

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan observasi terhadap pembelajaran ensambel musik sebagai kegiatan ekstrakurikuler di SMP Pangudi Luhur 1 Yogyakarta dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Pembelajaran ekstrakurikuler ensambel musik di SMP Pangudi Luhur 1 Yogyakarta menguraikan tahap-tahap latihan yang dilakukan dalam tiap pertemuan, yaitu persiapan, penalaan, pemanasan, latihan inti, penutup dan evaluasi.
2. Metode pengajaran yang dilakukan oleh guru pembimbing adalah ceramah yaitu ketika saat menjelaskan tentang lagu yang akan dimainkan misalnya lagu ini menggunakan tangga nada G Mayor dengan sukut $\frac{3}{4}$, demonsatrasi yaitu memberikan contoh memainkan lagu dan *drill*/latihan yaitu ketika siswa belum bisa maka guru pembimbing akan menyuruh mengulang-ulang bagian yang masih kesulitan.
3. Hambatan yang dihadapi adalah siswa kurang memperhatikan saat guru pembimbing menjelaskan kemudian kurangnya fasilitas seperti kursi dan stand part sehingga para siswa harus duduk di lantai saat

pembelajaran sehingga mereka tidak bisa bermain dengan benar karena harus membungkuk untuk melihat part yang dimainkan sehingga bentuk anatomi tubuh menjadi tidak benar.

B. Saran

Setelah melakukan observasi, peneliti memberikan beberapa saran, yaitu:

1. Kepada Kepala Sekolah SMP Pangudi Luhur 1 Yogyakarta
 - a. Menambah koleksi buku musik dipustakaan agar pengetahuan siswa dibidang musik lebih dalam lagi.
 - b. Menyediakan kursi dan stand part untuk para siswa supaya mereka bisa berlatih dengan baik dan benar.
2. Kepada Guru Pembimbing Ekstrakurikuler Ensambel Musik
 - a. Lebih memperhatikan siswa, terutama jika memang ada salah satu anak yang tidak bisa supaya dibimbing lagi agar anak tersebut bersemangat untuk belajar musik.
 - b. Untuk partitur lagu supaya diberikan yang sesuai dengan kemampuan karakteristik anak SMP.
3. Kepada Siswa Ekstrakurikuler Ensambel
 - a. Meningkatkan kedisiplinan agar pembelajaran dapat dilakukan dengan baik.
 - b. Meningkatkan waktu untuk berlatih secara individu. Bagi yang belum memiliki instrument pribadi berusaha untuk memiliki agar dapat

berlatih secara individu lebih intensif.

- c. Tetap mempertahankan nama baik SMP Pangudi Luhur 1 Yogyakarta agar ekstrakurikuler ini mendapat apresiasi dari masyarakat sehingga penghargaan masyarakat terhadap ensambel musik ini semakin berkembang.



DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. *Pengantar pengetahuan alat musik*, C.V. Baru, Jakarta, 1984.
- Banoe, Pono. *Kamus Musik*, Kanisius, Yogyakarta, 2003
- Edmund Prier sj, Karl. *Sejarah Musik Jilid 1*. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta 1991.
- Husain, Abdul Razak. *Sistem Pendidikan Nasional*, C.V Aneka, Solo 1995.
- Irham, Muhammad & Wiyani, Norvan Ardi, *Psikologi Pendidikan Teori dan Aplikasi dalam Proses Pembelajaran*, Ar-ruzz Media, Yogyakarta, 2013.
- Lamb, Norman, *Guide to Teaching String*, Wm. C. Brown Publishers, United States of America, 1990.
- Miller, Hugh, *Introduction to music a guide to good listening* Terj. Triyono Bramantyo, Pengantar Apresiasi Musik, 1971.
- Machlis, Joseph, Kristine Formey, *The Enjoyment of Music*, W. W. Norton Comapany, New York, 2003
- Nasir, Mochammad, *Metode Penelitian*, Ghalia Indonesia, Jakarta, 1988.
- Prier, karl-edmund. *Kamus musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1999.
- Sadie, Stanley, *Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publisher Limited, London, 1990.
- Setyobudi et al. 2007. *Seni budaya untuk smp kelas VII*. Tim abdi guru. Erlangga.
- Soemanto, Wasty, *Psikologi Pendidikan: Landasan Kerja Pemimpin Pendidikan*, Rineka Cipta, Jakarta, 2006.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Alfabeta, Bandung, 2013.
- Syafiq, Muhammad, *Ensiklopedia Musik Klasik*, Adicita Karya Nusa, Yogyakarta, 2003.

Tim Penyusun Ensiklopedia Musik, *Ensiklopedi Musik*, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1991.

Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 2005.

Walgito, Bimo. *Psikologi Social Suatu Pengantar*, C.V Andi Offset, Yogyakarta, 2003.

Walgito, Bimo. *Pengantar Psikologi Umum*, C.V Andi Offset, Yogyakarta, 2005.

