

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam perancangan ini dapat ditarik kesimpulan yaitu cerita rakyat yang dipilih merupakan asal usul dari sedekah bumi Jembul tulakan. Buku ilustrasi yang dirancang tidak hanya menceritakan cerita rakyat namun juga menjelaskan prosesi upacara sedekah bumi Jembul Tulakan dan makna di setiap prosesinya. Nilai-nilai moral leluhur yang terdapat di setiap prosesi dapat dipelajari target audiens dan menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari.

Dalam perancangan ini penulis meyakini bahwa buku ilustrasi dapat memberikan edukasi kepada target audiens. Selain menjelaskan dalam bentuk teks, buku ilustrasi juga dapat memberikan ilustrasi menarik yang dapat menghibur serta membantu target audiens untuk memvisualisasikan kejadian di dalam sebuah cerita. Buku ilustrasi yang dirancang untuk mengedukasi ini menggunakan gaya visual kartun yang disesuaikan dengan selera pra remaja sebagai target audiensnya. Menggunakan teknik *vector graphic* untuk menghasilkan garis yang *clear*/bersih sehingga gambar dapat terlihat dengan jelas. Warna *colorfull* dipilih dalam perancangan ini supaya target audiens tidak merasa bosan dalam membaca buku ilustrasi dan tidak menimbulkan kesan kuno. Pemilihan gaya visual, teknik pembuatan, dan pewarnaannya disesuaikan dengan target audiens namun juga diberikan kebaruan agar dapat bersaing dengan buku ilustrasi dari luar negeri.

Penulis sangat yakin bahwa buku ilustrasi ini dapat mengedukasikan nilai tersirat dalam tradisi sedekah bumi dan dapat melestarikan cerita rakyat Jepara. Buku ilustrasi ini dapat membantu anak muda penerus bangsa untuk dapat memahami nilai-nilai kebudayaan asli bangsa Indonesia dan dapat menjadi pembelajaran nilai kehidupan sebagai bangsa Indonesia yang sesungguhnya.

B. Saran

Bagi para ilustrator yang bergelut dibidang buku ilustrasi anak sangat penting untuk memperhatikan penyajian visual ilustrasi bagi anak. Dalam pemilihan bentuk *style* gambar harus disesuaikan dengan target audiensnya, tersebut dikarenakan perbedaan pada umur target audiens juga dapat mempengaruhi daya tanggapnya akan visual yang disajikan.

Bagi ilustrator yang peduliakan pentingnya tradisi dan berempati terhadap masa depan budaya Indonesia harus dapat berkontribusi dalam melestarikan tradisi Indonesia kepada para penerus bangsa. Salah satu caranya yaitu dengan mengarsipkan tradisi tersebut dengan pengemasan yang menarik sehingga dapat terlestarikan dan mengedukasi para pembacanya. Perancangan buku ilustrasi ini hanya merupakan satu dari beribu cara untuk melestarikan tradisi di Indonesia. Karya buku ilustrasi ini masih jauh dari kata sempurna. Masih banyak media kreatif lainnya yang dapat digunakan untuk melestarikan tradisi dan harus dapat bersaing dengan budaya asing.

DAFTAR PUSTAKA

- Male, Alan. 2007. *Illustration: A Theoretical and Contextual Prespective*. AVA Publishing
- Arifin, S. dan Kusrianto Adi. 2009. *Sukses Menulis Buku Ajar dan Referensi*, Jakarta: PT Gunung Mulia
- Anggraini, Lia dan Kirana Nathalia. 2014. *Desain Komunikasi Visual: Dasar-Dasar Panduan Untuk Pemula*. Bandung: Nuansa Cendekia
- Berger, Peter L. 1994. *Langit Suci: Agama Sebagai Realitas Sosial*. Jakarta: Pustaka P3ES
- Danandjaja, James. 2007. *Folklor Indonesia*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti
- Departemen Pendidikan Nasional. 1980. *Ensiklopedi Indonesia*. Jakarta: Depdiknas
- Hutomo, Suripan Sadi. 1991. *Mutiara yang Terlupakan: Pengantar Studi Sastra Lisan*. Surabaya: HISKI Jawa Timur
- Indarto, Kuss. 1999. *Sketsa di Tanah Mer(d)eka: Kumpulan Karikatur*. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Maharsi, Indiria. 2016. *Ilustrasi*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta
- Republik Indonesia. Undang-Undang No. 5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayaan. Lembaran Negara RI Tahun 2017. Sekretariat Negara. Jakarta
- Soedarso, Sp. 1990. *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sarana
- Sulistiyobudi, Noor, Wahyudi Pantja S. dan Sujarno. 2013. *Upacara Adat*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya Daerah Istimewa Yogyakarta
- Yusuf, Syamsu. 2017. *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

JURNAL

Stephanie. 2015. *Perancangan Board Game “Apsari Sang Pelindung: Jelajahi Telaga Wrna” untuk Anak-Anak SD di Kota Bandung.* Departemen Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain. Universitas Kristen Maranatha

WEBTOGRAFI

Aji, Bayu. 2016. *Cerita Rakyat Terancam Punah.*
Bit.ly/2E07Sw7. 2 Oktober 2018. 19.17

Bilyana. 2017. *Type of Illustration – Style and Techniques.*
graphicmama.com/blog/types-of-illustration/. 31 Desember 2018. 12.37

Panji, Aditya. 2014. *Hasil Surver Penggunaan Internet Pada Remaja.*
Bit.ly/2JAeMMi. 12 Mei 2019. 11.23

Soedarso, Nick. 2014. *Perancangan Buku Ilustrasi Perjalanan Majapahit Gadjah Mada.* research-dashboard.binus.ac.id. 3 Oktober 2018. 09.17

Yesternight. 2017. *Jenis Finishing Ynag Biasa Digunakan Jasa Percetakan.* http://ynstudios-internship.blogspot.com. 14 Mei 2019. 15.07