta
6. Bapak Indiria Maharsi, M. Sn, selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual dan Pembimbing II, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Serta bapak Kadek Primayudi, M.Sn. selaku sekretaris prodi DKV, ISI Yogyakarta.
7. Bapak Dr. Prayanto Widya Harsanto, M.Sn. selaku Pembimbing I yang sangat berjasa dalam penulisan ini atas kesediaan waktu dan kerjasamanya saya ucapkan banyak terimakasih
8. Bapak Gogor Bangsa, selaku dosen wali saya selama kuliah S-1 Desain Komunikasi Visual.
9. Semua jajaran dosen S-1 DKV, ISI Yogyakarta, Pak Baskoro Suryo Banindro, Pak Prayanto W H, Pak Sumbo Tinarbuko, pak Asnar Zacky, Pak Wibowo, Pak Hartono Karnadi, Pak Andi Haryanto, Pak Koskow., Pak Faizal Rochman, Pak Umar Hadi, Pak Aditya Utama, Pak Daru Aji, Pak Andika Indrayana, Pak Arif Agung Suwasono, Bu Heningtyas Widowati, Bu (Almh) Novi Mayasari, Pak Nurhadi Siswanto. Semoga kebaikan dan kesehatan selalu menyertai kalian semua.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Esa Dewi Oktaviana

NIM : 1412340024

Fakultas : Seni Rupa

Jurusan : Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Dengan ini menyatakan bahwa seluruh materi dalam skripsi saya yang berjudul **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI CERITA RAKYAT SEDEKAH BUMI DI JEPARA**, adalah hasil karya tulis saya sendiri dan belum pernah diajukan oleh pihak lain. Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggungjawab dan kesadaran tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 1 Juli 2019

Penulis,

Esa Dewi Oktaviana
NIM. 1412340024

LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Esa Dewi Oktaviana

NIM : 1412340024

Fakultas : Seni Rupa

Jurusan : Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Dengan pengembangan ilmu pengetahuan khususnya pada bidang DKV, dengan ini saya memberikan karya skripsi yang berjudul **PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI CERITA RAKYAT SEDEKAH BUMI DI JEPARA**, kepada ISI Yogyakarta untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk lain, mengelola dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikan secara terbatas, dan mempublikasikan dalam internet atau media lain, untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya sebagai penulis. Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggungjawab dan kesadaran tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 1 Juli 2019

Penulis,

Esa Dewi Oktaviana
NIM. 1412340024

ABSTRAK

Esa Dewi Oktaviana
NIM: 1412340024

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI CERITA RAKYAT SEDEKAH BUMI DI JEPARA

Indonesia memiliki kekayaan kebudayaan di setiap daerahnya. Kebudayaan memiliki peran penting dalam kehidupan manusia, tersebut merupakan suatu cara hidup yang berkembang yang dimiliki suatu kelompok dan diwariskan secara turun-temurun. Upacara sedekah bumi merupakan salah satu kebudayaan yang dimiliki Negara Indonesia, khususnya di tanah Jawa. Upacara sedekah bumi ini biasanya diselenggarakan guna menunjukkan rasa terimakasih atas rahmat yang diberikan oleh Yang Maha Kuasa. Di kota Jepara, Jawa Tengah terdapat Upacara sedekah bumi yang bernama “Jembul Tulakan”, tersebut diselenggarakan tidak hanya sebagai ungkapan rasa syukur namun juga sebagai media mengingat para leluhur di kota Jepara.

Perancangan buku ilustrasi ini dibuat untuk mengedukasi para remaja mengenai cerita rakyat dan upacara sedekah bumi di desa Tulakan beserta makna yang terdapat disetiap prosesinya. Dirancang menggunakan teknik *vector graphic*, sedangkan kontennya didapat dari hasil pengamatan, studi pustaka dan wawancara yang kemudian dibuat dengan pendekatan yang lebih menyenangkan sehingga dapat menghapus kesan kuno pada cerita rakyat dan upacara sedekah bumi.

Tujuan dari perancangan ini adalah untuk memberitahukan nilai moral yang terdapat didalam cerita rakyat dan sedekah bumi di Jepara sehingga remaja bisa mempelajarinya di kehidupan. Media buku ilustrasi dipilih untuk mendekati remaja agar cerita rakyat dan sedekah bumi lebih menyenangkan untuk dipelajari. Dengan sajian warna *colorfull* dan teknik *vector graphic* yang digunakan, diharapkan remaja masa kini dapat tertarik untuk membaca dan mempelajari cerita rakyat dan upacara sedekah bumi di Jepara.

Kata Kunci:Buku Ilustrasi, Cerita Rakyat, Sedekah Bumi

ABSTRACT

Esa Dewi Oktaviana
NIM: 1412340024

ILLUSTRATION BOOK OF FOLKTALE EARTH ALM IN JEPARA

Indonesia had cultural wealth in each of its region. Culture had an importance role in human life, it is a developing way of life that belongs to a group and inherit from generation to generation. The earth alm's ceremony is one of the culture belong to the State of Indonesia, especially in Java. This earth alm's ceremony is usually held to show gratitude for the grace given by the Almighty. In the city of Jepara, Central Java there's an earth alm ceremony called "Jembul Tulakan", which is held not only as an expression of gratitude but also as a medium to remember the ancestors in the city of Jepara.

This illustrated book are made to educate teenager about folklore and earth alm's ceremony in the village of Tulakan along with the meaning contained in each procession. Designed using vector graphic techniques, while the content is obtained from the result of observation, literature studies and interviews which are the made with a more pleasant approach so that it can erase the old-fashioned impression on folklore and earth alm's ceremony.

The purpose of this design is to inform the moral values contained in folklore and earth alm's ceremony in Jepara so that teenagers can apply it in life. Illustrated book are choosen for the media to approach teenagers so that folklore and earth alm's ceremony are more fun to learn. With using colorfull colors and vector graphic techniques, it hopes that today's teens can be interested in reading and learning folklore and earth alm's ceremony in Jepara.

Key Word:Illustrated Book, Folktale, Earth Alm,

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSEMBAHAN	i
KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Tujuan Perancangan	4
E. Manfaat Perancangan.....	4
F. Metode Perancangan	5
G. Definisi Operasional.....	6
H. Sistematika Penulisan	7
I. Skematika Perancangan	10
BAB II	11
IDENTIFIKASI DAN ANALISIS	11
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Identifikasi	12
C. Metode Analisis Data	44
D. Kesimpulan	45

BAB III.....	47
KONSEP PERANCANGAN.....	47
A. Konsep Kreatif	47
B. Program Kreatif.....	57
BAB IV	77
PROSES DESAIN.....	77
A. Data Visual	77
B. Studi Visual.....	78
BAB V	102
PENUTUP.....	102
A. Kesimpulan.....	102
B. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA.....	104
WEBTOGRAFI.....	105

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Jepara adalah kota di pesisir pantai utara, merupakan salah satu kabupaten di Provinsi Jawa Tengah. Nama Jepara berasal dari Ujung Para, Ujung Mara dan Jumpara yang kemudian menjadi Jepara, yang berarti sebuah tempat pemukiman para pedagang yang berniaga ke berbagai daerah. Menurut buku “Sejarah Baru Dinasti Tang (618-906 M) mencatat bahwa pada tahun 674 M seorang musafir Tionghoa bernama I-Tsing pernah mengunjungi negeri Holing atau Kaling atau Kalingga yang juga disebut Jawa atau Japa dan diyakini berlokasi di Keling, kawasan timur Jepara sekarang ini, serta dipimpin oleh seorang raja wanita bernama Ratu Shima yang dikenal sangat tegas. Kerajaan Kalingga ini hanya bertahan dari abad 7 sampai abad 9.

Kemudian di abad 11 sampai abad 15 merupakan masa kejayaan kerajaan Majapahit menjalin hubungan Campa dan China, di abad ini juga penyebaran agama islam meluas. Saat itu Jepara dipimpin oleh Arya Timur (1470) di bawah kerajaan Majapahit dan di tahun 1507 dipimpin anaknya yaitu Pati Unus. Di abad ini juga Kerajaan Demak yang merupakan kerajaan islam muncul dan menguasai Jepara yang dipimpin Raden Fatah, Ayah dari Sultan Trenggono dan Eyang dari Retno Kencono yang nantinya bergelut Nimas Ratu Kalinyamat. Ratu Kalinyamat menikah dengan Raden Toyib, pangeran dari kerajaan Aceh yang nantinya naik tahta menjadi Sultan Hadirin dan memimpin Jepara dengan Ratu Kalinyamat.

Jepara yang pernah disinggahi sebuah kerajaan memiliki beberapa sejarah yang menjadi identitas kota Jepara. Tidak hanya sebuah sejarah namun beberapa kebudayaan dan tradisi juga tercipta dan masih dilakukan sampai sekarang. Jepara memiliki beberapa upacara tradisi yang ikonik yang bahkan dijadikan agenda wisata oleh pemerintahan. Beberapa upacara tradisi tersebut masuk kedalam kategori upacara sedekah bumi. Upacara sedekah bumi pada umumnya merupakan upacara untuk ungkapan rasa syukur masyarakat desa atas limpahan rahmat dan rizki yang telah diberikan Tuhan Yang Maha

Kuasa. Upacara sedekah bumi merupakan budaya yang dilakukan oleh masyarakat Jawa. Selain sebagai media hubungan manusia dengan Tuhan, upacara sedekah bumi juga merupakan media hiburan dan sosial bagi masyarakat. Oleh karena itu upacara sedekah bumi masih diselenggarakan di beberapa daerah di pulau Jawa.

Upacara sedekah bumi Jembul Tulakan merupakan salah satu upacara sedekah bumi di kota Jepara, Jawa Tengah. Upacara sedekah bumi Jembul Tulakan tidak hanya sebuah media untuk berhubungan dengan Sang Pencipta namun juga merupakan media untuk berhubungan dengan leluhurnya. Dalam upacara ini memiliki tujuan lain yaitu untuk mengingat kejadian pertapaan yang dilakukan oleh Nyai Ratu Kalinyamat dalam menuntut keadilan atas kematian suaminya Sultan Hadirin, yang dibunuh oleh Arya Panangsang. Sedekah bumi yang dilaksanakan oleh masyarakat sekitar juga bertujuan untuk menghormati Ratu Kalinyamat yang merupakan pemimpin kota Jepara yang sangat berjasa dalam mengusir penjajah Portugis.

Upacara sedekah bumi tersebut tidak hanya menarik dalam pelaksanaannya, namun juga terdapat cerita rakyat mengenai asal usul sedekah bumi tersebut. Menurut sejarawan Jepara Soebekti Sahlan dalam wawancara yang dilakukan penulis, mengatakan bahwa tidak banyak anak-anak dan remaja yang mengetahui asal-usul upacara sedekah bumi Jembul Tulakan ini meskipun selalu mengikuti upacara. Hal ini disebabkan ketidak tertarikannya remaja untuk menggali informasi mengenai upacara sedekah bumi. Masuknya era globalisasi teknologi semakin menjadi canggih, internet yang terhubung keseluruh dunia menjadikan remaja dan anak-anak berpindah ketertarikannya dari hal yang berbau tradisional seperti upacara sedekah bumi. Pra remaja masa kini sangat menggandrungi internet yang dapat memberikan konten-konten sangat menarik serta kekinian. Hasil penelitian yang dilakukan oleh lembaga PBB untuk anak-anak, UNICEF, bersama Kementerian Komunikasi dan Informatika dan Universitas Harvard, AS mencatat bahwa pengguna internet di Indonesia mencapai 30 juta pengguna kalangan anak-anak dan remaja rentan usia 10 sampai 19 tahun. Akses internet biasanya mereka gunakan untuk mencari hiburan seperti permainan dan sebagiannya

lagi digunakan untuk memenuhi tugas sekolah ([Bit.ly/2JAeMMi](https://bit.ly/2JAeMMi). Akses pada 12 Mei 2019 pukul 11.23).

Pakar Arkeolog UI Agus Aris Munandar mengungkapkan, cerita rakyat berasal dari tradisi yang di sampaikan dari generasi ke generasi dan ketika muncul banyak hiburan dan perhatian lain bagi masyarakat maka cerita lisan perlahan akan luntur, ([Bit.ly/2E07Sw7](https://bit.ly/2E07Sw7) di akses pada 2 Oktober 2018 pukul 19.17). Menurut Prof. Dr. H. Primadi Tabrani mengatakan bahwa cerita rakyat dianggap sebagai tradisi kuno, anak lebih memilih membaca komik jepang serta komik terjemahan Walt Disney (Stephanie, 2015: 1). Padahal cerita tersebut merupakan cerita lama namun dengan pengemasan yang lebih modern dan menarik. Dikarenakan faktor teknologi yang memberikan banyak hiburan dan adanya anggapan cerita rakyat itu kuno maka hal yang dikhawatirkan adalah cerita rakyat akan mulai terkikis keberadaannya.

Untuk dapat mengedukasi pra remaja mengenai cerita rakyat dan sedekah bumi di Jepara, maka diperlukan adanya perancangan media komunikasi visual yang inovatif dan kreatif yang dapat menghilangkan kesan kuno cerita rakyat dan sedekah bumi kepada target audiens. Adapun media yang dipilih untuk menyampaikan edukasi kepada pra remaja adalah sebuah buku ilustrasi. Buku ilustrasi merupakan salah satu alat pembelajaran yang sangat populer, dengan gaya penyampaian informasi yang didampingi ilustrasi dapat menarik perhatian dan membuat pembaca tidak jenuh sehingga buku ilustrasi dapat digunakan dalam mengenalkan cerita rakyat. Selain itu buku ilustrasi juga dapat memberikan sebuah inspirasi dan motivasi bagi pra remaja melalui visual yang disajikan.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana merancang buku ilustrasi cerita rakyat sedekah bumi di Jepara yang informatif dan komunikatif?

C. Batasan Masalah

Batasan masalah dalam perancangan buku ilustrasi tentang cerita rakyat dalam upacara sedekah bumi ini adalah berdasarkan target audiennya

yaitu, anak-anak jenjang sekolah dasar sampai sekolah menengah atas. Rentang usia antara 11-18 tahun. Cerita rakyat yang dibahas sebatas cerita rakyat yang berasal dari upacara tradisi sedekah bumi di Jepara yaitu “Jembul Tulakan”.

D. Tujuan Perancangan

Tujuan perancangan yang akan dicapai adalah merancang buku ilustrasi cerita rakyat sedekah bumi yang menarik dan komunikatif bagi pra remaja sebagai sebuah sarana belajar serta menambah wawasan pengetahuan.

E. Manfaat Perancangan

Manfaat perancangan yang didapat dalam perancangan buku ilustrasi sedekah bumi di Jeparaini adalah :

a. Bagi Masyarakat

Memberikan sisi positif dan makna akan pentingnya melestarikan cerita rakyat sebagai kekayaan budaya Jepara yang juga mengandung pesan moral didalamnya serta dapat membantu masyarakat mempromosikan kebudayaan yang ada di desanya.

b. Bagi Mahasiswa Desain Komunikasi Visual

Memberikan peningkatan dalam pembelajaran konsep desain yang diperlukan saat ini serta dapat mengasah kemampuan dalam dunia ilustrasi yang diterapkan dan diaplikasikan dalam bentuk buku ilustrasi.

c. Bagi target audiens

- 1) Upaya mengingatkan kembali akan pentingnya sebuah cerita rakyat sebagai warisan budaya yang harus dilestarikan
- 2) Meningkatkan wawasan dan minat baca anak terhadap cerita rakyat di Jepara.
- 3) Memberikan inspirasi dan motivasi tentang pesan moral yang terkandung dalam cerita rakyat melalui visual yang disajikan.

F. Metode Perancangan

1. Metode Pengumpulan Data

Pada perancangan ini, diperlukan adanya pengumpulan data beserta alat yang digunakan untuk dapat memperoleh gambaran-gambaran dan fakta yang diperlukan bagi perancangan.

a. Studi Pustaka

Metode pengumpulan data dengan mengambil dari berbagai media. Media itu meliputi buku, majalah, jurnal, surat kabar, dan internet. Melalui dokumen dari berbagai media, akan mendapat data-data yang diperlukan, tentunya media-media tersebut dapat dipertanggung jawabkan atas kebenaran datanya.

b. Dokumen

Dokumen adalah merupakan catatan peristiwa yang telah lalu. Dokumen dapat berbentuk tulisan, gambar, atau karya monumental dari seseorang lainnya. Dokumen yang berbentuk tulisan, misalnya catatan harian, sejarah kehidupan (life histories), cerita, biografi, peraturan, kebijakan. Dokumen yang berbentuk gambar, misalnya foto, gambar hidup, sketsa, film, video, CD, DVD, dan lain-lain.

c. Wawancara

Wawancara adalah proses komunikasi atau interaksi untuk mengumpulkan informasi dengan cara tanya jawab antara peneliti dengan informan/narasumber. Dengan kemajuan teknologi informasi seperti saat ini, wawancara bisa saja dilakukan tanpa tatap muka, yakni melalui media telekomunikasi. Pada hakikatnya wawancara merupakan kegiatan untuk memperoleh informasi secara mendalam tentang sebuah isu atau tema yang diangkat dalam penelitian.

2. Instrumen/alat Pengumpulan Data

Instrumen pengumpulan data adalah alat bantu yang dipilih dan digunakan oleh peneliti dalam kegiatannya mengumpulkan data agar

kegiatan tersebut menjadi sistematis dan dipermudah olehnya. Alat yang akan digunakan untuk pengumpulan data dalam perancangan ini adalah :

- a. Alat tulis meliputi pena, pensil, buku, dan kertas
- b. Internet, untuk pencarian data secara online
- c. Laptop serta beberapa *software* yang dapat mendukung untuk pengerjaan.
- d. *Pentablet* sebagai pendukung alat menggambar.
- e. Kamera, untuk penyimpanan data lapangan.

G. Definisi Operasional

1. Buku

Dalam artian luas buku merupakan cakupan dari semua tulisan dan gambar yang dituliskan atau digambarkan dalam lebaran *papyrus*, perkamen, lontar, dan kertas dengan segala bentuknya: dapat berupa gulungan, dilubangi, diikat, atau dijilid bagian muka dan belakangnya dengan kulit, karton, kain, atau kayu Ensiklopedi Indonesia (1980:538).

2. Ilustrasi

Ilustrasi dalam bahasa Latin *Illustrate* yang artinya menerangkan atau menjelaskan. Bahasa Belanda menyebut ilustrasi dengan sebutan *Illustratie* yang artinya sebagai hiasan dengan sebuah gambar atau pembuatan sesuatu yang jelas. Pengertian ilustrasi menurut Soedarso (1990:1) adalah suatu seni lukis atau seni gambar yang diabadikan untuk kepentingan lain, yang dapat memberikan penjelasan atau mengiringi sebuah pengertian. Ilustrasi merupakan penjelas tambahan berupa contoh, bandingan, dan sebagainya untuk lebih memperjelas paparan (tulisan dan sebagainya).

3. Cerita Rakyat

Cerita rakyat merupakan kekayaan budaya dan sejarah dari setiap bangsa. Cerita rakyat diwariskan secara turun-temurun melalui lisan dari generasi ke generasi. Merupakan ekspresi budaya suatu masyarakat melalui bahasa tutur yang berhubungan langsung dengan berbagai aspek budaya dan susunan nilai sosial di masyarakat (Hutomo, 1991: 4).

4. Sedekah Bumi

Upacara sedekah bumi merupakan salah satu upacara adat berupa prosesi seserahan hasil bumi dari masyarakat kepada alam. Upacara ini biasanya ditandai dengan pesta rakyat yang diadakan di balai desa atau di lahan pertanian maupun tempat-tempat yang dianggap sakral oleh masyarakat. Upacara ini sudah berlangsung turun temurun dari nenek moyang kita, dan berkembang di Pulau Jawa, terutama di wilayah yang kuat akan budaya agraris.

5. Jepara

Jepara adalah salah satu kabupaten di Provinsi Jawa Tengah. Kabupaten ini berbatasan dengan Laut Jawa di barat dan utara, Kabupaten Pati dan Kabupaten Kudus di timur, serta Kabupaten Demak di selatan. Wilayah Kabupaten Jepara juga meliputi Kepulauan Karimunjawa, yang berada di Laut Jawa

H. Sistematika Penulisan

1. BAB I. PENDAHULUAN

- a. Latar Belakang
- b. Rumusan Masalah
- c. Batasan Masalah
- d. Tujuan Perancangan
- e. Manfaat Perancangan
 - 1) Bagi Masyarakat
 - 2) Bagi Mahasiswa
 - 3) Bagi Target Audiens
- f. Metode Perancangan
 - 1) Metode Pengumpulan Data
 - 2) Instrumen/alat Pengumpulan Data
- g. Definisi Operasional
- h. Sistematika Penulisan

- i. Skematika Perancangan

2. BAB II. IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA

- a. Tinjauan Pustaka
- b. Identifikasi
 - 1) Ilustrasi
 - a) Tujuan Ilustrasi
 - b) Fungsi Ilustrasi
 - c) Jenis-Jenis Ilustrasi
 - d) Teknik Ilustrasi
 - e) Indikator-Indikator Dalam Buku Ilustrasi
 - f) Teknik Cetak
 - g) Teknik Finishing
 - 2) Perkembangan Pra Remaja
 - 3) Cerita Rakyat Sedekah Bumi Di Jepara
 - 1) Cerita Rakyat
 - 2) Sedekah Bumi di Jepara
 - 3) Upacara Jembul Tulakan
- c. Metode Analisis Data
- d. Kesimpulan

3. BAB III. KONSEP PERANCANGAN

- a. Konsep Kreatif
 - 1) Tujuan Media
 - 2) Strategi Media
 - 3) Tujuan Komunikasi
 - 4) Strategi Komunikasi
 - 5) Tujuan Kreatif
 - 6) Strategi Kreatif
- b. Program Kreatif
 - 1) Judul Buku
 - 2) Format Buku
 - 3) *Layout*

- 4) *Tone* Warna
- 5) Tipografi
- 6) *Finishing*
- 7) Sinopsis
- 8) *Storyline*

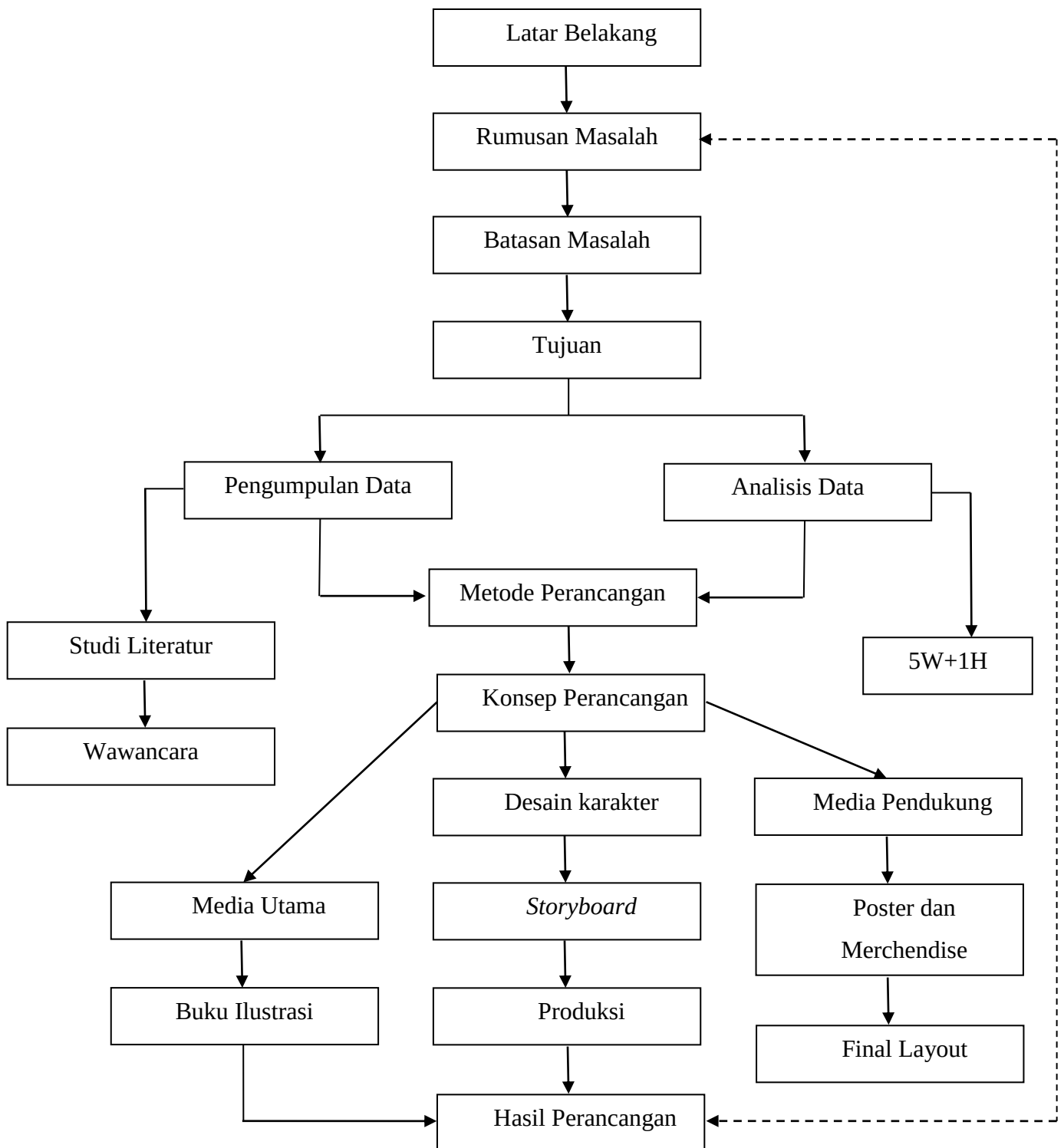
4. BAB IV. PROSES DESAIN

- a. Data Visual
- b. Studi Visual
- c. Tampilan Karya
- d. Tampilan Karya Media Pendukung

5. BAB V. PENUTUP

- a. Kesimpulan
- b. Saran

I. Skematika Perancangan



Gambar 1.1 Skema Perancangan